Театрализованное представление

**И то же в ней очарованье…**

**Форма мероприятия:** Театрализованное представление

**Оборудование, оформление:**

высказывания о женщине:

«О женщинах всегда найдется сказать что-нибудь новое, пока хоть одна из них останется на земном шаре»

(С. Буффлер)

«Высота культуры определяется отношением к женщине».(М. Горький)

мультимедийное оборудование, презентация картин, фотографий женщин разных эпох;

костюмы для актеров, реквизиты сцены.

**Музыкальное сопровождение**: вальс Ф. Шопена, « Лебедь» Сен- Санса, музыка из оперы Бизе «Кармен», музыка А. Хачатуряна к драме Лермонтова «Маскарад», романс « А напоследок я скажу» из кинофильма «Жестокий романс», муз. А Петрова, стихи Б Ахмадуллиной, исполнение песни «Темная ночь» (Слова: В. Агатова, Музыка: Н. Богословского), песня в исполнении А. Пугачевой на стихи М. Цветаевой « Мне нравится, что Вы больны не мной…»,песня « Драгоценная ты, моя женщина»( музыка: Михаил Звездинский Стихи: Геннадий Евс).

**Сценарий**

***1 ведущий:***Ах, женщины! И красота, и праздник…

И героини юношеских снов.

С рожденья в дочерях любви прекрасной

Надежда наша, Вера и Любовь.

***2. ведущий*:** В вас вечное земное притяженье,

Очаг семейный и родимый кров.

В вас жизни нашей вечное стремленье,

Жена и мать – основа всех основ.

***1 ведущий:*** Женщина! Сколько прекрасных стихов сложено в ее славу. Сколько великих дел освящено ее именем.

***2. ведущий*:**  Женщина! Великое слово. В ней чистота девушки, самоотверженность подруги, подвиг матери. Каждому из нас от колыбельной песни до последнего вздоха женщина дарит бескорыстную любовь, заботу и привязанность.

***1 ведущий:***  Женщина… сколько о ней сказано, написано. Во все времена ей покорялись художники, поэты, музыканты. Она была мечтой, улыбкой, вселенской радостью и безграничной печалью. Её звали Лаура, Беатричи, Венера, Нефертити, Наташа.

***2 ведущий***: Каждая эпоха формировала свой идеал женщины, вносила штрихи в её портрет.

***Гаснет свет. Выходят Клеопатра с зажженной свечой и поэт***

**Клеопатра**: Я – Клеопатра, я была царица,

В Египте правила 18 лет.

Погиб и вечный Рим, Лагидов нет,

Мой прах несчастный не хранит гробница.

В деяньях мира мой ничтожен след,

Все дни мои- то празднеств вереница,

Я смерть нашла, как буйная блудница…  
 Но над тобой не властвую, поэт!

Бессмертен ты искусства дивной властью

А я бессмертна прелестью и страстью:

Вся жизнь моя – в веках звенящий стих.

(В.Я Брюсов « Клеопатра»)

**Поэт:**  Когда во тьме закинут твой,

Подобный снам Египта, профиль –

Что мне, куда влекусь за тьмой,

К ослепительности ль, к катастрофе ль!

Разрез чуть –чуть прикрытых глаз,

Уклоны губ чуть-чуть надменных –

Не так же ль пил, в такой же час,

Ваятель сфинксов довременных?

Когда над ним в забвенный год,

Свой суд в Аду вершил Озирис,

Не был ли принят в счет щедрот

Вот этих век извивный вырез?

Все отошло; но Сфинкс века

Пронес его мечты и гибель.

Где ж тайна их? В чертах виска?

В той выгнутости ль? В том изгибе ль?

Хочу и я, как дар во храм,

За боль, что мир зовет любовью,-

Влить в строфы, сохранить векам

Вот эту тень над левой бровью.

( В. Брюсов « Египетский профиль»)

***Уходят.***

***2 ведущий:*  Нежная и любящая…**

***Звучит « Лебедь» Сен- Санса. Ночь. На балконе, освещенном луной, появляется Джульетта. Подходит Ромео***

**Джульетта**:

Как ты сюда пробрался, для чего?

Ограда высока и неприступна.

Тебе здесь неминуемая смерть,

Когда тебя найдут мои родные!

**Ромео:**

Меня перенесла сюда любовь,

Ее не останавливают стены.

В нужде она решается на все

И потому – что мне твои родные?

**Джульетта:**

Они тебя увидят и убьют! Не попадись им только на глаза!

**Ромео:**

Меня плащом укроет ночь,

Была бы лишь бы ты со мной

А если нет – предпочитаю смерть от их ударов

Чем долгий век без нежности твоей!

**Джульетта:**

Мое лицо спасает темнота,

А то б я , знаешь, со стыда сгорела…

Ты любишь ли меня…?

Я знаю, верю, что ты скажешь «да»

Но ты не торопись…

**Ромео:**

Мой друг, клянусь серебряной луной,

Посеребрившей кончики деревьев…

**Джульетта:**

О, не клянись луной, она изменчива.

**Ромео:**

Так чем мне клясться?

**Джульетта**:

Не клянись ничем

Или клянись собой, как высшим благом,

Которого достаточно для клятв!

**Ромео:**

Клянусь, мой друг, когда бы это сердце…

**Джульетта:**

Не надо, верю!

Спокойной ночи! Я тебе желаю такого же пленительного сна,

Как светлый мир, которым я полна.

**Ромео:**

Но как оставить мне тебя так скоро?

**Джульетта**:(*прислушивается)*

Меня зовут. Я ухожу. Прощай , любовь моя! Сто тысяч раз прощай!(убегает)

**Ромео:**

Сто тысяч раз вздохну с тоской вдали от милых глаз…

***Уходят.***

***1 ведущий:* Темпераментная и своенравная…**

***2 ведущий****:* Как океан меняет цвет,

Когда в нагроможденной туче

Вдруг полыхнет мигнувший свет,-

Так сердце под грозой певучей

Меняет строй, боясь вздохнуть,

И кровь бросаются в ланиты,

И слезы счастья душат грудь

Перед явленьем Карменситы!

***Появляется Кармен и исполняет цыганский танец под музыку из оперы Бизе «Кармен»***

***1 ведущий*:** Ах, женщины, вся наша слава

Вам покоряется сама…

О, восхитительная право

Пленять нас и сводить с ума!

***Звучит музыка «Маскарада», на сцене в кресле сидит Арбенин.***

**Арбенин:** Бог справедлив! и я теперь едва ли

Не осужден нести печали

За все грехи минувших дней.

Бывало, так меня чужие жены ждали,

Теперь я жду жены своей…

*Входит Нина.*

*(Нина входит на цыпочках и целует в лоб сзади.)*

**Арбенин:**

Ах, здравствуй, Нина… наконец!

Давно пора.

**Нина:**

Неужели так поздно?

**Арбенин:**

Я жду тебя уж целый час. —

**Нина:**

Серьёзно?

Ах, как ты мил.

**Арбенин:**

А думаешь … глупец?..

Он ждет себе … а я …

**Нина:**

Ах, мой творец?..

Да ты всегда не в духе, смотришь грозно,

И на тебя ничем не угодишь.

Скучаешь ты со мною розно,

А встретимся, ворчишь?..

Скажи мне просто: Нина,

Кинь свет, я буду жить с тобой

И для тебя; зачем другой мужчина,

Какой-нибудь бездушный и пустой,

Бульварный франт, затянутый в корсете,

С утра до вечера тебя встречает в свете,

А я лишь час какой-нибудь на дню

Могу сказать тебе два слова?

Скажи мне это… я готова,

В деревне молодость свою я схороню,

Оставлю балы, пышность, моду

И эту скучную свободу.

Скажи лишь просто мне, как другу… Но к чему

Меня воображение умчало…

Положим, ты меня и любишь, но так мало,

Что даже не ревнуешь ни к кому!

**Арбенин** : *улыбаясь*

Как быть? Я жить привык беспечно,

И ревновать смешно…

**Нина:**

Конечно.

**Арбенин:**

Ты сердишься?

**Нина:**

Нет, я благодарю.

**Арбенин:**

Ты опечалилась.

**Нина:**

Я только говорю,

Что ты меня не любишь.

**Арбенин:**

Нина?

**Нина:**

Что вы?

**Арбенин:**

Послушай… нас одной судьбы оковы

Связали навсегда… ошибкой, может быть; —

Не мне и не тебе судить. —

Ты молода летами и душою,

В огромной книге жизни ты прочла

Один заглавный лист, и пред тобою

Открыто море счастия и зла.

Иди любой дорогой,

Надейся и мечтай — вдали надежды много,

А в прошлом жизнь твоя бела! —

Ни сердца своего, ни моего не зная,

Ты отдалася мне — и любишь, верю я,

Но безотчетно, чувствами играя,

И резвясь, как дитя.

Но я люблю иначе, я все видел,

Все перечувствовал, все понял, все узнал,

Любил я часто, чаще ненавидел,

И более всего страдал!

**Нина:**

Ты странный человек?.. Когда красноречиво

Ты про любовь свою рассказываешь мне,

И голова твоя в огне,

И мысль твоя в глазах сияет живо,

Тогда всему я верю без труда…

**Арбенин:**

Я сердцем слишком стар, ты слишком молода,

Но чувствовать могли б мы ровно.

И, помнится, в твои года

Всему я верил безусловно.

**Нина:**

Опять ты недоволен … Боже мой!

**Арбенин:**

О нет… я счастлив, счастлив… я жестокой,

Безумный клеветник; далеко,

Далеко от толпы завистливой и злой

Я счастлив… я с тобой! —

Оставим прежнее! забвенье

Тяжелой, черной старине!

Я вижу, что творец тебя в вознагражденье

С своих небес послал ко мне.

( М.Ю. Лермонтов «Маскарад»)

***(Целует ее руки, и вдруг на одной не видит браслета, останавливается и бледнеет.)***

***Уходят под музыку «Маскарада»***

***1 ведущий: загадочная и чарующая…***

**Паратов** *(Ларисе).*Позвольте, Лариса Дмитриевна, попросить вас осчастливить нас! Спойте нам какой-нибудь романс или песенку! Я вас целый год не слыхал, да, верно, и не услышу уж более.

**Кнуров.** Позвольте и мне повторить ту же просьбу!

**Карандышев.** Нельзя, господа, нельзя. Лариса Дмитриевна не станет петь.

**Паратов.** Да почем ты знаешь, что не станет? А может быть, и станет.

**Лариса.** Извините, господа, я и не расположена сегодня и не в голосе.

**Кнуров.** Что-нибудь, что вам угодно!

**Карандышев.**Уж коли я говорю, что не станет, так не станет.

**Паратов.** А вот посмотрим. Мы попросим хорошенько, на колени станем.

**Вожеватов.** Это я сейчас, я человек гибкий.

**Карандышев.** Нет, нет, и не просите, нельзя; я запрещаю!

**Огудалова.** Что вы! Запрещайте тогда, когда будете иметь право, а теперь еще погодите запрещать, рано.

**Карандышев.** Нет, нет! я положительно запрещаю.

**Лариса.**Вы запрещаете? так я буду петь, господа.

*Карандышев, надувшись, отходит в угол и садится.*

***Исполняется романс « А напоследок я скажу» из кинофильма «жестокий романс», муз. А Петров, стихи Б Ахмадуллиной.)***

**Кнуров** (Ларисе). Велико наслаждение видеть вас, а еще больше наслаждения слушать вас.

**Паратов** (с мрачным видом). Мне кажется, я с ума сойду. (Целует руку Ларисы.)

**Вожеватов**. Послушать да и умереть — вот оно что! (Карандышеву.) А вы хотели лишить нас этого удовольствия.

**Карандышев**. Я, господа, не меньше вашего восхищаюсь пением Ларисы Дмитриевны.

**Паратов**. Очаровательница! (Страстно глядит на Ларису.) Как я проклинал себя, когда вы пели!

**Лариса**. За что?

**Паратов**. Ведь я — не дерево; потерять такое сокровище, как вы, разве легко?

**Лариса**. Кто ж виноват?

**Паратов**. Конечно, я, и гораздо более виноват, чем вы думаете. Я должен презирать себя.

**Лариса**. За что же, скажите!

**Паратов**. Зачем я бежал от вас! На что променял вас?

**Лариса**. Зачем же вы это сделали?

**Паратов**. Ах, зачем! Конечно, малодушие. Надо было поправить свое состояние. Да бог с ним, с состоянием! Я проиграл больше, чем состояние, я потерял вас; я и сам страдаю, и вас заставил страдать.

**Лариса**. Да, надо правду сказать, вы надолго отравили мою жизнь.

**Паратов**. Погодите, погодите винить меня! Я еще не совсем опошлился, не совсем огрубел; во мне врожденного торгашества нет; благородные чувства еще шевелятся в душе моей. Еще несколько таких минут, да… еще несколько таких минут…

**Лариса** (тихо). Говорите!

**Паратов**. Я брошу все расчеты, и уж никакая сила не вырвет вас у меня, разве вместе с моей жизнью.

**Лариса**. Чего же вы хотите?

**Паратов**. Видеть вас, слушать вас… Я завтра уезжаю.

**Лариса** (опустя голову). Завтра.

**Паратов**. Слушать ваш очаровательный голос, забывать весь мир и мечтать только об одном блаженстве.

**Лариса** (тихо). О каком?

**Паратов**. О блаженстве быть рабом вашим, быть у ваших ног.

**Лариса**. Но как же?

**Паратов**. Послушайте: мы едем всей компанией кататься по Волге на катерах — поедемте!

**Лариса**. Ах, а здесь? Я не знаю, право… Как же здесь?

**Паратов**. Что такое «здесь»? Сюда сейчас приедут: тетка Карандышева, барыни в крашеных шелковых платьях; разговор будет о соленых грибах.

**Лариса**. Когда же ехать?

**Паратов**. Сейчас.

**Лариса**. Сейчас?

**Паратов**. Сейчас или никогда.

**Лариса**. Едемте.

**Паратов**. Как, вы решаетесь ехать за Волгу?

**Лариса**. Куда вам угодно.

**Паратов**. С нами, сейчас?

**Лариса**. Когда вам угодно.

**Паратов**. Ну, признаюсь, выше и благородней этого я ничего и вообразить не могу. Очаровательное создание! Повелительница моя!

**Лариса**. Вы — мой повелитель.

( А. Островский « Бесприданница»)

***Из-за кулис выходит Наталья Ростова. Останавливается на краю сцены****.*

**Наташа:**

Неужели так никто и не подойдет ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужины, которые теперь, кажется, и не видят меня. Нет! Это не может быть! Они должны же знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую и как им весело будет танцевать со мной.

***Андрей Болконский направляется через весь зал к Наташе. Приглашает ее на танец. Звучит вальс Ф. Шопена***

**1 ведущий:**

Катастрофы, произошедшие в 20 веке, не пощадили и женские судьбы. Шелк и бархат сменила гимнастерка, а шляпки и вуали уступили пилоткам.

***Выходит девушка в гимнастерке, читает стихотворение:***

На батарее были сплошь девчонки,

А старшей было 18 лет.

В то утро танки вышли прямо в Химки,

Те самые, с крестами на броне.

И старшая, как от кошмара заслонясь рукой,

Скомандовала только:

-Батарея-а-а! Огонь!

И залп!..

И тут они заголосили,

Запричитали всласть:

-Ой, мамочка!

-Ой, страшно мне!

И снова:

-Батарея-а-а!

И уже пред ними

Левее безымянного бугра,

Горели четыре черных танковых костра.

Зенитчицы кричали и стреляли,

Размазывая слезы по щекам.

И подали, и поднимались снова,

Впервые защищая наяву:

И честь свою, и Родину, и маму, и Москву!

( Р. Рождественский. « Баллада о зенитчицах»)

***Исполняет песню «Темная ночь»***

*2 ведущий:* Женщины… Умные, красивые, талантливые. Они горели и освещали путь другим Поэзией, Любовью, Красотой*.*

***Звучит куплет песни в исполнении А. Пугачевой на стихи М. Цветаевой « Мне нравится, что Вы больны не мной…»***

***Выходят девушки , одна в темной, другая в светлой одежде : Любовь и Измена.***

***инсценировка стих. Э.Асадова «Колдун»***

**чтец:**

В горах, на скале, о бесчинствах мечтая,  
Сидела Измена, худая и злая,  
А рядом под вишней сидела Любовь,  
Рассветное золото в косы вплетая.  
С утра, собирая плоды и коренья,  
Они отдыхали у горных озер,  
И вечно вели нескончаемый спор-  
С улыбкой одна, а другая с презреньем.

**Любовь:**

Одна говорила: «На свете нужны  
Верность, порядочность, чистота…  
Мы светлыми, добрыми быть должны:  
В этом- и красота!»

**Измена:**

Другая кричала: «Пустые мечты!  
Да кто тебе скажет за это спасибо?!  
Тут, право, от смеха порвут животы  
Даже безмозглые рыбы!  
Жить надо умело, хитро и с умом.  
Где- быть беззащитной, где- лезть напролом,  
А радость увидела- рви, не зевай!  
Бери! Разберемся потом!

**Любовь:**

А я не согласна бессовестной жить!  
Попробуй быть честной и честно любить!

**Измена:**

Быть честной? Зеленая дичь! Чепуха!  
Да есть ли что выше, чем радость греха?

**Колдун:**

Однажды такой они подняли крик,  
Что в гневе проснулся косматый старик,  
Великий колдун, раздражительный дед,  
Проспавший в пустыне три тысячи лет.  
И рявкнул старик: «Это что за война?  
Я вам покажу, как будить колдуна!  
Так вот, чтобы кончить все ваши раздоры,  
Я сплавлю вас вместе на все времена».

**Чтец:**

Схватил он Любовь колдовскою рукой,  
Схватил он Измену рукою другой  
И бросил в кувшин их, зеленый, как море,  
А следом туда же- и радость, и горе,  
И верность, и злость, доброту и дурман,  
И чистую правду, и подлый обман.

**Колдун:**

Едва он поставил кувшин на костер,  
Дым взвился над лесом, как черный шатер,  
Все выше и выше, до горных вершин.  
Старик с любопытством глядит на кувшин:  
Когда переплавится все, перемучится,  
Какая же там чертовщина получится?

**Чтец:**

Кувшин остывает. Опыт готов.  
По дну пробежала трещина.  
Затем он распался на сотню кусков.  
И…

**Все вместе:**

**Появилась женщина**

(Э.Асадова «Колдун» )

***На сцену выходят девушки- участницы вечера в костюмах героинь***

**1 ведущий:**

Ты - женщина, ты - книга между книг,  
Ты - свернутый, запечатленный свиток;  
В его строках и дум и слов избыток,  
В его листах безумен каждый миг.  
**2 ведущий:**

Ты - женщина, ты - ведьмовский напиток!  
Он жжет огнем, едва в уста проник;  
Но пьющий пламя подавляет крик  
И славословит бешено средь пыток.

**1 ведущий:**   
Ты - женщина, и этим ты права.  
От века убрана короной звездной,  
Ты - в наших безднах образ божества! **2 ведущий:**

Мы для тебя влечем ярем железный,  
Тебе мы служим, тверди гор дробя,  
И молимся - от века - на тебя!

( В. Брюсов)

***Звучит песня « Драгоценная ты, моя женщина».***

**Методические рекомендации**

1. Предварительная работа: руководитель должен рассказать детям о тех героях, которых они будут представлять, об эпохе, в которую жили персонажи. Рекомендовать учащимся посмотреть фильмы, поставленные по произведениям тех авторов, отрывки из которых будут разыгрываться на мероприятии.

2. В представлении участвуют 17 учащихся 10-11 классов. Одна пара, девушка и юноша , умеющие танцевать вальс, предварительно репетируют танец с преподавателем хореографии. Еще одна девушка репетирует танец Кармен. Одна девушка репетирует песню с преподавателем музыки.

3.Вместе с ребятами подготовить презентацию к представлению с портретами и фотографиями женщин разных эпох.

4. Вместе с родителями, учителем технологии готовятся костюмы, реквизит: нужны костюмы Клеопатры, Джульетты, Нины Арбениной. Наташи Ростовой, народный костюм, гимнастерка. Так же понадобятся шляпы, веер, перчатки, шпага свеча.

5. Художники и учитель технологии готовят необходимые декорации: балкон

6. Музыкальные инструменты: гитара

7. Мероприятие лучше проводить в концертном или актовом зале , где есть сцена. Оформить транспарантом с названием представления, поместить плакаты с высказываниями о женщинах.

8. Перед представлением должна звучать негромкая музыка .