**Галенко Надежда Викторовна**

Педагог дополнительного образования

МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр»

МО город Краснодар

**Эстрадное исполнительство под минусовую фонограмму в классе аккордеона как фактор повышения интереса ученика к образовательному процессу**

В настоящее время возрастает интерес к эстрадной, классической и народной музыке, исполняемой на инструментах под минусовую фонограмму. Выступления эстрадных исполнителей, таких как А. Архиповский, П. Дранга, Э. Аханов, дуэты «SibDuo» и «Баян-mix» раскрывают народные инструменты с новой стороны и популяризируют их.

На сегодняшний день минусовые фонограммы доступны и могут успешно использоваться в педагогической деятельности. Внедрение и использование современных технологий становится все более актуальным. Они помогают активизировать познавательную деятельность учащегося, повысить креативное мышление, самостоятельно находить новые решения.

 Музыкальное воспитание личности обучающегося является сложным и многоплановым процессом. Оно неотделимо от жизни человека во всей ее полноте и противоречивости; от семьи, общества, культуры, от страны проживания и исторической эпохи, формирующей образ жизни народа и сознание человека.

 Особая роль в воспитании личности обучающегося принадлежит музыке. Дать знания, развить навыки и умения - не самоцель, гораздо важнее пробудить интерес детей к познанию.

 Использование музыкальных фонограмм дает возможность каждому обучающемуся быстро определять и слышать конечную цель исполнения, обогащать деятельность учащихся, быстро определять цели работы на занятиях и создавать максимально творческую обстановку для продуктивного поиска и мотивов их решения. Это большой своеобразный толчок, который выводит учащегося из состояния «инертного покоя» и способствует творческому осуществлению выполняемой деятельности. В этом случае работают духовные стороны мира ребенка: воля, общее интеллектуальное развитие, артистизм, свобода и уверенность в себе.

 Разумеется, в классе учитывается и осуществляется индивидуальный подход к каждому обучающемуся, подбирается репертуар по уровню технического развития.

В музыкальной педагогике уже имеется достаточно большой опыт использования современных музыкально-технических средств в учреждениях дополнительного образования.

Расширение репертуара у учащихся, внедрение в него произведений современной популярной музыки – это актуальное требование современных реалий музыкального образования. Ни для кого не секрет, что в музыке существует негласное деление на «серьёзный» и «лёгкий» жанры.

Восприятия «легкой» музыки заключается в экстровертированном характере, тогда как восприятие «серьезной» музыки - в интровертированном, это и является основным различием между ними. Язык классических текстов отличается интонационным разнообразием, музыкальные образы находятся в развитии, а динамика передает смену настроений и выстраивает единую многоплановую концепцию. «Легкая» музыка имеет статичность единого настроения, упрощённость музыкального языка и ограниченность выразительных средств. Её задачей является создание разновидности психоэмоционального допинга. Именно поэтому пьесы «лёгкой» музыки всегда востребованы. И особенно в настоящее время, когда популярная эстрадная музыка стала аккомпанирующим фоном повседневной жизни.

 Бесспорно, дискутировать по поводу полезности изучения пьес лёгкого жанра в ходе образовательного процесса можно долго. Но интерес учащихся, лёгкая узнаваемость этой музыки, делают использование в репертуаре данного музыкального материала актуальным. Кроме того, большинству учащихся хочется быть современным, ярким в глазах своих сверстников и родителей, для которых, конечно, понятна популярная музыка, а не классические произведения. И учитывая, что в учреждениях дополнительного образования основной целью обучения большинства детей является возможность свободного музицирования, изучение популярного репертуара под минусовую фонограмму становится насущной необходимостью.
 Разумеется, педагогам дополнительного образования необходимо помнить, что любой «перевес» в выборе репертуара чреват последствиями. Если в обучении будет преобладать классический репертуар, учащийся, учитывая не востребованность своих знаний, может потерять интерес к занятиям. С другой стороны, разучивая только популярные произведения, учащийся не сможет научиться понимать многообразие выразительных средств и возможностей музыки, которые заложены в классических произведениях, будет не способен анализировать и интерпретировать настоящую глубину чувств.