

## **Исторические корни и характерные черты танцевальной культуры народов Югры.**

В отличие от Европейской и многих других культур духовная культура народов ханты и манси изучена недостаточно. Особенно касается южных и восточных групп народов, которые к началу их этнографического изучения уже почти полностью утратили этническую специфику в результате обрусения и тюркизации. Первые научные описания культуры народов ханты и манси были сделаны в XVIII-XIX вв. К этому времени относятся литературные источники, в которых нашли отражения все стороны жизни народа. К большому сожалению, на сегодняшний день создан фольклорный архив, в котором собираются пока только тексты песен на мансийском, хантыйском языках и мифология обско-угорских народов. Изучением культуры манси, в первую очередь их языка, обрядов и мировоззрения занимаются сотрудники Обско-угорского института научных исследований и разработок, в частности доктор исторических наук Е.И. Ромбандеева. Отдельные статьи-упоминания о танцевальной культуре ханты и манси опубликованные другими сотрудниками этого института в сборниках «Народы Севера – Западной Сибири».

В названных выше источниках мы и находим первые сведения о танцевальной культуре Югры. Многие из них, свидетельствующие о прошлом народов ханты и манси, отражены в фольклоре – в преданиях, сказаниях, героическом эпосе о славных предках, в обрядах и обычаях. Фольклор без письменного народа – это словесный документ. Он отражает историческую истину, является историей и летописью для народа, но отражает исторические события без указания его точной даты. Фольклорное наследие для не письменного народа – это огромный духовный мир, его могучее средство духовного воспитания народа, его национальной гордости.

Традиционная танцевальная культура ханты и манси уходит корнями в глубокую древность, о чем свидетельствуют изображения танцоров в движении танца на камнях. Ханты и манси – одни из наиболее танцевально –

одаренных народов северной Сибири. Их с рождения окружает мир музыки, мир танца и песни. Сразу же после рождения ребенка бабушка или мама сочиняет специально для него песню или танец. В начале это пожелание, чтобы малыш рос здоровым и крепким, затем будут добавляться слова или движения о его жизни и достижениях, постепенно превращаясь в его «личную песню» или в «личный танец».

В танцах ханты и манси выражают свои мысли, желания и надежды, помыслы и успехи, в движениях показывают все, чем они занимаются в обычной жизни, иногда хвастаясь, в шуточных танцах высмеивают друг у друга жизненные пороки.

С середины XX века поэтическое, песенное и танцевальное духовное богатство ханты и манси стало исчезать. В годы Советской власти постепенно шел процесс угасания традиционной культуры обских угров и исчезновения интересов к этническому танцу и творчеству.

Отсутствие среди ханты и манси профессиональных хореографов привело к тому, что они не имели возможности профессионально изучать танцевальное наследие своего народа. Лишь к середине 80-х годов официальное отношение к национальной культуре изменилось. Характерным явлением стало обращение к истокам культуры своего народа, что способствовало новому витку в истории хантыйской и мансийской хореографии.

В наши дни танцевальное наследие ханты и манси сохранили лишь несколько народных мастеров, хранителей и носителей традиционной танцевальной культуры. Основные из них это: М.С. Мерова, З.Н. Лозямова, Е.А. Немысова, М.К. Волдина, Ф.П. Иштимирова, и те бабушки и дедушки, которые живут в сельских поселениях Ханты-Мансийского автономного округа-Югры. У каждого из исполнителей танцев существуют свои отличительные принципы. Каждый из танцоров представляет свой региональный стиль: М.С. Мерова – сосвинских (северных) манси, З.Н. Лозямова и М.К. Волдина – казымских хантов, Ф.П. Иштимирова –

березовских (северо-западных) хантов, Е.А. Немысова – шурышкарских ханты.

*М.К. Волдиной* – основательницу ансамбля «Ёшак най», Через песни и танцы к народной хантыйской культуре она приобщила своих детей и внуков, учила их исполнению старинных обрядовых песен, сценок из Медвежьих игрищ.

Хореография манси имеет общие корни с танцевальной традицией хантов, вместе они тесно взаимодействуют с пластической культурой ненцев, коми-зырян, татар и русских. В мансийском танце выделялись три пластические группы, связанные языковыми диалектами: северная (сосьвинские, верхнелозьвинские и тавдинские манси), восточная (кондинские) и западная (пелымские, вагильские, среднелозьвинские и нижнелозьвинские).

Хореография манси генетически родственна хореографии хантов, и вместе они тесно взаимодействуют с хореографией ненцев, коми-зырян, татар и русских. В хореографии манси выделяется несколько этнографических групп, связанных с диалектами: северная (сосьвинские, верхнелозьвинские и тавдинские), восточная (кондинские), западные (пелымские, тагильские, среднелозьвинские и нижнелозьвинские).

Первое детальное описание танцев Березовских остяков сделал в 1771-1772 гг. В.Ф. Зуев. Он описывал танцы, изображающие охоту на лося, соболя, птичьи танцы и пантомимы, высмеивающие остяков, относящихся к другому роду, или русских. В.Ф. Зуев следующим образом характеризует танцы остяков то время: «... все их роды плясок за смешные почесть можно. Хотя они и не выдуманные, а можно сказать натуральные, однако, не без трудности производятся» (В.Ф. Зуев. 1947. С. 53-56). В 1821 г. В. Н. Шавров, увидевший танцы с оружием в Пащерцовых юртах в 5 верстах от Обдорска дал им полное описание (1871. С. 11 – 12). Также Й. Папай подробно описал танец с оружием, он увидел его в 40 верстах от Обдорска в 1905г. (Рауау 1905. С. 24-29). В.Н. Чернецов в своих исследованиях выявил систему

спорадических и периодических праздников, порядок песен, танцев мужских, женских и коллективных, а также драматургических сцен, представляемых во время медвежьего праздника (1968. С.102-111). Он, находясь в д. Сосьва, в экспедиции 1936-1937 гг. по рекам Оби и Северной Сосьве, побывал на медвежьем празднике и подробно описал его (1987. С.214-218). Ласло Фелфёлди отмечал: «Несмотря на имеющиеся ценные описания, сущность танца, движение танцоров остаются почти неизвестными