преподаватель фортепиано

МБУ ДО «Энемская ДШИ»

А.Ю. Женетль

**Воспитание эмоциональной отзывчивости у юных музыкантов в классе фортепиано на примере кантиленных пьес**

Одна из основных задач музыкальной педагогики – воспитание гармонически развитой творческой личности. К этому музыкант-педагог стремится независимо от степени одаренности ученика и его дальнейшей профессиональной направленности, то есть независимо от того, станет ли его ученик музыкантом-профессионалом или нет.

Работа над произведением и исполнение его – сложнейший творческий процесс. Исполнитель выражает замысел автора через свою индивидуальность, свое мироощущение. Поэтому так важно умение педагога помочь ученику воплотить замысел произведения в соответствии с его собственной индивидуальностью.

Эмоциональная отзывчивость на музыку воспитывается с первых шагов обучения. На каждом этапе развития ученика необходимо помнить о том, что красивый звук и виртуозный блеск – не самоцель, а средство раскрытия музыкальных образов, эмоционального содержания произведения.

Необходимо, чтобы с самого знакомства с произведением ученик не только грамотно разбирал текст, но и интонационно осмысливал его, понимал суть интонационных и фразировочных лиг» (Чернышевский). Важно развивать чувство формы произведения, его фактурных особенностей. Вслушиваться в звучание – главное условие в работе над произведением. Но формальное «выдерживание» звуков и исполнение крещендо и диминуэндо, которым иногда подменяется истинная содержательность музыки, а правдивость, идущая от эмоциональной выразительности музыки.

В начале работы над произведением важно осмыслить целое, понять его форму и характер. Но сам процесс работы создает необходимость разделения произведения на части. При этом, работая над деталями, следует сохранять чувство целостности формы. В каждой фразе должны быть свои смысловые вершины, а при исполнении всего произведения надо стремиться к общей кульминации.

Осваивать произведение следует постепенно, на каждом этапе работы пробуждая мысль, художественную инициативу, фантазию ученика. Педагог должен ставить посильные творческие и технические задачи. Умение педагога на каждом этапе находить новые средства для раскрытия замысла произведения помогает ученику услышать музыку, сохранить свежесть ее восприятия. «Лучшим возбудителем творчества, писал Станиславский, – нередко является неожиданность, новизна творческой задачи.

Кантиленные произведения играют огромное значение в воспитании музыкальной культуры ученика. «Работа над звуком есть самая трудная работа, так как она тесно связана со слуховыми и душевными качествами ученика. Овладение звуком есть первая и важнейшая задача среди других фортепианных задач, которые должен разрешать пианист, ибо звук есть сама материя музыки. В занятиях с учениками Г. Нейгауз говорил: «Скажу без преувеличения, три четверти работы – это работа над звуком».

Главное в кантиленных произведениях – услышать мелодическую линию, фразу, единое дыхание мелодии. Здесь первостепенное значение имеет развитие внутреннего слуха ученика.

Достичь идеального исполнения кантилены на фортепиано трудно из-за быстрого угасания звука. «Пианисту не следует забывать, что он властен только над процессом возникновения звука, но не над его продолжением». (С. Фейнберг)

Музыкант-пианист стремится воплотить художественный образ произведения в звуках. Фантазия, воображение помогают найти желаемое звучание. Звучание фортепиано у пианистов открывают богатейшие возможности инструмента. Работа над звуком непосредственно связана с ощущением гибкой мелодической линии, фразировкой, что требует от исполнителя пластичности руки, чуткости прикосновения пальцев. В интонационной структуре мелодии очень важно понимание ее динамической устремленности к определенному звуку. Это относится не к усилению звучности или ускорению темпа, а к выражению смысла самой фразы, ее интонационной логики.

Педаль имеет чрезвычайно большое значение в работе над звуком. Умело пользуясь педалью, пианист находит тембр и колорит звучания, создает гармонический фон мелодии. На первоначальном этапе необходима точность педализации, осмысление и ограничение ее, умение добиваться певучести легато без помощи педали. В дальнейшем же педализация становится живым творческим процессом, который связан с индивидуальностью, мастерством, интуицией исполнителя. На этом этапе ее точная фиксация оказывается невозможной, т.к. ею руководит художественное намерение, часто неосознанное. В произведениях романтиков во имя художественной идеи (продление звучания баса, создания звучащего фона и других художественных задач) возникает необходимость продленных педалей на несколько тактов.

Точная запись педали оказывается невозможной еще и потому, что она фиксирует глубины нажатия педали и время ее полного снятия, а это очень важные моменты в создании колорита звучания.

В искусстве педализации заложены неисчерпаемые красочные возможности фортепиано. В основе педализации – воспитание слуха, художественного чутья.

 Хочется остановиться на кратких методических рекомендациях некоторых фортепианных пьес, довольно часто составляющих репертуар учащихся 2-4 классов:

1. **А. Гедике. «Пьеса».**

Произведение написано в трехчастной репризной форме. Музыка крайних частей волевая, энергичная. Средняя часть певучая. Восходящие и нисходящие интонации, обозначенные штриховыми лигами, передают соcтояние con anima, указанное автором в нотах. Здесь нужно вести работу над большими крупными фразами.

1. **А. Гедике «Танец».**

Искрометная музыка этого произведения очень увлекает начинающих пианистов. Преимущественная работа в этой пьесе над исполнением различных штрихов non legato, legato, staccato.

1. **В. Коровицын «Вальс Золушки»**

 Пьеса написана в двухчастной репризной форме. Очень напевная спокойная музыка.

 Основная сложность состоит в исполнении двух больших построений в партиях обеих рук. В правой руке работать над «перетеканием» четвертей в восьмые и наоборот, а в левой руке услышать ход баса при этом заполняя его половинными нотами, приходящимися на первый палец. Здесь должен быть повышенный слуховой контроль.

1. **В. Коровицын. Полька «Деревянные башмачки».**

 Веселая подвижная музыка, требующая от исполнителя отточенности артикуляции, близкого к клавиатуре произношения всех восьмых нот. Обратить внимание на эпизод giocoso. Здесь автором указано достаточно много интонационных вилочек. Педализировать по штрихам.

1. **Р. Фрике. «Веселая кукушка».**

 Пьеса звукоизобразительна. Композитор передает интонации кукушки в разных регистрах. В т.9 обратить внимание на тему левой руки, которой необходимо придать особый тембровый колорит, например альта или виолончели.

1. **М. Парцхаладзе «Колокольчики».**

 Пьеса дает возможность поработать над ясностью артикуляции, воспитывать более чуткий и активный кончик пальца. В этой музыке привлекает все: ритмическая острота (сложность ритмического рисунка для детей восьмая с точкой две шестнадцатых), изящество мелодической линии, пронзительность верхнего регистра и смена колокольчиков на более крупные, которые обозначены в нотах акцентами.

1. **А. Жилинскис «Финский танец».**

 Трехдольный танец в стиле лендлера, позволит решить педагогу с учащимся координационные задачи, а также выполняя лиги услышать в музыке всевозможные поклоны и реверансы.

1. **В. Ребиков. «Дервиш» соч. 29 № 25.**

 Спокойные крайние части изображают странствующего бедняги или может быть монаха. Основная степень сложности представлена в левой руке. Здесь нужно работать над legatissimo. Педагогу необходимо проставить аппликатуру, для того чтобы все терции прозвучали так как указывает автор.

 Здесь меняются темпы, характеристики, штрихи. Думаю, пьеса вызовет интерес у маленьких исполнителей.

1. **В. Ребиков «Осенние листья».**

Произведение кантиленного характера. Основная сложность – это полиритмия между руками: триоль в правой руке дуоль в левой и наоборот. Необходимо провести работу с запаздывающей педалью, поучив при этом отдельно левую руку с педалью.

1. **А. Стоянов «Снежинки» из сборника «Детские пьесы для фортепиано».**

 В данном произведении нужно работать над исполнением секунд в середине построения. Для этого следует использовать объединяющие движения рук. В среднем разделе, состоящем из 16 тактов нужно поработать над остротой пятого пальца в правой руке. Восьмые ноты должны сверкать, как искорки.

1. **Н. Смирнова «Танец утят».**

 Обработка популярной итальянской песенки вызовет несомненный интерес у юных исполнителей. Музыка проста, доступна по содержанию техническим приемам и образам.

1. **Н. Смирнова «Полька и танго»**

Сочетание двух различных танцев, даст возможность юным ансамблистам ощутить своеобразие и неповторимость танцевальных движений, остроту ритмов при смене размеров и использовании синкоп.

Как видно из вышеизложенного, представлены произведения русских и современных композиторов. Материал ориентирован на развитие музыкальности детей, совершенствования технических навыков, образного мышления и эмоциональной отзывчивости исполнителей-пианистов.

Проверенные на практике 12 пьес, различны по степени трудности исполнения, что дает возможность учащимся с разной степенью подготовки познакомиться с образным и поэтическим содержанием музыки.

Ряд пьес имеют выраженный концертный характер. Думаю, что данные фортепианные произведения привлекут внимание учащихся и преподавателей ДШИ.