Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Великоанадольский лесотехнический специализированный колледж

имени Виктора Егоровича фон Граффа»

**Круглый стол**

***" Стиль и мастерство педагога "***

Подготовила:

Машура Татьяна Викторовна,

методист ГБПОУ «ВАЛТСК имени

В.Е. фон Граффа»

Комсомольский, 2025

**Тема:** " Стиль и мастерство педагога ***"***

**Цель:** представление имеющегося педагогического опыта педагогов-наставников, создание условий для полноценного проявления профессиональной компетентности молодых преподавателей на основе педагогического общения .

**Форма проведения**: круглый стол

**План**

1. Вступление. Выступление молодых преподавателей.

2.В.Е. фон Графф — педагог-наставник.

3.Вопрос для обсуждения: «Что для меня означают понятия « стиль педагога» и «мастерство педагога»?

4.Видеопрезентация наставляемых молодых преподавателей.

5.**Высказывания** выдающихся педагогов **о педагогическом мастерстве.**

**6.Заключение.**

**Ход мероприятия**

1. **Вступление.**

Добрый день, уважаемые коллеги и гости! Рады приветствовать собравшихся за нашим круглым столом. Разрешите представить участников нашего мероприятия .

Сразу хотелось бы поблагодарить заместителя главы администрации Волновахского района Снисаренко Елену Сергеевну за то, что вы откликнулись на наше приглашение и нашли время, чтобы поучаствовать в сегодняшнем мероприятии. (Представление участников).

Тема круглого стола : «Стиль и мастерство педагога». Эпиграф : «Мастерство – это то, чего можно добиться, и как могут быть известны мастер-токарь, прекрасный мастер-врач, так должен и может быть прекрасным мастером педагог». (А. С. Макаренко.)

Начать наше заседание за круглым столом предлагаем выступлением молодых преподавателей.

1. **Молодые преподаватели** (Голубева В.П., Чангли С.И., Кузин Э.Э.).

Мы педагоги – гордое призвание,

Мы молоды и бодрости полны.

Нам не страшны преграды, расстояния,

Мы – будущее, двигатель страны.

В душе – огонь любви к студентам,

В глазах – тепло и доброта.

Готов к любым экспериментам,

Вот, молодого педагога красота.

Должны воспитывать примером,

И пусть задача нелегка,

Мы – педагоги, выбор сделан,

И этот выбор – навсегда!!!

В настоящее время образовательному учреждению нужны педагоги, которые не только профессионально-компетентные, но и самостоятельно мыслящие. Овладение специальностью представляет собой достаточно длительный процесс, предполагающий становление профессиональных компетенций и формирование профессионально значимых качеств.

Начинающим педагогам необходима профессиональная помощь в овладении педагогическим мастерством, выработке собственного педагогического стиля, что является необходимым **условием успешности педагогической деятельности.**

# 2. В.Е. фон Графф — педагог-наставник.

# Наша встреча за круглым столом, надеемся, будет полезна в профессиональном плане всем участникам, особенно молодым педагогам колледжа, которые являются его выпускниками. И здесь нельзя не упомянуть о том, что наш колледж носит гордое имя Виктора Егоровича фон Граффа, который является не только основоположником степного лесоразведения, но и педагогом, наставником, основавшим в 1843 году при своём образцовом хозяйстве школу сельских лесников, которая со временем превратилась в современное учебное заведение «Великоанадольский лесотехнический специализированный колледж имени В.Е. фон Граффа», отметившее в 2024 году 181 год со дня основания. Педагоги колледжа - продолжатели дела своего наставника, полковника корпуча лесничих, профессора В.Е. фон Граффа, в настоящее время реализуют творческие планы в рамках школьного лесничества «Зелёный патруль», Малой академии ландшафтного дизайна.

.

**Интересные факты из жизни Граффа**

**1.**В Великоанадольском лесу изначально не было никаких жилых построек, не обзавелся ими создатель лесничества и в последствии. Так, более 10 первых лет своего подвижничества Виктор Графф прожил в простой крестьянской, достаточно сырой хате-полуземлянке в поселке Новотроицкое, что располагался в 15 верстах от леса и откуда он каждый день приезжал на работу до рассвета солнца. Иногда ему не хватало денег для покупки самого элементарного. Впоследствии он вспоминал об этом так: «Без малого 12 лет мы кочевали, как цыгане. Не раз приходилось нам с семейством оставаться без чаю и сахару, без свечей, порядочного хлеба, без сапог и башмаков. Все бедствия часто усиливались безденежьем через невысылку денег продолжительностью 5–7 месяцев». При этом воспользоваться казенными деньгами для удовлетворения своих нужд он считал недопустимым.

**2.**Первоначально Виктор Графф взял на воспитание 11 крестьянских детей, которые со временем стали его надежными помощниками. В это же время он предложил открыть в селе Новотроицкое училище сельских лесников, которое просуществовало до 1866 г., в котором лесному делу обучалось до 120 учеников. Его старшеклассники получили право носить форму воспитанников егерских училищ. Всего Виктор Егорович подготовил 170 выпускников. Первый выпуск учился 13 (!) лет. В 1866 году состоялся последний выпуск 21 воспитанника из школы сельских лесников. Всего за 23 года было выпущено около 170 лесников. После закрытия школы лесничество было преобразовано в образцовое. В 1850-1860 гг. Виктор фон Графф в Великоанадольском лесу создает дендрарий .

**3.**За 23 года работы он ни разу не пользовался отпуском. Тяжёлые условия жизни и работы в полупустынной степи подорвали здоровье Граффа. По воспоминаниям коллег, уезжая из лесничества, Графф обнимал выращенные им деревья, прощаясь с ними, как со своими детьми.Именем Граффа назван один из видов ковылей.

**4.** На средства, собранные членами Петербургского лесного сообщества, в 1910 году был сооружён памятник выдающемуся лесоводу, который до сих пор стоит на главной аллее Великоанадольского леса.

**3. Вопрос для обсуждения: *«Что для меня означают понятия « стиль педагога» и «мастерство педагога»?***

Ключевыми словами темы являются слова-термины «мастерство» и «стиль». Давайте попробуем раскрыть сущность этих понятий. Хочется обратиться к молодым коллегам и их наставникам, предложить им выразить свое видение содержания этих понятий.

***Стиль педагогической деятельности*** — это...

***Педагогическое мастерство подразумевает …***

Что же такое педагогическое мастерство? А.С. Макаренко на протяжении всей своей творческой деятельности стремился осмыслить вопрос о сущности педагогического мастерства. В результате долгих размышлений над собственной практикой он пришёл к весьма важным выводам: в основе педагогического мастерства лежит идейная направленность, благородный моральный облик учителя, сознательное и одновременно с этим страстное отношение к своему делу, глубокое знание своего дела, а также овладение педагогической техникой.  
 Это высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве педагога, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека.

Во многих источниках педагогическое мастерство определяется как система многочисленных профессиональных умений: оптимального планирования, организации процесса обучения и воспитания, оптимальной реализации намеченных планов, анализ достижений и недостатков по соответствующим критериям. *( Чтение определений со слайдов).*

**Педагогическое мастерство** проявляется в высоком уровне овладения педагогической деятельностью на основе комплекса специальных знаний, умений и навыков, профессионально важных качеств личности. Оно включает в себя гуманистическую направленность, профессиональные знания, педагогические способности и педагогическую технику.

**Фундамент педагогического мастерства** охватывают такие составляющие, как личность педагога (в том числе темперамент и стиль педагогического общения), его знания (как полученные в институте, так и приобретённые самостоятельно в результате самообразования и саморазвития) и педагогический опыт (в ходе которого отрабатываются навыки работы, общения с детьми, использования различных технологий, методов и приёмов).

**Стиль педагогической деятельности** — это система приёмов, которая проявляется в процессе педагогической деятельности и зависит от индивидуальных особенностей психологии личности преподавателя. В современной педагогике выделяются следующие стили педагогической деятельности: авторитарный, демократический и либерально-попустительский.

Педагогическое мастерство прежде всего связано с личностью педагога, с комплексом качеств, которые способствуют обеспечению высокого уровня самоорганизации профессиональной деятельности. Каждый педагог должен иметь свой "почерк", обладать персональными манерами и особым отношением к обучению и воспитанию. **Имидж педагога** есть компонент стиля педагогической деятельности.  
**Имидж** охватывает внешность, манеру одеваться, стиль общения, поведения, мышления. Имидж преподавателя должен отражать его харизматические черты - привлекательные качества, которые ассоциируются с индивидуальностью человека. Благодаря харизматическим качествам преподаватель получает признание, успех, авторитет.

А сейчас своими педагогическими изюминками поделятся мастера -педагоги в паре со своими подопечными-наставляемыми.***(Выступление пар «Педагог-наставник-наставляемый»).***

**4. Видеопрезентация наставляемых молодых преподавателей.**

О первых шагах в профессии, дающих возможность молодым специалис-

там развиваться и улучшать свои навыки, успешно планировать своё профессиональное будущее, нам расскажет небольшая видеопрезентация.

**5. Высказывания выдающихся педагогов о педагогическом мастерстве**

Нельзя не вспомнить выдающихся педагогов, навсегда оставивших свой след в истории образования. На них равняются современные преподаватели, их труды стали классикой мировой педагогики, а новаторские подходы буквально перевернули представление о воспитании и обучении детей.

***Высказывания*** *и мысли выдающихся педагогов* ***о педагогическом мастерстве***

«Чтобы изменить людей, их надо любить. Влияние на них пропорционально

любви к ним» (И. Г. Песталоцци).

«Высшее искусство, которым обладает учитель, — это умение пробудить

радость от творческого выражения и получения знаний» (Альберт

Эйнштейн).

«Быть педагогом – это искусство, врожденный талант, наука, мастерство».

( К.Д.Ушинский)

«Мастерство воспитателя не является каким-то особым искусством, требующим таланта, но это специальность, которой надо учить, как надо учить врача его мастерству, как надо учить музыканта» (**Макаренко А.С.)**

«Педагогическое мастерство может быть доведено до большой степени совершенства, почти до степени техники» (**Макаренко А.С.)**

«Сильным, опытным становится педагог, который умеет анализировать свой труд». (Сухомлинский В.А.)

**«Педагоги не могут успешно кого-то учить, если в это же время усердно не учатся сами» (**Али Апшерони**).**

**«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь» (**Василий Ключевский**).**

**6. Подведение итогов.**

**Задание «Модель педагога».** И в заключение вам предлагается схематично изобразить при помощи маркеров модель педагога, отметив качества, которыми он должен обладать.Каждой группе «наставник-наставляемый» необходимо перечислить не менее 10 характеристик идеального, по их мнению, преподавателя.

*(Группы представляют результаты своей работы (характеристики фиксируются на доске). Фронтальное обсуждение наиболее важных 10 качеств преподавателя).*

Уважаемые коллеги! Быть педагогом – непростая задача. А быть

успешным педагогом, мастером своего дела, вести за собой, не останавливаться на достигнутых результатах – это почетная миссия, которая дана не каждому.

Современное образование нуждается в успешных педагогах. Только успешная личность сможет воспитать личность, настроенную на успех в любой области приложения своих возможностей. И на данном этапе своего профессионального пути молодые преподаватели должны понимать, что многое зависит именно от них и от их желания.

Я желаю каждому из присутствующих никогда не останавливаться на пути совершенствования собственного мастерства, не смотря на то, что этот путь бесконечен.

Всем спасибо за продуктивную работу, надеюсь, что это время вы провели с пользой для себя.

**РЕШЕНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

1. Постоянно повышать профессиональное мастерство преподавателя СПО , изучая методическую литературу по вопросу обеспечения качества образования.

2. Организовать систему мероприятий, необходимых для развития профессиональных компетенций педагогов, педагогического мастерства.