Аспекты и задачи при работе над музыкальным произведением.

Итак, в моем классе учатся дети разных возрастов (первоклассники, часто без подготовки), 4,5, - средние классы, 8 год обучения - девочка, оканчивающая школу, и, наконец, 9 год обучения - девочка, которая готовится поступать в музыкальный колледж.

Должна сказать, что заниматься с учениками разного возраста и умений - задача интересная. Каждый возраст по-своему интересен.

Возьмем первоклашек. Милые, непосредственные. Они знакомятся с миром звуков и его законами и правилами.

В средних классах дети уже владеют музыкальной грамотой; теперь они увеличивают и развивают свои навыки.

Наконец, ребята старших классов - достаточно самостоятельные в изучении материала, но еще нуждающиеся в помощи для создания законченного звучания произведения.

  Как мы изучаем произведение, как складывается работа над ним - постараюсь рассказать здесь.

Первое знакомство с произведением.

Как правило, знакомимся в классе. Проигрываю пьесу (это может быть все, что угодно: этюд, полифония, часть сонаты или действительно сама пьеса)

Обсуждаем характер.

Знакомимся с ритмом и темпом. С маленькими сначала прохлопываем, потом разбираем со счетом вслух. Со старшими - сразу читаем с листа, часто отдельными руками, но обязательно считая вслух. Если этого не делать, получается неверный набор нот (что часто допускают маленькие).

Разбор отдельными руками. Здесь важно внимательно подобрать и проверить аппликатуру: от этого пойдет физическое удобство исполнителя и красота звучания.

Этап соединения двумя руками - вещь «тонкая», так как все время возвращаемся на предыдущий шаг (отдельными руками). Такое «сведение» фактуры часто происходит маленькими отрезками - по 2 такта, часто повторяем для закрепления каждые 2 такта по 2 раза. Важно, чтобы ученик все правильно запомнил. Часто дома родители не могут помочь в занятиях, поэтому очень важно об’яснять,  как учить дома, что и для чего ты в данный момент делаешь.

Считать вслух - для того, чтобы мелодия звучала красиво, а значит и ритмически правильно.

Учить «правильные пальцы» - чтобы было удобно, надежно, и опять же лучше звучало,  
а, значит, точно и ярко раскрывало смысл и характер произведения.

Помимо нот, правильного ритма, аппликатуры, еще есть штрихи и динамика. Все эти детали помогают нам понять и воплотить образ, задуманный композитором. Например, штрихи в полифонии - как правило, крупные длительности (четверти, иногда восьмые - играем раздельно (non legato), мелкие длительности (шестнадцатые - более слитно, poco legato e marcato). Данный принцип штрихов помогает добиться четкой артикуляции - так мы приближаемся к звучанию старинных инструментов (органа и клавесина).

  Если рассматривать штрихи в музыке романтизма (Шопен, Шуман), а так же композиторов 20 века, то скорее фактура изложения материала чаще гомофонна (это мелодия, исполняемая legato или другими разнообразными штрихами: мелкие лиги, staccato, non legato), и аккомпанемент (бас - аккорд или другие варианты).

Все вышеперечисленные подробности требуют хорошей координации, так как фактически каждая рука играет разным прикосновением. Поэтому задача на данном этапе: добиться, с одной стороны, самостоятельности партии каждой руки, а с другой хорошо координировать, когда играем обеими руками.

Параллельно с внимательным изучением и проучиванием текста, постепенно начинаем играть "с движением", уже "не по слогам".

Темп дает нам почувствовать границы фраз.

Это следующий этап: учим фразами, предложениями, работаем над разнообразной динамикой. Добиваемся осмысленной игры (когда музыка естественно движется к "главному звуку" во фразе).

Ребята по-разному овладевают фразировкой. Кто-то чувствует и музыкален "от природы", а кто-то наоборот фразирует "от головы".

Теперь наступает момент осознания формы произведения, и работы над ней.

Чаще музыка трехчастна: экспозиция – разработка - реприза. Чтобы эти части составляли одно целое, мы много играем предложениями, страницами, частями, наконец, после работы над деталями, требуется как минимум проигрывание целиком в начале и в конце.

Теперь уже важно добиться, чтобы в этой картине целого было много  подробностей, красок, настроений. Разнообразная игра всегда увлекает слушателя.

Остается добиться легкости и естественности в исполнении. Очень важна уверенность  и удовольствие от игры. Это всегда передается слушателю и формирует впечатление и ответные эмоции.

Мы рассмотрели основные аспекты и задачи при работе над произведением. Безусловно, все эти этапы очень развивают детей  как интеллектуально, так и эмоционально. Общаться с гармоничным человеком всегда интересно и большая радость.