

Направление: История: история страны; культурное наследие; даты и знаменательные события; День Победы...

ТЕМА: Собор Покрова – свидетель истории.

Кузнецова Ольга
Станиславовна
преподаватель русского языка
и литературы

НОВОКУЗНЕЦК
2023

Оглавление

I Введение

II Собор Покрова – свидетель истории.

1. История создания Собора.
2. Собор в XVII веке.
3. Собор после нашествия Наполеона. Создание памятника Минину и Пожарскому.
4. Реставрационные работы XIX века.
5. Восстановительный процесс Собора после последствий переворота 1917 года.
6. Период реставрации памятника середины 20 века.
7. Замечательное творение земли Русской.

III Красота, не подвластная времени.

1. Заключение
2. Проблемы

Цель:

1. Изучить исторические факты и их влияние на состояние Покровского собора.

Задачи:

1. Изучить материалы об истории создания собора;
2. Определить поэтапные исторические факторы, влияющие на состояние храма, определение реставрационных работ;
3. Предложить возможные мероприятия по сохранению памятника.

В работе использовались следующие методы:

1. Поисково – исследовательский
2. Проблемный

Этапы исследования:

1. Подбор темы. Составление плана изучения темы.
2. Ознакомление с ресурсами Интернета по данной теме.
3. Работа с материалами по истории Покровского собора.
4. Изучение дополнительной литературы по теме.
5. Разработка комплекса рекомендаций.

Введение

12 июля 2011 года Покровский собор, более известный как храм Василия Блаженного, отмечал свое 450-летие. Эта дата не случайна: 2 июля (29 июня по старому стилю) 1561 года была освящена центральная Покровская церковь собора.

Тема доклада «Собор Покрова – свидетель истории» актуальна, т.к. не является общеизвестной, исторические факты разрозненны и не собраны воедино.

В 2016 году храм Василия Блаженного отметил 455-летие.



Михаил Успенский.

Книжная гравюра «Покровский собор в Москве». XVI век.

II

Первое документальное упоминание Покровской обители встречается в 1504 г. — Иоанн III завещал ее своему сыну Василию III.

В июне 1552 года царь Иван IV, еще не успевший заслужить прозвания «Грозный», выступил из Москвы в поход против Казанского ханства. Это была уже его третья попытка покорения Казани. Две первых, в 1547 и 1549 годах, не увенчались успехом, но теперь все складывалось как нельзя более счастливо. В «Истории России с древнейших времен» С.М. Соловьев пишет: «Везде войско находило обильную пищу: было много всякого овощу, лоси, по словам летописца, как будто бы сами приходили на убой, в реках множество рыбы, в лесу множество птиц. Черемисы и мордва, испуганные походом многочисленного войска, приходили к царю, отдаваясь в его волю, и приносили хлеб, мед, мясо; что дарили, что продавали, кроме того, мосты на реках делали».



23 августа 1552 года 150-тысячное московское войско, вооруженное, помимо прочего, полутора сотнями крупных артиллерийских орудий, подошло к Казани и окружило ее плотным кольцом. Осада продолжалась более месяца, татары защищались отчаянно, постоянно делая вылазки в стан осаждавших. 1 октября началась жестокая сеча. Царь в это время молился за обедней в походной церкви, праздновался Покров Божией Матери. «Государь! Время тебе ехать; полки ждут тебя», — говорили ему ближние люди, но он отвечал: «Если до конца отслушаем службу, то и совершенную милость от Христа получим». Лишь в самом конце обедни, благословившись у духовника, Иван поскакал к своему полку.

Когда царь подъехал к городу, на стенах его уже развевались русские флаги, а к вечеру столица волжских татар пала. 11 октября русское войско выступило обратно в Москву.

Столь знаменательное событие, как завоевание Казанского ханства, от которого москвичи немало натерпелись в прежние годы, требовало увековечения. Еще перед началом третьего похода Иван IV дал обет в случае успеха построить в Москве на Красной площади большой храм. После победы обет надлежало исполнить.

В октябре 1552 года родилась мысль соорудить памятное здание, способное отразить всеобщее ликование по поводу одержанной победы.

Уже в 1553 году на Красной площади столицы был поставлен деревянный храм во имя Покрова. В честь тех святых, на дни празднования которых приходились основные события великого Казанского похода. Но уже через два года началось сооружение каменного собора Покрова, прозванного позднее «Василием Блаженным» по имени погребённого у его стен юродивого. Юродивый зимой и летом ходил нагим, в железных веригах, москвичи очень любили его за незлобивый нрав. В 1586 году при Федоре Иоанновиче прошла канонизация Василия Блаженного. С пристройкой церкви Василия Блаженного богослужения в соборе стали ежедневными. Ранее собор не отапливался, так как был, в большей степени, мемориальным, и службы в нем шли только

в теплое время года. А придел Василия Блаженного был теплым и более просторным. С этих пор Покровский собор и знают как храм Василия Блаженного.



*Великий князь Московский
и царь всея Руси*

Иван IV Васильевич

(1530 - 1584)

Собор заложен в честь взятия Казани в 1552 году. Через три года началось строительство храма в память о трудной казанской победе. Зодчие Барма и Постник Яковлев возвели церковное здание, подобных которому не встречается в русской архитектуре.



В 1554 году на месте деревянной Троицкой церкви возвели деревянный Покровский собор, а уже в 1555 году началось строительство ныне существующего каменного собора.

Велось оно под руководством русских и, возможно, европейских мастеров, но история сохранила для нас лишь два полулегендарных имени — Бармы и Постника Яковлева.



Известна легенда, что, увидев храм, Иван Грозный повелел ослепить мастеров, чтобы они не смогли больше ни где построить такое чудо. Будто бы на вопрос царя, может ли мастер построить другой такой же прекрасный храм или еще лучший, тот с вызовом ответил: "Могу!" - и разгневал царя. "Ты лжешь!" - вскричал Грозный и приказал лишить обоих глаз, чтобы этот храм оставался единственным. Народная молва разносила слух о том, что якобы этот храм Иван Грозный строил в честь своего отца, великого князя Василия III: "Меня-то народ и без церквей тысячу лет будет помнить, а я хочу, чтобы и родителя моего помнили". Оттого будто бы храм и называется Василием Блаженным.

Легенде о строительстве собора Василия Блаженного посвящена поэма советского поэта Дмитрия Кедрин «Зодчие».

В 1896 году, через три с лишним столетия, служивший в храме протоиерей Иоанн Кузнецов обнаружил летопись, в которой говорилось, что «Благочестивый царь Иоанн пришед с победы казанския в царствующий град Москву. И дарова ему Бог двух мастеров русских по имени Постник и Барма и быша премудри и удобни таковому чудному делу...». Так впервые стали известны имена строителей собора. Но про ослепление в летописи нет ни слова. «Василий Блаженный» сделался как бы новым центральным зданием столицы, поскольку он стоял на её главнейшей, народной, площади, был всегда на виду у постоянно здесь толпившегося народа, непрестанно напоминая о великой победе. Архитектура собора должна была отразить самые светлые, самые радостные стороны человеческого сознания.

В XVI в. Храм Василия Блаженного использовали не только для церковных служб. Помещения подклета были надёжными хранилищами церковных, государственных и частных ценностей. В его крепких и глубоких подвалах московские купцы хранили свою «казну» - деньги, драгоценности, дорогие товары. Узкий, крутой проход-лестница, проложенный в толще стен храма, приводит в главную церковь Покрова. Этот храм, не знавший себе равных по красоте, замечателен и как произведение инженерно-строительного искусства. Ни одна страна Европы ещё не знала тогда математических расчётов сопротивления материалов. И строители одним лишь опытом и чутьём определили запас прочности в стенах и сводах храма с точностью, вызывающей удивление. Применённое в храме плоское перекрытие потолка в те годы ещё не было известно ни в одной европейской стране, а в Западной Европе оно было впервые осуществлено лишь через два столетия. Центральный храм был посвящён празднику Покрова Богородицы, отмечаемому 1 октября, когда были взорваны стены Казани, и город был взят приступом. Поэтому весь собор назывался собором Покрова, что на Рву. Строительство велось с 1555 по 1561

год. В конце XVI века. появились фигурные главы собора – взамен первоначального покрытия, сгоревшего во время очередного пожара.



Пожары, бывшие частыми в деревянной Москве, сильно вредили Покровскому собору, и поэтому уже с конца XVI в. в нём проводились ремонтные работы. На протяжении более чем четырёхвековой истории памятника подобные работы неизбежно изменяли его облик в соответствии с эстетическими идеалами каждого века.

На широком обрамленной аркадой подклете сложного звездчатого очертания поставлено уже девять храмов (десятый надо могилой Василия Блаженного, сооружён несколькими десятилетиями позднее). Центральный из них увенчан шатром. Собор является одновременно и храмом для богослужений и тайной сокровищницей. Внешне — это хрупкий, узорчатый храм, совершенно не похожий на место хранения государственной казны. Однако его внешние стены — лишь обманчивое украшение, загораживающее собой мощные башни-столпы, в глубине которых хранилась казна. «В отличие от внешнего облика

собора, интерьеры его оставляют впечатление тесного лабиринта. Во время Смуты XVII века несколько князей пытались силой захватить Собор и взять казну, но так и не смогли этого сделать. Укрепление действительно почти неприступное. Его грабили лишь те, кто овладевал целиком всем городом. «В Смутное время он был ограблен поляками. После событий Смуты, московских пожаров произошли значительные изменения в облике Покровского собора. Ко второй половине XVII в. старая звонница обветшала и пришла в негодность. В 1680-х гг. ее сменила колокольня, которая стоит по сей день.

В 1683 г. весь собор по верхнему карнизу был опоясан изразцовой надписью. Большие желтые буквы на темно-голубом фоне поливы изразцов сообщали об истории создания храма и его поновлении во второй половине XVII в. Надпись была уничтожена спустя столетие во время очередного ремонта.

Новый каменный храм с приделом Иоанна Дамаскина был построен в 1696 г. «по прошению дьяка Ивана Рогозина». В 1697 г. состоялось освящение храма. Этот каменный храм стал основой ныне существующей церкви.

В документах собора за 1737 г. впервые упоминается имя архитектора Ивана Мичурина, под руководством которого проводились работы по восстановлению архитектуры и интерьеров собора после "Троицкого" пожара 1737 года.

Кардинальные изменения в его программе росписей произошли при ремонте собора по повелению Екатерины II в 1784 — 1786 гг. Руководил ими архитектор Иван Яковлев. На территорию собора и под его своды перенесли престолы деревянных церквей, стоявших ранее вдоль рва на Красной площади на месте публичных казней времён Ивана Грозного («на крови»), снесенных для предотвращения пожаров с Красной площади. Тогда же престол Трёх патриархов Константинопольских был переименован во имя Иоанна Милостивого, а церковь Киприана и Иустины стал носить имя святых Адриана и Наталии (первоначальные посвящения церквям были возвращены в 1920-е гг.).



Джакомо Кваренги. Гравюра «Покровский Собор» и Спасская башня в Москве из серии «Виды Москвы и ее окрестностей. 1797 г., находится в собрании Государственного Эрмитажа»

В XVIII веке к собору с запада пристроили почти гражданское здание с небольшим шпилем – характерной деталью архитектуры петровского времени. В стены вставлены надгробные плиты, среди которых выделяются погребения рода князей Голицыных, считавших храм своей усыпальницей.

Невиданно нарядное, праздничное сооружение, похожее на гигантское растение или цветущий куст. Отдельные части здания (купола, орнаменты, раскраска красным и белым) и в самом деле походили на растительные формы, при этом очень сложные, затейливые и разнообразные.



Покровский собор. В церкви Трех патриархов Константинопольских: Александра, Павла и Иоанна Нового.

Внутри церкви расписали масляным "сюжетным" письмом с изображением святых и сцен житийного содержания. Масляная роспись поновлялась в 1845-1848 гг. и в конце XIX века. Снаружи стены покрыли росписью, которая имитировала кладку из крупных валунов – "дикий камень". Были заложены арки подклета (нижний нежилой ярус), в западной части которого разместили жилье для причта (служителей храма). Колокольню объединили пристройкой со зданием собора. Верхнюю часть придела Василия Блаженного (церковь Феодосии Девы) перестроили в ризницу – хранилище церковных ценностей и святынь.

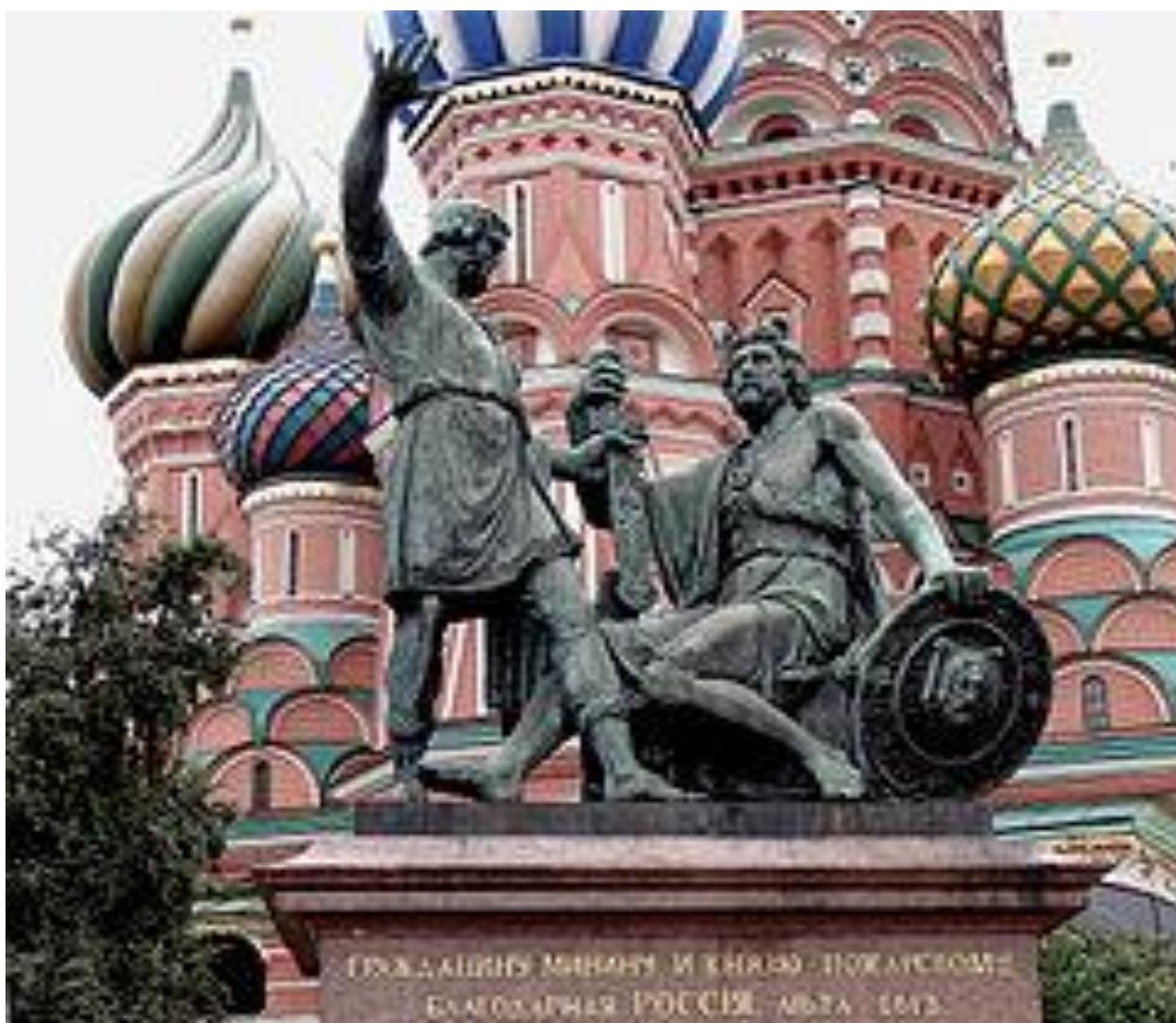
Во время войны 1812 года, когда Наполеон занял Москву, собор Покрова Богородицы настолько понравился императору, что он решил перенести его в Париж. Технологии того времени не позволяли это осуществить. Тогда французы сначала устроили в храме конюшни, а позже просто заложили в основание собора взрывчатку и зажгли фитиль. Собравшиеся москвичи молились о спасении храма, и произошло чудо — начался проливной дождь, который потушил фитиль. В 1812 году собор был разграблен, но сразу же после войны ремонтировался.



Во время нашествия Наполеона и московского пожара 1812г. Покровская церковь серьезно пострадала и была временно приписана к храму свт. Николая, что на Ямах. Лишь два года спустя, в 1814г., вновь был освящен главный Покровский престол, а в 1815г. и 1818г. — придельные. В 1815-1816 гг. был засыпан давно уже ставший ненужным старый ров, и площадь расширилась до теперешних размеров.

В 1818 г. Красная площадь украсилась первым в истории Москвы скульптурным памятником воинам, защитникам и руководителям народного ополчения – Минину и Пожарскому. Сооружён он был на средства, собранные по всенародной подписке.

Подвиг Минина и Пожарского, освободивших Москву от захвативших её в начале XVII в. поляков, напоминал недавние тогда события 1812 г. Однако первоначальная идея памятника зародилась в передовых кругах русского общества ещё в 1803 г. А уже через год известный скульптор И. П. Мартос разработал первый вариант будущего памятника.



Памятник воспроизводит историческую встречу нижегородского старосты Минина и князя Пожарского, которые возглавили всенародное ополчение для отпора польским захватчикам. Идея призыва к борьбе ярко выражена в жесте

Минина. Вся его фигура как бы олицетворяет воодушевление народных масс. Она ведущая в композиции. И князь Пожарский принимает из рук Минина меч. Единый ритм связывает обе бронзовые фигуры. Они покоятся на мощном постаменте из полированного красного гранита, на котором надпись: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия. Лета 1818». На обеих сторонах постаменты – бронзовые барельефы: «Нижегородские граждане» и «Изгнание поляков», а в самом верху, на металлическом основании памятника, мелкими буквами сделана надпись: «Сочинил и изваял Иоанн Петрович Мартос».

Открытие памятника, воплотившего пафос борьбы за самостоятельность и свободу России, вылилось во всенародное торжество. Позже территория вокруг собора была благоустроена и обнесена ажурной чугунной решеткой, выполненной по проекту известного архитектора О. Бове.

Первые попытки реставрации собора были предприняты в 1890-х годах, когда центральный шатер освободили от железного покрытия, сделанного в XVIII веке. К концу XIX века, несмотря на регулярные реставрационные работы, Покровский собор находился в плачевном состоянии. Благодаря Московскому Археологическому обществу была поставлена задача возвращения храму первоначального облика, для выполнения которой в 1898 году была сформирована Строительная комиссия по реставрации памятника, в состав которой вошли известные архитекторы и живописцы. Было восстановлено богатое изразцовое убранство центрального шатра.

XX век. В 1918 г. Покровский собор одним из первых был взят государством под охрану как памятник национального и мирового значения. С 21 мая 1923 года он открыт для посетителей как историко-архитектурный музей. При этом до 1929 года в церкви Св. Василия Блаженного проводились богослужения.



Монета Банка России. Серия: «Памятники архитектуры России», 3 рубля, серебро, 1993 год

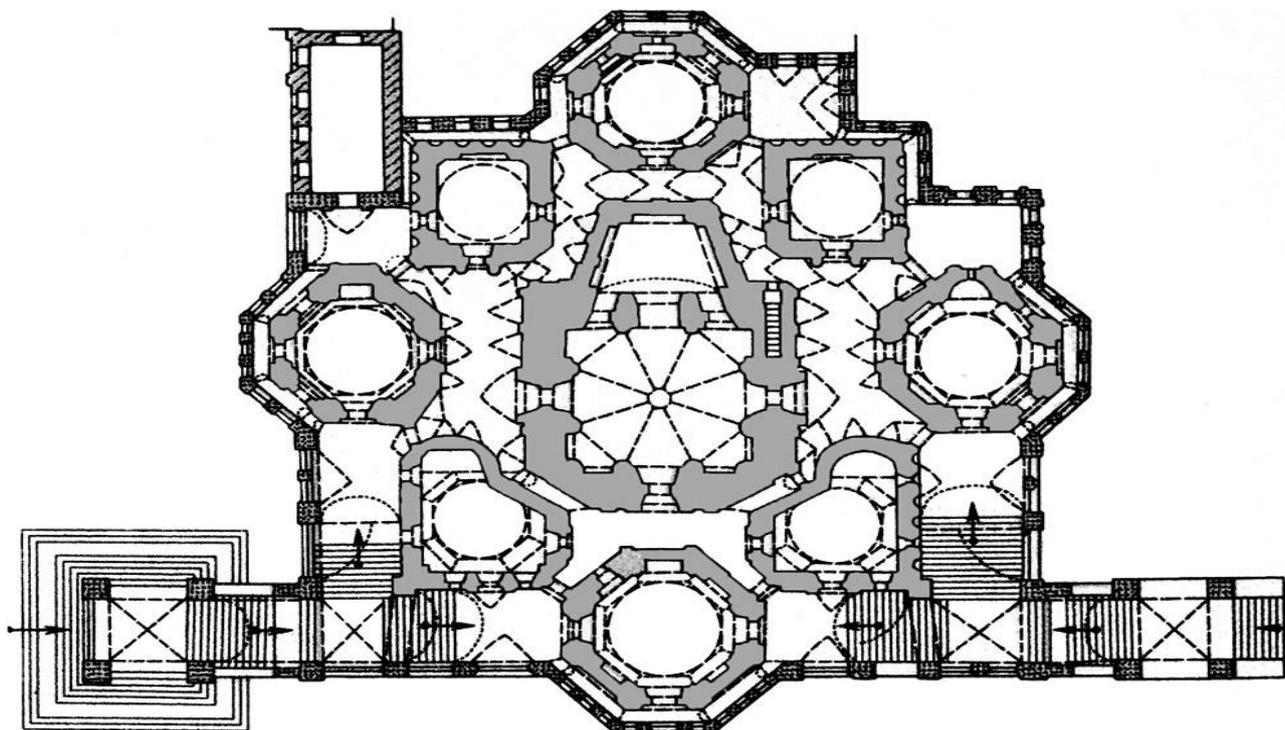
В 1928 г. Покровский собор стал филиалом Государственного исторического музея и является им и поныне. В 1920-е гг. на памятнике развернулись широкие научно-реставрационные работы, благодаря которым стало возможным восстановление первоначального облика собора и воссоздание в отдельных церквях интерьеров XVI - XVII веков.

С этого момента по настоящее время были проведены четыре глобальные реставрации, включавшие архитектурные и живописные работы. Была восстановлена первоначальная роспись "под кирпич" XVI века снаружи, в церкви Покрова Богородицы и в церкви Александра Свирского.

В 1950-1960-е гг. проводились уникальные реставрационные работы: в интерьере центральной церкви открыли "храмозданную летопись", в которой древние зодчие указали точную дату завершения строительства собора - 12 июля 1561 года (день равноапостольных Петра и Павла); впервые железные покрытия куполов заменили на медные. Удачный выбор материала способствовал тому, что до сих пор покрытия куполов остаются невредимыми.

В интерьерах четырех церквей реконструированы иконостасы, практически полностью состоящие из икон XVI - XVII веков, среди которых есть подлинные шедевры древнерусской школы иконописи ("Троица" XVI в.). Гордостью собрания являются иконы XVI- XVII вв. "Видение пономаря Тарасия", "Никола Великорецкий в житии", "Александр Невский в житии", а также иконы из первоначального иконостаса церкви Покрова Пресвятой Богородицы "Василий Великий" и "Иоанн Златоуст". В остальных церквях сохранились иконостасы XVIII - XIX веков. Среди них два иконостаса были перенесены в 1770-е гг. из соборов Московского Кремля (алтарные преграды в церкви Входа Господня в Иерусалим и в центральной церкви).

План Собора (второй ярус)



В 1970-е гг. на внешней обходной галерее под поздними записями была обнаружена фреска XVII века. Найденная живопись послужила основой для воссоздания первоначальной орнаментальной росписи на фасадах собора. 1990-й год стал важной вехой в истории музея: Покровский собор был включен в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в России. После длительного перерыва в церкви Покрова Пресвятой Богородицы возобновили богослужения. В следующем году собор был утвержден в совместном пользовании Государственного исторического музея и Русской православной церкви.

В 1997 г. в церкви Василия Блаженного, закрытой с конца 1920-х гг., завершилась реставрация интерьера, монументальной и станковой живописи. Церковь введена в экспозицию Покровского собора, и в ней возобновлены богослужения.

В Покровском соборе Русской православной церковью проводятся богослужения: в дни главных престолов (Покрова и святого Василия Блаженного) проходят патриаршие или владычные службы. У раки Святого Василия Блаженного каждое воскресенье читается акафист.

В 2001-2011 гг. полностью отреставрированы семь церквей собора, поновлены фасадные росписи, и частично темперная живопись внутренней галереи. В 2007 г. Покровский собор стал номинантом конкурса "Семь чудес России".



III

Высокое мастерство и удивительное художественное чутье строителей разных времён создали как бы живую связь столетий, сохранив при этом единое гармоничное целое. «Великие здания, как высокие горы, - создания веков. Каждая волна времени на памятнике свой намыв, каждое поколение – свой слой и каждая личность добавляет свой камень. Здесь время – зодчий, а народ – каменщик того, что крупнейшие памятники прошлого – это не только творения отдельной личности, сколько целого общества: это скорее следствие творческих усилий народа, чем блистательная вспышка гения: это осадочный пласт, оставляемый после себя нацией», - писал Виктор Гюго. Это слова великого француза можно смело отнести к славному прошлому и настоящему замечательного творения земли Русской.

В результате работы расширился кругозор знаний: мы узнали, чья была идея создания собора, по какому поводу, кто были первые мастера. Интересны

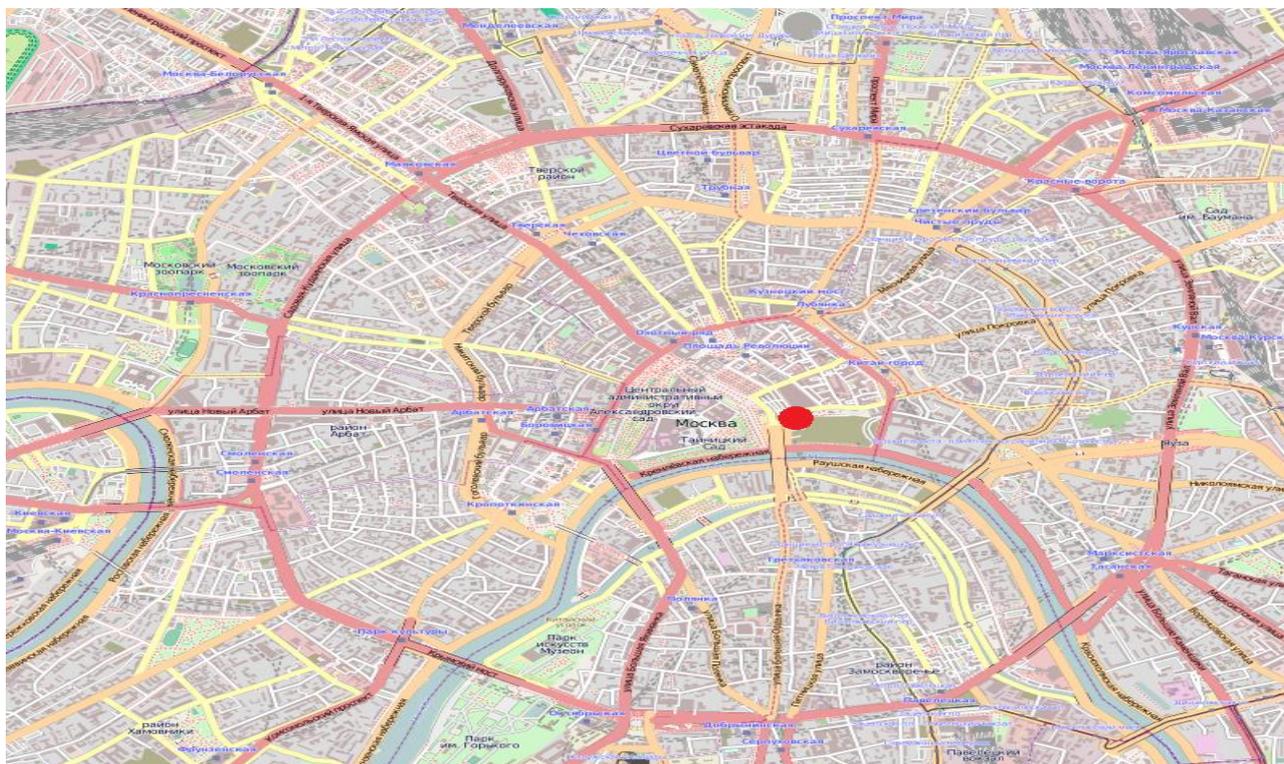
легенды о Барме и Постнике Яковлеве, факты спасения Москвы после нашествия Наполеона.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблемы:

Этот памятник старины находится в самом сердце России, на главной площади страны. Естественно, что охрана его ведется на государственном уровне. За историю существования он прошел уже четыре глобальные реставрации, но нарушается режим застройки на территории памятника и в зонах охраны, возводятся громадные новостройки новых зданий в районе Балчуга – фактически напротив храма Василия Блаженного.

Храм Василия Блаженного (Центральный административный округ (Москва))



Практически каждый памятник испытывает в большей или меньшей мере негативное воздействие разного рода экологических факторов. Наиболее

частые проблемы – несоблюдение температурно-влажностного режима внутри зданий, подвальных помещений и коммуникаций, а также загрязнение воздушного бассейна.

Мы сказали, что за историю существования храм прошел уже четыре глобальные реставрации:

- 1 реставрация была в 1737 под руководством Ивана Мичурина

- 2 реставрация

Кардинальные изменения произошли при ремонте собора по повелению Екатерины II в 1784 — 1786 гг. Руководил ими архитектор Иван Яковлев. На территорию собора и под его своды перенесли престолы деревянных церквей, стоявших ранее вдоль рва на Красной площади на месте публичных казней времён Ивана Грозного («на крови»), снесенных для предотвращения пожаров с Красной площади.

- 3 реставрация при царе Николае 2

Попытки реставрации собора были предприняты в 1890-х годах, когда центральный шатер освободили от железного покрытия, сделанного в XVIII веке. К концу XIX века, несмотря на регулярные реставрационные работы, Покровский собор находился в плачевном состоянии. Благодаря Московскому Археологическому обществу была поставлена задача возвращения храму первоначального облика, для выполнения которой в 1898 году была сформирована Строительная комиссия по реставрации памятника, в состав которой вошли известные архитекторы и живописцы. Было восстановлено богатое изразцовое убранство центрального шатра.



4 Реставрация – на протяжении всего 20 века

В 2001-2011 гг. полностью отреставрированы семь церквей собора, поновлены фасадные росписи, и частично темперная живопись внутренней галереи.

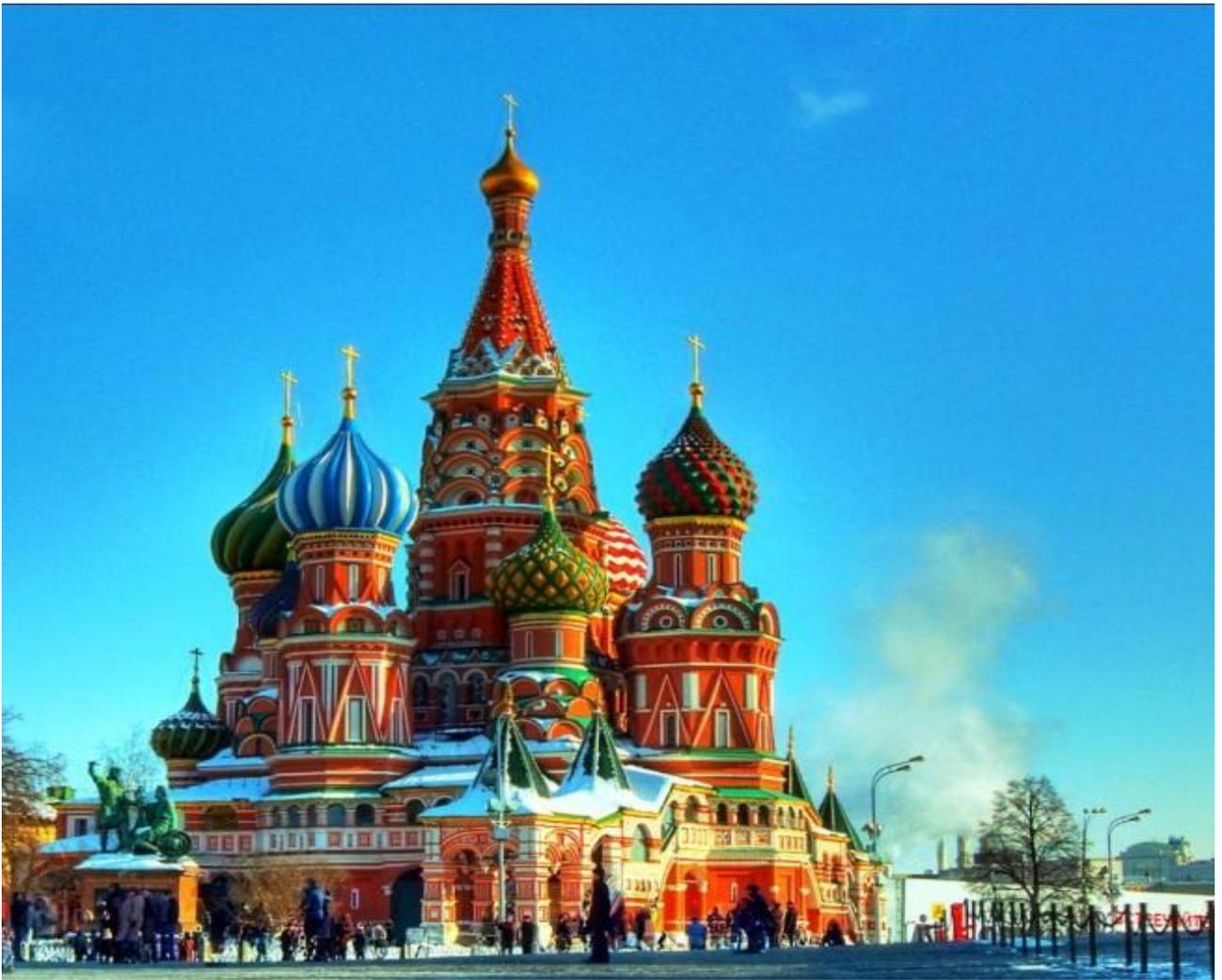


Современный этап восстановления стен и интерьеров Собора Василия Блаженного начался в 2012 году. При этом за несколько лет реставрационных работ было потрачено 390 миллионов рублей. В основном специалисты работали над предметами, находящимися в храме, а не над самим строением. Выбор предметов для реставрации был обусловлен их состоянием и желанием вернуть Царским вратам исторический облик.



Загрязнение воздушного бассейна производственными объектами, автотранспортом способствует формированию химически агрессивной среды и обуславливает разрушение естественных строительных материалов, а также кирпичной кладки, покрасочных слоев, декора.

В храме можно увидеть сочетание редких памятников древнерусской иконописи с фресками шестнадцатого века, росписью семнадцатого, масляной живописью восемнадцатого.



Список литературы и интернет – ресурсов

1. Алексей Ордынский. По материалам газеты «Церковный вестник» № 13 – 14 (458), 2011 год
2. Брунов Н.И. Покровский собор. М., 2008.
3. Баталов А.Л., Успенская Л.С. "Собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного)". М.: Северный паломник, 2009.
4. Бондаренко А.Ф. Колокола Покровского собора: прошлое и настоящее. - М., 2009.
5. Брунов Н.И. Храм Василия Блаженного в Москве. Покровский собор. - М.: Искусство, 2008.
6. Вятчанина Т.Н. Об идейном значении и интерпретации иерусалимского образа в русской архитектуре 16-17 вв. - Архитектурное наследство. М., 1988.
7. Ильин М.А. Русское шатровое зодчество. Памятники середины 16 в. М., 2007.
8. Искржицкий Г.И., Сычева М.А. По законам красоты: Беседы об архитектуре. –М.:Просвещение, 1981.
9. Капитохин А.И. Храм Василия Блаженного - М., 2008.
10. Российская корона. Князья Цари Императоры: ЗАО Издательский дом Ридерз Дайджест, 2009.
11. Снегирев В.Л. Памятник архитектуры - М., 2009.
12. Соболев Н.Н. Из истории исследований и реставрации Покровского собора (Храма Василия Блаженного в Москве) 2008.
13. Успенская Л.С. Покровский собор. Храм Василия Блаженного - М., 2008.
14. Российская музейная энциклопедия, № 972. - М., 2010.

15. <https://ru.wikipedia.org/wiki>

hramy.ru/regions/r77/cao/kitay/vasiliy.htm

sinp.com.ua/work/345536/Pokrovskij-sobor-na-Rvu

16. Официальный сайт Московского Патриархата

Ссылка : <http://www.patriarchia.ru/db/text/1559602.html>

17. Live Internet

Ссылка: <http://www.liveinternet.ru/users/5132602/post295028935>

Куполов всего одиннадцать, из них девять — над храмом (по числу престолов):

- Покрова Богородицы (центр),
- Св. Троицы (восток),
- Входа Господня в Иерусалим (запад),
- Григория Армянского (северо-запад),
- Александра Свирского (юго-восток),
- Варлаама Хутынского (юго-запад),
- Иоанна Милостивого (бывш. Иоанна, Павла и Александра Константинопольских) (северо-восток),
- Николая Чудотворца Великорецкого (юг),
- Адриана и Наталии (бывш. Киприана и Иустины) (север).

Ещё два купола расположены над приделом Василия Блаженного и над колокольной.