

## **Хореография в праздниках и обрядах.**

Традиционное хореографическое искусство коренных народов Севера - наиболее древний вид искусства, уходящий своими корнями в далёкое прошлое. Народные танцы обских угров относятся к самой архаичной хореографической культуре из всех финно-угорских народов, в настоящее время живут и имеют большое распространение на своей территории. Танцы подразделяются на обрядовые и игровые. Обрядовые танцы занимают главенствующее место в исполнении традиционных обрядов и действий, связанных с верованиями коренных народов Севера. Они включают в себя обязательный набор ритуальных движений, специальное ритмическое и музыкальное сопровождение; они менее подвержены импровизации и имеют ярко выраженный и неизменяющийся сюжет.

Игровые танцы появились много позже и исполняются в основном на праздниках для веселья - это танцы-пантомимы, высмеивающие различные человеческие пороки, а также воспроизводящие весёлые сценки из повседневной жизни. В них больше импровизации - как хореографической, так и музыкальной. Танцы обско-угорских народов богаты движениями, они связаны с движениями звезд, Солнца, Луны, деревьев, птиц, зверей. Есть танцы, которые построены на подражании животным и птицам.

Большое место в репертуаре обско-угорских народов занимают танцы, отражающие традиционный быт и хозяйственный уклад. И такими являются мужские танцы: «Охотников», «Оленеводов» (с арканами, луками, хорями, копьями) и т.д., женские танцы: «Сбор ягод», «Рукодельницы», «Рыбачки» и т.д. Танец «Куренька» - жемчужина хантыйской и мансийской хореографии. Нет ни одного коренного жителя и коллектива, который бы не знал о существовании этого танца.

Хореография ханты представлена тремя группами: традицией северных хантов, которая делится на обдорские, казымские, березовские и шеркальские пластические особенности (танец северян активно взаимодействует с традиционной хореографией манси и ненцев); традицией

восточных хантов, подразделяющейся на вахо-васюганские, сургутские и салымские танцевальные особенности (они активно взаимодействуют с хореографией русских и коми - зырян); традицией южных хантов, близкой к индоиранским народам. Традиционная хантыйская пластика состояла из имитационно-подражательных танцев (журавля, утки, гагары, оленя, лисицы, зайца) и танцев инсценировок («Охота за белкой», Охота на лисицу», «Охота на медведя» и др). Известны пантомимы без звукового сопровождения - так называемые «немые», то есть с музыкой «про себя». Танцы исполнялись только на медвежьем празднике.

Хореография манси имеет общие корни с танцевальной традицией хантов, вместе они тесно взаимодействуют с пластической культурой ненцев, коми - зырян, татар и русских. В мансийском танце выделялись три пластические группы, связанные языковыми диалектами: северная (сосвинские, верхнелозьвинские и тавдинские манси), восточная (кондинские) и западная (пилымские, вагильские, среднелозьвинские и нижнелозьвинские). Сегодня традиционную пластику можно встретить у северных и восточных манси, которые бережно сохраняют фольклорный колорит. Сведения о танцевальной традиции собиралась среди разных групп населения: охотников, рыбаков и оленеводов. В результате выяснилось, что народные пляски были характерны, прежде всего, для медвежьего праздника – главного события всего года.

В нашей стране возрастает интерес к народным праздникам. С каждым праздником связаны свои обряды, особенности, приметы и наблюдения. Если в праздниках сокрыта душа народа, то в праздничные дни она обязательно раскрывается.

Возрождая традиционные обрядовые, календарные праздники обско-угорских народов, сохраняется и возрождается древняя культура предков. Еще в середине семидесятых годов, все обряды были под запретом, народные праздники проводились тайно, далеко от населенных пунктов, а иногда в

тайге. Сегодня не скрывая своей культуры, можно открыто участвовать в любом празднике.

Собирая материал, невозможно полностью воспроизвести ту картинку праздника, которая была в те далекие времена, так как уходит время, а с ними люди, уносящие с собой секреты праздников. Чтобы восстановить картинку, нужно подробно изучить, с чем тот или иной праздник связан, по какому случаю его проводили и как можно меньше вносить новшеств, чтобы не нарушить последовательность действий.

Праздники ханты и манси всегда очень красочны, театрализованы, уникальны и неповторимы. В основном праздники ханты и манси связаны с религиозными обрядами. Они наполнены определенным мировоззренческим смыслом и сопровождаются ритуальными действиями, будь то рождение ребенка, свадебный обряд, встреча или проводы перелетных птиц и т. д. Даты праздников заранее не оговариваются, а подстраиваются под определенное событие.

Следует отметить, что у народов ханты и манси никогда не было массовых танцев. Дуэт применялся только на медвежьем празднике. При этом мужчинами в масках или мужчинами в платках изображая женский пол.

Танцы коренных народов Севера подразделяются на группы:

- Круговые танцы;
- Тотемические танцы (ритуальные);
- Обрядовые танцы;
- Игровые танцы;
- Бытовые танцы;
- Военные танцы;
- Охотничьи танцы;
- Пантомимные (подражательные танцы);
- Спортивные танцы.

Вышеперечисленные танцы народов ханты и манси можно разделить на шесть групп:

**1) Ритуальные танцы**, исполняемые на «Медвежьих игрищах», это танцы – поклонения богам, духам: «Танец медведицы» («Пупа анжки як»), «Танец с обручем» («Кусэн, як»), «Танец с закрытыми платками» («Нюра як»).

**2) Бытовые танцы** исполняются на различных традиционных праздниках – «Мастерицы» («Веранг, ими»), «Рыбачки» («Велпас имеет»), «Сбор ягод» («Ём воньтты як»), «Куренька» («Девушка»), «Сат турхул тэм экв» («Женщина, съевшая семь карасей»).

**3) Имитационно-подражательные танцы** (пантомима) – «Танец вороны» («Вурнга як»), «Танец чайки» («Халевьяк» или «Сурияк»), «Танец стерхов», «Танец глухаря», «Танец оленя», «Танец лося», «Танец трясогузки» и другие.

**4) Охотничьи танцы** – исполняются перед или после охоты: «Вораян йикв» («Танец охотников на зверей или птиц»), «Уйкем» («Танец охотников на белок»).

**5) Военные танцы** – исполнялись танцы на военные темы для обучения молодого поколения воинскому делу: «Танец с мечами», «Танец со стрелами» («Неланг як»).

**6) Пантомимные (подражательные танцы)** - самым характерным типом хантыйского и мансийского танца является танец-пантомима, проще говоря, сценки из «Медвежьих игрищ». Здесь в комической форме высмеивались различные пороки – лень, глупость, трусливость, сватовство и т.д.

Пожилые женщины и мужчины, которые в прошлом сами танцевали на «Медвежьем празднике» или видели, как танцевали их родители, показали несколько танцев: «Пупа анжки як», «Неланг як», «Кусанг як», «Нюра як», «Веранг ими», «Велпас иметяк», «Ём воньтты як», «Вой як», «Вурнга як», «Лощты як», «Наварты як», «Хорн як» - «Куренька», «Сурейяк».

В. Нилов в своей книге «Северный танец. Традиции и современность» - 2-е издание, рассказывает о хореографическом искусстве обско-угорских народов, праздниках и обрядах, которые сопровождаются описанием следующих танцев:

«Танцы духов» - *пуньг йикв* (северные), *пунэй йек* (южные)- и «танцы предков»- *пути*, представляющие мифологические образы пластическими средствами, исполнялись параллельно песням;

**Торжественные «Большие танцы»** - связаны с местностью, где проживает род или племя. В танце охотник изображал медведя и охоту на него. На это указывали жесты и позы танцующих, а также одетая шкура медведя, обувь из медвежьих лап и рукавицы с рисунком медведя;

**Имитационные танцы** – *сис суп эква* – изображавшие журавля, лисицу, ушастую сову, семь тетеревов, семь уток, семь оводов, семь комаров;

«*Аквись йикв*»- «Танец почтенной бабушки» - «Танец большой медведицы» - темп в нем медленный, музыкальный размер и пластика идентичны. Исполнительница, делая четкие повороты, приподнимается на носки; этим она создает впечатление, что перед зрителями – почетная бабушка;

«**Ляпинский танец**» - «*Сапыгит йикв*» - мужской коллективный круговой танец. Его музыкальный размер, темп и пластика отличались от женских танцев прыжками и резкими поворотами;

**Танцы ван яак**, в которых в одежде предков (малица, пестрые платки и хвост лисицы) изображались родоначальники отдельных племен.

**Эротические танцы** в которых в комической форме высмеивались различные пороки (лень, глупость, трусость и т.п), Пародировались соплеменники (даже шаманы).

**Священный танец** исполняет *Калтащ анки* - Мать Калтащ в цветном халате и платке, в руках ритуальные стрелы с железными наконечниками, под их стук танцуются танец;

**Ритуальный танец** исполняет дух «Середины Сосьвы» под песню «Левкутут ики паякты ар» - «Песня-молитва духа Середины Сосьвы». Дух «Верхней Оби» под песню «Астый ими паякты ар» исполняет танец в белом халате, который надет таким образом, что один рукав как бы пустой. Это связано с поверьем: если дух «Верхней Оби» начнет размахивать обеими

руками, то разнесет всю вселенную. Поэтому же все движения танцующего медленные и осторожные; в пляске проходится семь кругов. Песня – молитва «Торум хэканёх» (На небо поднявшиеся») обращена к семи сыновьям Торума, который является за душой зверя. Одновременно идет танец, состоящий из семи кругов.

**Танец инсценировок** («Охота за белкой», «Охота на лисицу», «Охота на медведя» и др.).

**Танец пантомима** без звукового сопровождения так называемые «Немые» то есть с музыкой «про себя». Танцы исполняются только во время медвежьего праздника.

**«Льунгультивы»** бытовая инсценировка исполнявшаяся в специальных костюмах и масках.

**Импровизированный танец.** Женский индивидуальный «Танец с колокольчиками». Мужской индивидуальный танец.

В современную традиционную хореографию народов ханты и манси большое влияние оказали русские. Это прослеживается, в частности в таких танцах, как : «Куренька – Семеновна» - танец девушки, живущей на оби» и «Вера йикв» - «Танец веры». Воздействие хореографического искусства прослеживается не только в названиях, но и в характере и в манере исполнения танцев, их темпе, ритме и музыкальном сопровождении.

В книге «Северный танец. Традиции и современность» -2-е издание, также описывается и пластика движений мансийских и хантыйских танцев:

***Мансийские танцы:***

**«Аквись йикв»- «Танец почтенной бабашки» - «Танец большой медведицы»;**

**«Ляпинский танец» - «Сапыгит йикв» - мужской танец.**

***Хантыйские танцы:***

«**Тулуглапы**» - бытовая инсценировка, исполнявшаяся в костюмах и масках.

«**Танец с колокольчиками**» - женский индивидуальный танец две импровизации.

В книге «Золотое наследие предков» описывается пластика движений хантыйских танцев:

«**Велпэс пант**» - «На охотничьих тропах Казыма» - танец мужчин – охотников;

«**Танец Рыбачки**» - женский танец.

На медвежьих игрищах в промежутках между мужскими сценками, танцами и песнями танцуют женщины и девочки под наигрыши музыкальных инструментов *санквылтап* и *нарсьюх*. Играющий на музыкальном инструменте *нарсьюх* или *санквылтап* в ходе исполнения мелодий переходит из одного темпа музыки в другой, и танцующие женщины тоже под мелодию меняют вид танца (с медленного на быстрый). Девочки обучаются танцам, наблюдая и копируя движения взрослых и друг друга. Обские женщины исполняют самые разные танцы, например:

- **Нюра як** (медленный танец), танцуют медленно, не спеша.
- **Кацты як** (танец с приседаниями), танцуют медленно с приседаниями.
- **Йирна як** (танец с наклоном), танцуют с наклонами влево и вправо.
- **Наварты як** (куренька), танцуют быстро.
- **Воцты имет** (танец женщин, собирающих ягоды), этим танцем как бы просят, чтобы был хороший урожай ягод и кедровых орехов.
- **Хул Велты имет** (танец рыбачек).

Рассмотренные в первой главе исторические корни этнической культуры ханты и манси использованы в образовательной практике в виде их внедрения в профессиональную деятельность учителя хореографии в общеобразовательной школе.

Рассмотрев и изучив литературу о традиционной танцевальной культуре как неотъемлемой части духовного опыта человечества, а так же исторические

корни и характерные черты танцевальной культуры обско-угорских народов, пришли к выводу, что сохранять и развивать танцевальную культуру обско-угорских народов необходимо с помощью изучения и углубления в историю родного края, исследовать и изучать всю культуру обско-угорских народов, встречаться и общаться с носителями традиционной культуры народов ханты и манси.