Методическая разработка

Педагога дополнительного образования Храпковой Анны Константиновны

**«Основные особенности начального этапа работы с мальчиками младшего школьного возраста на хоровых занятиях»**

СПб ГБУ ДО Курортного района Санкт-Петербурга ДДТ «На реке Сестре»

2021 год

«Хор – это прообраз идеального общества» (Г. Струве)

 *Цель* методической разработки: обобщить собственный практический опыт работы с мальчиками младшего школьного возраста на хоровых занятиях.

 *Задачи:*

- систематизировать основные организационные и репетиционные моменты;

- изложить основные принципы работы с хоровым коллективом, с учетом психо – физических особенностей мальчиков.

Хор маленьких мальчиков - это совершенно особый и удивительный мир.

Уже на первом **индивидуальном прослушивании** мальчика при поступлении в хоровой коллектив можно определить уровень музыкальных способностей (чистота интонации, чувство ритма, способность к обучению, усидчивость, внимание, эмоциональную отзывчивость, уровень общего развития).

*Чистота интонации* определяется при исполнении ребенком любимой песни, без сопровождения фортепиано. Дополнительно педагог просит выполнить простые задания, например, повторить заданную мелодию, попевку. Если ребенок справился, можно незначительно усложнить задания.

*Чувство ритма* определяется путем повторения учащимся заданного педагогом ритмического рисунка (хлопки, шумовой инструмент). Обычно именно мальчики справляются с этим заданием достаточно легко.

*Способность к обучению* – комплексная проверка на усидчивость, терпение, внимание и способность к волевой регуляции поведения.

*Эмоциональная отзывчивость* – важнейший компонент в успешном освоении вокально-хоровых и исполнительских навыков в дальнейшем. Эмоциональная пассивность не такая уж редкость у мальчиков. Возможность раскрыть ребенка, вызвать его на позитивную эмоцию – все это задача педагога уже на первом прослушивании.

Педагогу нужно помнить, что первое знакомство и индивидуальное прослушивание в непривычной новой обстановке - это возможный стресс для маленького мальчика. По этой причине часть из детей может не показать все свои возможности, а раскрыться уже позже, в процессе занятий, в коллективе.

Итак, после завершения комплектования группы приступаем к занятиям.

Начало первого занятия – это общий сбор коллектива в холле. Педагог обязательно сопровождает детей к кабинету. Это необходимая процедура, чтобы помочь детям, впервые пришедшим на занятия, сориентироваться, помочь правильно найти кабинет, запомнить дорогу к нему.

Необходимо сразу озвучить правила поведения в коридорах по пути на репетиции и с них: кругом идут занятия, идем спокойным шагом, придерживаем дверь для товарища, так и будем потом выходить на сцену и т.д. Это самый первый этап в формировании дружного и дисциплинированного коллектива.

Первое знакомство с кабинетом – это знакомство с инструментом, к которому нельзя подходить без разрешения педагога, выбор собственного места в классе. Обычно мальчики выбирают свое место, свой стул на хоровых станках и стараются занимать его в дальнейшем. Препятствовать этому не надо. Позже будет возможность скорректировать рассадку маленьких хоровых певцов, если возникнут проблемы с дисциплиной или в случае хоровой необходимости – когда хорошо интонирующих чередуют с хуже интонирующими детьми.

Итак, мы приступили к занятиям. И первое, с чего начинаем – **игровое распевание**. Ключевое слово – игровое. Большинство мальчиков в этом возрасте - активны и подвижны. Поэтому игра, движение – важные компоненты, позволяющие проводить занятия в хорошем темпе, при включенности в процесс абсолютного большинства присутствующих мальчиков.

Игровое распевание включает в себя непосредственно работу над совершенствованием вокально-хоровых навыков. Это комплекс, состоящий из всех видов артикуляционной и дыхательной гимнастики, работы над дикцией и вокальные упражнения.

*Артикуляционная гимнастика* выполняет несколько функций: способствует разогреву артикуляционного аппарата, вовлечению в активную работу всех участвующих в звукопроизношении мышц. Привлекает внимание к дирижеру, поскольку мальчики повторяют задания за педагогом. Создает позитивную атмосферу, потому что проходит всегда весело – мальчикам нравится повторять забавные задания.

*Дыхательная гимнастика* – это комплекс дыхательных упражнений, направленных на развитие навыков правильного певческого дыхания, формирования умения делать вдох в зависимости от характера исполняемого произведения, пения на опоре. Мальчикам всегда нравятся подобные упражнения.

*Работа над дикцией* - это всевозможные скороговорки, последовательность слов или слогов, которые сначала разучиваются, потом произносятся, потом поются под музыку или без, но обязательно с постепенным ускорением. Здесь снова включен игровой момент в разучивании и при исполнении. Мальчикам нравится дух соревнования - у кого получится лучше и быстрее, они выполняют подобные задания с удовольствием и всегда радуются, если получается.

*Вокальные упражнения* – это комплекс так называемых игровых распевок. На первом этапе это несложные упражнения, обязательно с простым текстом, а не с вокальными слогами. Все игровые распевки должны быть дополнены движениями, направленными на освоение первых музыкальных знаний (ноты высокие и низкие, направление мелодии – восходящая или нисходящая, поступенное движение или скачок, громко – тихо и т.д.)

Примерно через полгода игровое распевание постепенно заменяется на более сложные вокальные упражнения, направленные на развитие диапазона, вокализацию гласных, сглаживание регистров, улучшение подвижности певческого голоса.

В занятия с мальчиками обязательно необходимо включать подвижные *музыкальные игры*. Это своеобразный перерыв, снятие напряжения после минут сосредоточенной работы. Преимущество музыкальных игр в том, что в подвижной и веселой форме можно освоить или закрепить специфические музыкальные навыки: музыкальную память, ощущение звуковысотности, чувство метроритма и т.д.

*Игра на шумовых инструментах* (ложки, бубны, трещотки и т.д.) - пожалуй, одна из самых любимых и ожидаемых маленькими мальчиками часть занятий. Это возможность реализовать творческие способности, придумать что-то свое, ощутить себя частью большого оркестра.

*Разучивание произведений* занимает большую часть времени на занятиях, потому что это самый сложный и самый интересный процесс, требующий вовлеченности и терпения всех участников учебного процесса.

Знакомство с произведением включает в себя краткую информацию об авторе (в случае, если произведение классическое, можно изложить интересные факты о композиторе), разбор текста (о чем и как будем исполнять), разучивание мелодии, освоение трудных вокальных и технических моментов, знакомство с фразировкой, нюансами, динамикой, формой, характером произведения. И, конечно, итоговое сценическое воплощение (если есть движения и т.д.).

Но разучивание произведений - это не просто технически правильное и точное воспроизведение написанного композитором нотного текста. Без включения эмоциональной составляющей невозможно сделать даже красивую песню живой, трогающей, запоминающейся.

**Выбор репертуара для мальчиков** – дело, к которому нужно подойти вдумчиво, серьезно и со всей ответственностью.

Это должны быть произведения, которые с одной стороны представляют художественную ценность, с другой - отвечают внутренним потребностям именно мальчиков. Это могут быть песни о моряках, военных, спортсменах, путешествиях, родном городе, стране. Очень нравятся мальчикам шуточные народные песни, в процесс исполнения которых можно включить движения, хлопки, топот, передвижение по сцене, использовать шумовые инструменты и даже театральные костюмы для солистов.

Отдельно заслуживают разговора песни о подвигах и войне. Мальчики не просто исполняют такие произведения, они представляют себя на месте героя, активно переживают в процессе исполнения. Такие песни помогают воспитывать мужской характер, знакомят с понятиями честь, благородство, воспитывают чувство патриотизма.

**Знакомство с классической хоровой сценической культурой** – это процесс воспитания грамотного и дисциплинированного хорового певца. С первых занятий мальчики запоминают, что нельзя опаздывать на репетицию в классе и концертном зале, понимают, какие требования к концертным костюмам, внешнему виду, как нужно вести себя за кулисами, как правильно выходить на сцену, как правильно поклониться и уйти со сцены после выступления. Это постоянный совместный труд педагога и маленьких певцов, направленный на то, чтобы на мероприятиях, концертах и конкурсах коллектив выглядел уверенно и достойно.

Особого внимания заслуживает **создание творческой и дружной атмосферы в коллективе**. Для мальчиков очень важно чувствовать себя приобщенным к определенному сообществу. Занятия в хоровом коллективе воспитывают ответственность за общее дело, каждый знает, что нельзя и невозможно подвести друзей. Нельзя просто пропустить репетицию, концерт, не приехать на конкурс без действительно уважительной причины.

Обычно, когда мальчики втягиваются в репетиции, они ответственно и добросовестно посещают занятия и принимают участие во всех мероприятиях коллектива.

Созданию дружного и веселого коллектива способствуют совместные мероприятия, даже, если часть из них не имеют непосредственного отношения к пению, и интересны именно мальчикам: посещение пожарной части, военных музеев, экскурсия или посещение мест воинской славы. Такие мероприятия воспитывают, формируют личностные качества, расширяют кругозор, помогают приобрести новых друзей в коллективе. Мальчики с удовольствием привозят из таких поездок фотографии и сувениры, долго их помнят.

Работа с хором маленьких мальчиков – это труд, требующий от педагога глубоких знаний в области детской психологии, владения специфическими музыкально – теоретическими дисциплинами, терпения, такта, артистизма, способности к импровизации и любви к детям и музыке. Педагогу приходится быть психологом, наставником, другом, мамой в поездках, строгим и справедливым учителем в классе.

Но все трудности и усилия возвращаются детскими улыбками, любовью и успехами хорового коллектива на мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях.