Райцева Ирина Сергеевна.

Преподаватель изобразительного искусства и руководитель детской студии росписи по дереву «Мастера».

Место работы: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Мошенская школа искусств» Мошенского муниципального района Новгородской области.

**Методическая разработка занятий**

**обучения детей 8-11 лет рисованию**

**живописного пейзажа**

Цикл занятий «Я рисую пейзаж»

Автор: Райцева Ирина Сергеевна,

преподаватель изобразительного искусства

МБОУДО «Мошенская школа искусств»

**Пояснительная записка.**

Занятия по обучению детей 8-11 лет рисованию живописного пейзажа имеют **художественно-эстетическую направленность** и создана для развития практических навыков учащихся. Курс рассчитан на 16 занятий (по два часа в неделю). На занятиях пейзажной живописью учащиеся учатся изображать красоту и самовыражаться. На этих занятиях ребята знакомятся с некоторыми произведениями великих мастеров пейзажистов, учатся словесно характеризовать особенности работ мастеров. Так же они развивают технические и практические умения и навыки. Курс Занятий пейзажной живописи включает практические и теоретические знания в изображении пейзажа. Теория изображения пейзажа служит в подготовке к практическим занятиям, способствует к более осмысленным выполнениям учебных задач. В них теоретические знания способствуют к более осмысленному выполнению творческих заданий. Вся система занятий ведёт к развитию таких способностей учащихся, как наблюдательность, зрительная память, образное мышление, воображение, чувства цвета и света в изображении пейзажа.

**Цель:** создание условийдля мотивации, формирования первоначальных навыков творческой деятельности через знакомство с основами создания живописного пейзажа.

**Для реализации цели решаются следующие задачи:**

**Обучающие**

* **сформировать** простейшие приемы работы в техниках «акварель» и «гуашь», начальные технические приемы работы над пейзажем;
* **освоить**

**-** начальные основы цветоведения;

- умение смешивать краски, добиваясь сложных цветов;

- элементарные технические приемы передачи материальности

изображаемых объектов (деревьев, травы, воды, неба);

- элементарное понятие «пейзаж»;

* **изучить**

- правила построения пейзажа;

- этапы создания пейзажа;

- некоторые возможности живописных техник акварели и гуаши;

- начальные основы воздушной перспективы;

**Развивающие**

* **развивать**

- умение грамотно располагать изображение в заданном формате;

- цветовое видение;

- умение соблюдать последовательность в создании пейзажа;

- умение изображать облака, деревья, водоёмы, траву, цветы в

живописном пейзаже;

- умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное

с целью использования в дальнейшей работе;

- умение строить дальний и ближний планы в пейзаже;

- умение подбирать и использовать необходимую цветовую гамму;

- умение работать красками;

- способность применять полученные знания, умения, навыки

в самостоятельной работе;

- умение анализировать свою работу в процессе творчества,

добиваясь максимальной выразительности;

**Воспитывающие**

* **воспитывать**

**-** старательность, упорство в достижении цели;

**-** умение доводить работу до конца;

**-** воспитывать интерес к занятиям по созданию живописного пейзажа.

**Тематическое планирование занятий:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | | | **материалы** |
| **Общее кол-во** | **Теория** | **Практич.** |
| 1 | Характеристики цвета: основные и дополнительные цвета.  Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Композиция «Цветущий луг». | 2 | 15мин. | 75 мин. | Гуашь, бумага, кисти |
| 2. | Характеристики цвета: теплые и холодные цвета.  Технология выполнения пейзажа акварелью. Композиция в тёплой гамме «Южный вечер». | 1 | 7мин. | 38мин | Бумага, акварель |
| 3. | Технология выполнения пейзажа акварелью. Композиция в холодной гамме «После дождя». | 1 | 7мин. | 38 мин. | Бумага, акварель |
| 4. | Последовательность работы над пейзажем. Технология выполнения пейзажа гуашью. Композиция «Осенний парк». | 2 | 15мин. | 75 мин. | Бумага, гуашь, кисти |
| 5. | Передача состояния природы.  Композиция «Осенний дождь» | 1 | 8мин. | 37мин | Бумага, гуашь, кисти |
| 6. | Передача пространства в пейзаже.  Композиция «Зимний день» | 2 | 14мин | 76мин | Бумага, гуашь, кисти |
| 7. | Передача состояния природы в ночное время.  Композиция «Морозная ночь» | 1 | 10мин | 35мин | Бумага, гуашь. |
| 8. | Правила передачи пространства в пейзаже.  Рисуем весенний пейзаж. | 2 | 14мин | 76мин | Бумага, гуашь, кисти |
| 9. | Правила изображения воды (водоёма) в пейзаже. Композиция «Весенняя вода» | 1 | 8мин | 37мин | Бумага, акварель |
| 10. | Технология работы акварелью.  Композиция «Майская зелень» | 1 | 7мин | 38мин | Бумага , акварель |
| 11. | Передача состояния природы.  Композиция «Холодный ветреный день» | 2 | 15мин | 75мин | Бумага, гуашь. |

Всего 16 занятий.

**Содержание**

**Тема 1. (2 ч)**

**Характеристики цвета: основные и дополнительные цвета. Пейзаж – жанр изобразительного искусства.**

**Теория: (15 мин.)**

Знакомство с основными и дополнительными цветами.

Демонстрация репродукций картин художников.

**Практика: (75 мин.)**

1.Выполнение упражнений по составлению дополнительных цветов путем смешения;

Композиция « Цветущий луг». Закрепление знаний и умений по составлению дополнительных цветов. Знакомство со способом передачи материальности травы;

2. продолжение работы над пейзажем – изображение цветов и трав, используя дополнительные цвета. Развитие умений передачи материальности предметов.

Знакомство со способом изображения цветов .

Материал: гуашь, бумага.

**Тема 2. (1 ч)**

**Характеристики цвета: теплые и холодные цвета. Технология выполнения пейзажа акварелью.**

**Теория: (7 мин.)**

Знакомство с теплыми и холодными цветами.

**Практика: (38 мин.)**

Выполнение композиции «Южный вечер» (теплые цвета). Знакомство с приемами работы акварелью.

Материалы: акварель, бумага.

**Тема 3 (1 ч)**

**Характеристики цвета: теплые и холодные цвета. Технология выполнения пейзажа акварелью.**

**Теория: (7 мин.)**

Знакомство с теплыми и холодными цветами.

**Практика: (38 мин.)**

Выполнение композиции «После дождя» (холодные цвета). Знакомство с приемами работы акварелью.

Материалы: акварель, бумага.

**Тема 4 (2ч)**

**Последовательность работы над пейзажем. Технология выполнения пейзажа гуашью.** **Композиция «Осенний парк».**

**Теория: (15 мин)**

Развитие образного мышления, понимания выразительности цветового решения.

Демонстрация репродукций картин художников.

**Практика: (75мин)**

Соблюдение последовательности в выполнении произведения: на первом уроке темы прокладывается фон (небо, облака, поле) и дальний план (стена леса, отдельно стоящие деревья), на втором уроке – работа над ближним планом (деревья и листья на ветках и земле). Знакомство с ближним, дальним планами. Развитие умений передавать материальность предметов, приемов работы гуашью.

Материалы: гуашь, бумага.

**Тема 5 (1ч )**

**Передача состояния природы. Композиция «Осенний дождь».**

**Теория: (8 мин.)**

Знакомство с правилами передачи воздушной перспективы. Приёмы передачи дождя на рисунке.

**Практика: (37 мин)**

Выполнение композиции, пользуясь правилами воздушной перспективы. Развитие умения передавать состояние дождя.

Материалы: бумага, гуашь

**Тема 6 (2ч)**

**Передача пространства в пейзаже. Композиция «Зимний день».**

**Теория: (14мин)**

Разъяснение роли цветовой гаммы в композиции.

Демонстрация репродукций картин художников.

**Практика: (76мин)**

Передача образа зимней природы цветовыми сочетаниями.

Первый урок темы – работа над фоном. Передача планов разными тонами.

Второй урок темы – изображение объектов на всех планах, дополняющих образ зимней природы.

Отработка приемов работы гуашью.

Материалы: гуашь, бумага

**Тема 7 (1ч)**

**Передача состояния природы в ночное время. Композиция «Морозная ночь»**.

**Теория: (10мин)**

Закрепление знаний о грамотном размещении изображения, о ближнем и дальнем планах. Разъяснение особенности цветовой гаммы для изображения ночной природы.

**Практика: (35мин)**

Передача образа зимней ночной природы цветовыми сочетаниями. Выполнение пейзажа с двумя планами. Понимание выразительности цветового решения.

Материалы: гуашь, бумага

**Тема 8 (2 ч)**

**Правила передачи пространства в пейзаже. Рисуем весенний пейзаж.**

**Теория: (14мин.)**

Наблюдения природы. Демонстрация репродукций картин художников.

Развитие наблюдательности. Повторение знаний и умений о правильной передаче планов и воздушной перспективы в картине.

**Практика: (76 мин)**

Передача композиционными средствами характера состояния весенней природы. Подбор цветовой гаммы для передачи весеннего состояния природы.

Первый урок темы – работа над фоном, тоновыми сочетаниями планов.

Второй урок – наполнение пейзажа объектами в соответствии с дальни и ближним планами.

Материалы: бумага, гуашь.

**Тема 9 (1 ч)**

**Правила изображения воды (водоёма) в пейзаже. Композиция «Весенняя вода».**

**Теория: (8 мин.)**

Знакомство с правилами изображения водоёма в картине**:** передача материальности, подбор цветовых сочетаний, отношения с другими изображаемыми объектами в картине.

Демонстрация репродукций картин художников.

**Практика: (37 мин.)**

Выполнение пейзажа с водоёмом. Развитие умения передавать материальность воды, умения подбирать цветовую гамму для изображения воды и водоёма, умения передавать отражение в воде.

Материалы: бумага, гуашь.

**Тема 10 (1ч)**

**Технология работы акварелью. Композиция «Майская зелень»**

**Теория: (7мин)**

Закрепление знаний о приемах работы акварелью.

**Практика: (38 мин)**

Отработка приемов работы акварелью. Соблюдение последовательности в работе акварелью.

Материалы: акварель, бумага

**Тема 11 (2ч)**

**Передача состояния природы. Композиция «Холодный ветреный день»**.

**Теория: (15мин)**

Понимание выразительности цветового решения. Приёмы передачи материальности объектов, состояния ветреной погоды.

**Практика: (75 мин)**

Достижение выразительности композиции холодными цветами и приёмами передачи ветра. Передача планов в пейзаже.

Материалы: бумага, гуашь.

**Методическое обеспечение разработки цикла занятий «Я рисую пейзаж» .**

Для реализации поставленных задач необходимо следовать общим методическим рекомендациям. С целью удержания интереса учащихся, формирование знаний, умений, навыков по освоению основ изобразительной грамоты осуществляется разными методами:

* Объяснительно-иллюстративным;
* Репродуктивным;
* Частично-поисковым;
* Беседы;
* Сравнения;
* Анализом произведений художников;
* Педагогического рисунка;
* Творческой самостоятельной работы учащихся;
* Стимулирующих (соревнования, поощрения).

Дидактический материал:

* Таблица « Теплые цвета»;
* Таблица « Холодные цвета»;
* Таблица « Основы цветоведения»;
* Таблица со схемой последовательности работы над пейзажем;
* Таблица «Деревья»;
* Лучшие детские работы из методического фонда;

Цикл этих занятий всегда заканчивается красивой выставкой, где представлены все работы всех обучающихся. Рисунки необязательно оформлять в рамы, можно оригинально с помощью бельевых прищепок прикрепить на верёвочки, натянутые вдоль стен коридора, выставка типа «сушка».

Детям всегда приятно проходить мимо своих творческих работ и тем самым вдохновляться на новые произведения.