**Введение**

Недолгая, но ярая жизнь М.Ю. Лермонтова до сих пор полна загадок , несмотря на то, что изучать биографию и творчество поэта начали сразу после его гибели. Некоторые его произведения были включены в хрестоматии и в гимназический курс словесности уже в 1843 году, и с тех пор не утихает интерес к творчеству и личной жизни поэта , а исследователи – лермонтоведы делают новые открытия .

Хотя многие произведения Лермонтова , особенно написанные до 1837 года , носят ярко выраженный автобиографический характер,  в большинстве случаев они лишены прочных фактических и исторических ассоциаций, поэтому среди лермонтоведов существуют разные точки зрения на трактование некоторых произведений поэта, их соотнесенности с конкретными лицами.

В своей работе мы попытались раскрыть только одну страницу творчества поэта: отражение в нем любви к Варваре Александровне Лопухиной.

В лермонтоведении существует несколько точек зрения на влияние Варвары Александровны на творчество поэта.

В процессе работы мы выдвинули **гипотезу**, что В.А. Лопухина оставила большой след не только в жизни , но и в творчестве М.Ю. Лермонтова, что любовь к этой женщине поэт пронес через всю жизнь.

**Объектом** исследования нашей работы является лирика, проза, драматургия, рисунок и живопись Лермонтова.

**Предметом** исследования- произведения М.Ю. Лермонтова , в которых нашли отклик отношения поэта и В.А. Лопухиной.

**Цель данной работы** - исследовать автобиографические интонации и

мотивы в произведениях М.Ю. Лермонтова (лирика, поэмы, драма, роман, живопись, рисунок), посвященных В.А. Лопухиной

**Задачи работы:**

- познакомиться с историей взаимоотношений М.Ю. Лермонтова и В.А. Лопухиной по воспоминаниям современников поэта;

- рассмотреть поэтическую характеристику возлюбленной поэта;

- проследить отражение образа В.А. Лопухиной в творчестве Лермонтова-художника;

- познакомиться с разными точками зрения исследователей на прототипов героинь лермонтовских прозаических и драматических произведений.

Методы исследования:

- содержательный анализ литературы по теме исследования;

- изучение работ С. Чекалина, П. А.Висковатова , И. Андронникова, А. Марченко по данной теме;

- знакомство с письмами поэта Верещагиной А. М., <весна 1835 г. Петербург>, письмами Акима Павловича Шан-Гирея

**Глава I. История знакомства М.Ю. Лермонтова и В.А. Лопухиной**

Родственники Лопухиной старались скрыть историю взаимоотношений Лермонтова и Вареньки. Пролить свет на их взаимоотношения помогли письма Михаила Юрьевича к сестре Варвары Александровны Марии Александровне, письма друга поэта Акима Павловича Шан-Гирея, архив Верещагиной, которая была родственницей Лермонтова и близкой приятельницей В.А. Лопухиной. Именно ей Варвара Александровна после своего замужества передала лермонтовские автографы и живописные произведения, подаренные ей поэтом. Ценность в отношении исследуемой проблемы представляют письма из переписки Лермонтова и В. А. Лопухиной, доподлинно воспроизводящие характер того трепетного чувства, которое Лермонтов всегда испытывал к Вареньке.

В 1831г.произошла первая встреча М.Ю. Лермонтова с младшей сестрой своего друга Алексея Лопухина - Варенькой. «Будучи студентом, - пишет А. П. Шан-Гирей, - он был страстно влюблен... в молоденькую, милую, умную, как день, и в полном смысле восхитительную В. А. Лопухину; это была натура пылкая, восторженная, поэтическая и в высшей степени симпатичная... Чувство к ней Лермонтова было безотчетно, но истинно и сильно, и едва ли не сохранил он его до самой смерти своей...». Переезд Лермонтова в 1832 в Петербург и зачисление в Школу юнкеров помешали обоюдному увлечению развиться, а военная служба и светские развлечения на время заслонили образ любимой девушки. Однако поэт не переставал интересоваться судьбой Вареньки; в письме к ее сестре Марии он писал: «Я очень хотел бы задать вам один вопрос, но перо отказывается его написать» .Вопрос был разгадан, и Мария Александровна ответила, что Варенька проводит однообразные дни, охраняющие ее «от всяких искушений» . Лермонтов успокоился, но не перестал вспоминать Вареньку (ее профиль мелькает на страницах его юнкерских тетрадей). В 1834 году его друг привозит ему в Петербург привет от Лопухиной. После разговора с поэтом он вспоминал: «Мы с Варенькой часто говорили о нем; он нам обоим, хотя не одинаково, но равно был дорог. При прощанье, протягивая руку, с влажными глазами, но с улыбкой, она сказала мне: «Поклонись ему от меня; скажи, что я покойна, довольна, даже счастлива». Она была прекрасна, как мечтанье», тонкие черты, большие задумчивые глаза и высокий лоб навсегда стали для Лермонтова прототипом женской красоты. Характер ее, мягкий и любящий, покорный и открытый, увлекал его. Себя он находил в сравнении с ней гадким, некрасивым, преувеличивая по-юношески свои недостатки.

Между тем молчание Михаила Юрьевича заставило Варвару Александровну, вероятно, под давлением родителей, в 1835 выйти замуж за Николая Федоровича Бахметева, человека немолодого, он был старше Варвары на семнадцать лет. По-видимому, решение это некоторым образом было связано со слухами о романе Лермонтова с Е.А. Сушковой. Поэт тяжело пережил эту, по его мнению, измену любимой женщины, и горечь утраченной любви надолго окрасила его творчество.

Примерно 20 июня 1838, проездом за границу, Варвара Александровна с мужем и маленькой дочерью была в Петербурге. «Бледная, худая, и тени не было прежней Вареньки, - вспоминает Шан-Гирей, - только глаза сохранили свой блеск и были такие же ласковые, как и прежде».

Гибель Лермонтова Варвара Александровна пережила очень тяжело. Ее сестра Мария писала в сентябре 1841 г. А.М. Верещагиной-Хюгель: «Последние известия о моей сестре Бахметевой поистине печальны. Она вновь больна, ее нервы так расстроены, что она вынуждена была провести около двух недель в постели, настолько была слаба. Муж предлагал ей ехать в Москву — она отказалась, за границу — отказалась и заявила, что решительно не желает больше лечиться. Быть может, я ошибаюсь, но я отношу это расстройство к смерти Мишеля». В 1851 году, в возрасте 36 лет Варвара Бахметева скончалась

**Глава II. В.А. Лопухина в творчестве Лермонтова**

**2.1. Литературные произведения, посвященные В.А. Лопухиной**

Имя Варвары Александровны Лопухиной долгие годы не упоминалось ни в комментариях к сочинениям Лермонтова, ни в работах о нем. Только после смерти мужа В.А. Лопухиной Николая Бахметева были опубликованы воспоминания, письма родственников Лопухиной и Лермонтова. Сам поэт, касаясь своих взаимоотношений с Лопухиной, всячески старался увести читателя от разгадки имени любимой . В 1839г, чтобы спасти уцелевшие материалы, связанные с поэтом (рукописи, рисунки и др.), Варвара Александровна передала их родственнице А. М. Верещагиной.

Тем не менее исследователи склонны считать, что Лопухиной посвящены многие произведения: стихи «К Л. -» («У ног других не забывал»), «К\*» («Мы случайно сведены судьбою»), «К\*» («Оставь напрасные заботы»), «Она не гордой красотою», «Слова разлуки повторяя», «Валерик», «К\*» («Мой друг, напрасное старанье»), «Молитва» («Я, матерь божия, ныне с молитвою»), «Расстались мы, но твой портрет» (последние три - предположительно), поэмы «Демона», «Измаил-Бей . С именем Лопухиной связано стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю», адресованное, вероятно, Е. Г. Быховец, стихи 254-260 поэмы «Сашка», драма «Два брата», неоконченный роман «Княгиня Лиговская» .В романе «Герой нашего времени» «...симпатичный характер Вареньки Лопухиной раздвоен и представлен в двух типах» - в образах Мери и Веры

**2.2. Созвучье муз**

В настоящее время исследователи жизни и творчества М. Ю. Лермонтова сходятся во мнении о том, что любовь к Лопухиной была глубокой страстью поэта, заметно повлиявшей на его творчество и многогранно отразившейся в нём. Лермонтовед Исупова Светлана Михайловна: « Образ Лопухиной выступает символом вечной любви, приближается к идеалу, с ним связываются самые чистые и светлые переживания, им соизмеряет Лермонтов свои предыдущие и последующие увлечения, отсюда так подчеркнуто в данных лирических посланиях преобладание в любовном чувстве не физиологического, а одухотворенного начала».

На протяжении всей жизни Лермонтова художник жил в нем рядом с поэтом.

Об особом глубоком чувстве поэта к В.А. Лопухиной говорит тот факт, что ей он посвятил целую серию графических и акварельных работ.

Ни одну из женщин, в которых был влюблен поэт, он не рисовал так много, в разных образах и в разных техниках исполнения: карандаш, акварель и тушь.

Во время обучения в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров в 1832–1834 гг. Лермонтов делает карандашные наброски головы Лопухиной в своей юнкерской тетради. Рисунки представляют собой поясные и погрудные портреты молодой женщины в прическе с буклями, воротник ее платья в области шеи часто намечен несколькими округлыми штрихами. Наиболее интересен последний рисунок (187): здесь на одном листе изображена Лопухина и молодой офицер в шинели, задумчиво стоящий у окна и повернувшийся к зрителю в профиль. Этот рисунок как никакой другой отражает раздумья Лермонтова, его тоску по любимой женщине. В этот период Лермонтов создает и целый ряд стихотворений, посвященных Лопухиной.

«Она не гордой красотою…». Перед нами стихотворение-портрет, рисующий облик В. А. Лопухиной. Стихотворение строится на сопоставлении двух женских образов. Один - уходящий в небытие, образ капризной светской красавицы, другой - «родная душа». Отсутствие вычурных метафор, сравнений, эпитетов, простота и прозрачность текста, сконцентрированность на образе лирической героини, сознательное его укрупнение, чистота и искренность переживаний помогают Лермонтову создать ощущение соприкосновения с чем-то необычайно гармоничным, волнующим душу. У Лермонтова истинная любовь предстаёт как союз двух душ, равнозначных, устремлённых к активным деяниям.

Как предполагает В.Л. Комарович, именно в этот период отношения Лермонтова и Лопухиной достигли своего апогея: «В том же 1831 году появилась в печати «Мадонна» Пушкина… В 1831 году, каких-нибудь 5-6 месяцев спустя, в той же Москве другой поэт, с теми же словами « Моя Мадонна» мог, конечно, обратиться, подобно Пушкину, только к невесте. Стихотворение поэт включил в свой единственный прижизненный сборник, рассматривая как одну из лучших поэтических миниатюр. В этом стихотворении всё «лермонтовское» - глубина чувства, исключительная по силе «память сердца» и в то же время сдерживаемая страстность, таинственная недоговоренность и удивительная композиционная завершённость.

В 1831 году было написано стихотворение «Ангел» . Тема молитвы, ангельской «души младой» становится основным мотивом многих лирических миниатюр «лопухинского цикла..

К шедеврам любовной лирики Лермонтова относится стихотворение «Молитва» ,которое справедливо признается вершиной «лопухинского цикла». Стихотворение может быть названо гимном душевной красоте. Автор изображает просветлённость чувства, с которым поэт произносит пожелание счастья той, кого называет «душой прекрасною». Пожелание лаконично, в нем нет подробностей, и совсем трогательно вырывается последняя мольба:

…Но я вручить хочу деву невинную

Теплой Заступнице мира холодного.

Окружи счастием душу достойную,

Дай ей сопутников, полных внимания,

Молодость светлую, старость покойную,

Сердцу незлобному мир упования…

Именно в этот период появляется и первый акварельный портрет В.А. Лопухиной в образе главной героини драмы «Испанцы» — Эмилии в костюме испанской монахини (1830–1831). В портрете подчеркнуты такие черты характера Лопухиной, как скромность, задумчивость, поэтичность. С другой стороны, портрет соответствует иконописному канону образа Богоматери: поворот головы и плеч вправо, опущенные глаза, плотно сжатый маленький рот, спадающие на лоб складки покрывала. В этом портрете отразились такие мотивы лопухинского цикла, как обожествление главной героини, наделение ее ангельскими чертами, а в данном случае — отождествление героини с Мадонной. В этом изображении Лопухиной — словно предчувствие дальнейшей сложной судьбы этой женщины, переданное с помощью преобладающих темных красок и придания модели черт Мадонны, образ которой в христианском сознании ассоциируется с жертвенностью и страданием.

Лермонтов очень тяжело переживал замужество Варвары Александровны. Поэт все время возвращался к этой теме. Так, в 1835- 1836 гг он создает карандашный рисунок «Свадьба». Это один из малоизвестных произведений Лермонтова. Впервые был опубликован в США. По мнению Сергея Васильевича Чекалина, исследователя творчества Лермонтова, он среди других был вклеен в альбом В. Лопухиной , попавшего из архива родственницы Варвары Александровны, Верещагиной в библиотеку одного из американских университетов. Портретное сходство акварельного портрета Лопухиной кисти Лермонтова и девушки на рисунке налицо. Рядом с Варварой Александровной- мужчина средних лет- это Бахметев, жених Вареньки. Он был старше ее на 17 лет. В старухе исследователь признал А.И. Нарышкину, рядом – ее зятя, князя Голицына. Два священника переносят место действие в Лопатино, родовое имение Лопухиных. На рисунке изображена не свадьба, которая состоялась в Москве, а первый приезд молодых в Лопатино. Об этом говорит отсутствие фаты на голове молодой женщины и простое , явно сельское одеяние священников. О поездке молодых в Лопатино Лермонтов мог слышать от самой Вареньки или от ее сестры. Рисунок же, вероятно, был подарен В.А. Бахметевой при встрече или прислан по почте и затем вклеен в альбом. Известно, что ревнивый муж Лопухиной не позволял Варваре Александровне хранить письма, рисунки Лермонтова, и она, желая их сохранить, передала все Верещагиной.

К стихотворениям «лопухинского цикла» многие лермонтоведы относят стихотворение «Валерик» которое отличается сложностью жанровой структуры. Основная часть представляет собой описание походной жизни и военных действий на Кавказе, кровопролитного боя на реке Валерик между отрядом генерала Галафеева и чеченцами 11 июня 1840 года, в котором участвовал Лермонтов. Вместе с тем это исповедь перед любимой. Лермонтов размышляет о жизни и смерти, о судьбах людей, о войне. И в момент такого обострённого постижения жизни яснее предстает поэту его собственное бытие. Обращение к любимой женщине напоминает разговор, который полон той задушевной простоты, что устанавливается лишь между близкими людьми.

По прошествии времени Лермонтов все острее чувствует свою вину в разрыве отношений с В.А. Лопухиной и в 1841 году было пишет лирическое стихотворение «Оправдание» . Это моление о прощении.

Как бы предчувствуя возможность близкой смерти своей, которая, наконец, угомонит то сердце, «где так безумно, так напрасно с враждой боролася любовь», поэт видит и горькую участь, которая может постичь предмет его любви:

Когда пред общим приговором

Ты смолкнешь, голову склоня,

И будет для тебя позором

Любовь безгрешная твоя; —

Того, кто страстью и пороком

Затмил твои младые дни,

Молю, язвительным упреком

Ты в оный час не помяни,

Но пред судом толпы лукавой

Скажи, что судит нас Иной,

И что прощать святое право

Страданьем куплено тобой.

В трагическом единении любви и страдания проходит образ этой женщины через всю жизнь поэта. Это подтверждает стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю». Нет единого мнения об адресате данного стихотворения. Ведущей является точка зрения, что адресат «Е. Быховец - В. А. Лопухина».

У зрелого Лермонтова верность пережитому, завершённость судьбы и всех личных отношений в прошлом. Герой любит не ту, с кем говорит, но всё-таки он любит нечто в нынешней собеседнице (свою погибшую молодость, сходство с «подругой юных дней»). Между тем «прошлое страданье» - нечто несравненно большее, чем предлог для лирической исповеди перед слушательницей. В какой-то момент мысленное созерцание прошлого непроизвольно выступает вперёд и в финале целиком завладевает вниманием героя. «Давно немые» уста, от которых в ходе таинственного разговора всё ещё ожидается ответное слово, и «угаснувшие очи», чей огонь всё ещё светит из новых, чуждых глаз, - это образы такой поэтической значимости, что они заслоняют не только образ слушательницы, но и лирическое «я». И кажется, что это прощание перед… смертью. Вскоре Лермонтов погиб.

## 2.3. «Печальный демон, дух изгнанья...»

О любви и нежности Лермонтова к Варваре Лопухиной говорит и тот факт, что именно ей он посвятил поэму «Демон».

Весной 1838г состоялась последняя встреча Лермонтова и В.А. Лопухиной.

Ни Варвара Александровна, ни Михаил Юрьевич ни единым словом ни одному из своих ближайших друзей о ней не проговорились. Впрочем, в стихах Лермонтов не молчал: «таинственный разговор с подругой юных дней» продолжался. 8 сентября 1838 года, через несколько месяцев после встречи, он отослал Лопухиной новый, кавказский вариант «Демона». Поэме было предпослано «Посвящение», в котором Лермонтов давал понять Варваре Александровне, что кроме «могучего образа» властелина надзвездного мира, созданного «игрой воображенья», в «Демоне» есть и другой, интимный смысл: «простое выраженье тоски», «томившей» его «много лет».

Над «Демоном» Лермонтов начал работать, едва открыв в себе поэта, в 1829-м. Сразу же нашлась первая строчка: «Печальный Демон, дух изгнанья». В варианте 1830 года появилось и заключительное двустишие, к которому он долго не притрагивался:

После потерянного рая  
Улыбкой горькой упрекнул…

Этими же стихами начинался и оканчивался и тот «Демон», которого Лермонтов подарил шестнадцатилетней Лопухиной в 1831 году. Он работал над ним весной и летом, еще до их встречи. «Посвящение», где он называет «подругу юных дней» Мадонной («Прими мой дар, моя Мадонна»), как и акварельный портрет Варвары Александровны в костюме монахини, написаны позднее.

Семь лет назад эти строчки были всего лишь словами, а теперь стали еще и нотной записью «звуков», в которых, «как в гробе», «зарыто былое». Поэт сохраняет их в лопухинском списке, в надежде, что «давно забытый звук», пробудив сожаленье о прошлом, напомнит забывчивому, но незабвенному другу: роскошная восточная повесть родилась из когда-то подаренного ей черновика, точнее – эскиза, и в ней, как в тайнике, «запечатана» простая человеческая тоска по тем дням, когда жизнь только начиналась и обыкновенный мальчик требовал, чтобы обыкновенная девочка дала ему необыкновенную клятву:

Послушай, быть может, когда мы покинем  
Навек этот мир, где душою так стынем,  
Быть может, в стране, где не знают обману,  
Ты ангелом будешь, я демоном стану!  
Клянися тогда позабыть, дорогая,  
Для прежнего друга все счастия рая!  
Пусть мрачный изгнанник, судьбой осужденный,  
Тебе будет раем, а ты мне – вселенной.

Приспособленный к требованиям цензуры «белодневный» вариант «Демона» завершен 4 декабря 1838 года. В день именин Варвары. В священный для автора день. Может быть, это простое совпадение. А может быть, и нет. Ведь Лермонтов был суеверен и, перекраивая великолепный текст, поспешил завершить уязвлявшую его самолюбие работу в срок, когда можно было, мысленно обратясь за помощью к «подруге юных дней», испросить у ее заступницы, святой Варвары великомученицы, прощение за вынужденный компромисс.

Поэма вся проникнута любовью к девушке , от которой он ждал спасения, в которой видел для себя оплот против мрачных дум и настроений души. В себе видел поэт мрачного демона, в Вареньке — ясное безгрешное существо, которое одно может вернуть его к небесам, то есть к правде и добру.

Вместе с тем росла в сердце поэта неприязнь к ее мужу . В 1840 году Лермонтов, отправляя любимой один из вариантов своего «Демона», на конверте написал «В.А.Б.», а потом яростно перечеркнул инициал Б., исправив его на Л. (то есть Лопухина). Он все еще бунтовал и не хотел признавать права Варенькиного мужа на нее.

**2.4. Стихотворение «Ребенку»**

Еще одним доказательством глубокой любви Лермонтова к В.А. Лопухиной служит стихотворение «Ребенку». Первый биограф поэта, Павел Александрович Висковатый, со слов родственников Лопухиной, сообщал, что «Лермонтов один раз только имел случай увидать дочь Варвары Александровны. Он долго ласкал ребенка, потом горько заплакал и вышел в другую комнату Видеть любимую, страдающую женщину ему было заказано». Висковатый предполагает, что под этим впечатлением было написано стихотворение «Ребенку».

О грезах юности томим воспоминаньем,

С отрадой тайною и тайным содроганьем,

Прекрасное дитя, я на тебя смотрю…

О если б знало ты, как я тебя люблю!..

… Не правда ль, говорят,

Ты на нее похож? — Увы! Года летят;

Страдания ее до срока изменили.

Но верные мечты тот образ сохранили

В груди моей; тот взор, исполненный огня,

Всегда со мной…

« Страдания ее до срока изменили»… Действительно, именно такой увидел ее Шан-Гирей в 1838 году :«Бледная, худая, и тени не было прежней Вареньки, только глаза сохранили свой блеск и были такие же ласковые, как и прежде».

**2.5. Образ В.А. Лопухиной в драме «Два брата» и в неоконченном романе «Княгиня Лиговская»**

Что испытывал поэт, узнав, что Варенька выходит замуж? Из воспоминаний А.Шан- Гирея : «Мы играли с Мишелем в шахматы, человек подал письмо; Мишель начал его читать, но вдруг изменился в лице и побледнел; я испугался и хотел спросить, что такое, но он, подавая мне письмо, сказал: «Вот новость - прочти», - и вышел из комнаты. Это было известие о предстоящем замужестве В.А. Лопухиной».

В письме из Тархан от 16 января 1836 года Лермонтов сообщает С. А. Раевскому: «…Пишу четвертый акт новой драмы ( «Два брата») , взятой из происшествия, случившегося со мной в Москве»…, таким образом , подчеркивая автобиографичность драмы

После замужества Варвары Александровны в Москве произошло несколько встреч ее и Лермонтова в присутствии мужа, горьких для обоих. Лермонтов всячески издевался словесно и над мужем, и над Варенькой. В драме поэт называет любимую женщину не Варварой, а Верой, осложняя любовную драму несуществующим в действительности чувством ревности одного брата к другому. Всё это свидетельствует о необыкновенной деликатности чувства поэта. Но скрыть свою обиду на Вареньку и ненависть к Бахметеву Лермонтов не мог. Михаил Юрьевич считал Вареньку коварной. Он не мог простить ей, что она вышла замуж за богатого и «ничтожного» человека, что она могла изменить чувству своему к поэту и предпочесть ему такую посредственность, какую представлял из себя Бахметев.

П. Висковатый пишет: « Желая уязвить Вареньку, Лермонтов в драме выставляет Верочку, вышедшей за князя Литовского ради его богатства: у него 3000 душ, «а есть ли у него своя?» — спрашивает Юрий Радин. «Признаюсь, — говорит он о Вере, — я думал прежде, что сердце ее не продажно… Теперь вижу, что оно стоило несколько сот тысяч дохода**».** И это он, так хорошо знавший, как далека Варвара Александровна от подобных расчетов!

Михаил Юрьевич прилагает все старания, чтобы события драмы совпадали с тем, что было между ним и Варенькой**»**. Так Юрий Радин рассказывает в присутствии князя и княгини Лиговских историю любви своей к одной девушке в Москве, которая в точности повторяет историю встречи самого поэта с Варварой Александровной, историю их отношений. Лермонтов как бы вновь признается в любви Вареньке, но уже устами своего героя и старается оправдать свое невольное отсутствие на протяжении 3 лет : «Не знаю, но от нее осталось мне только одно имя, которое в минуты тоски привык я произносить, как молитву; оно моя собственность, я его храню, как образ — благословение матери, как татарин хранит талисман с могилы пророка….. Мы расстались….. Прошло три года разлуки, мучительные, пустые три года; я далеко подвинулся дорогой жизни, но драгоценное чувство следовало за мной. Случалось мне возле других женщин забыться на мгновенье; но после первой вспышки, я тотчас замечал разницу, убийственную для них — ни одна меня не привязала, и вот, наконец, вернулся на родину….»

Лермонтов остался не доволен своей драмой «Два брата» .Было решено написать новое произведение и изложить отношения Лермонтова к Вареньке в форме рассказа. Так создался роман «Княгиня Литовская».

Алла Марченко в книге «Лермонтов» пишет : «Само название повести должно было напомнить Вареньке об их тайном, торопливом побеге в деревеньку Лигачево.

Бахметев  в романе опять выставлен в том же непривлекательном виде: о нем говорится с изысканным презрением и вызывающей обидой. «Как, неужели этот господин, который за княгиней шел так смиренно, ее муж?.. Если б я их встретила на улице, то приняла бы его за лакея. Я думаю, что она делает из него все, что хочет, — по крайней мере все, что можно из него сделать… — Однако она счастлива. — Разве вы не заметили, сколько на ней бриллиантов».

Одновременно с романом (1836-1837 гг) поэт работает и над акварельным портретом Варвары Александровны , на котором он изобразил ее такой, как описывается главная героиня автобиографического романа «Княгиня Лиговская»: «Молодая женщина в утреннем атласном капоте и блондовом чепце сидела небрежно на диване…» Лопухина предстает перед нами человеком большой душевной тонкости, обладающим глубоко затаенным внутренним миром. Романтичное настроение образа передает печальный взгляд женщины, словно погруженной в грустные воспоминания. В акварели поражает страдальческое выражение лица. Лермонтов ,несомненно, прочел по лицу Вареньки то, о чем она из гордости молчала, но не сумела скрыть от его проницательного взгляда.

В 1838 году Лермонтов вновь пишет В.А. Лопухину . Это самый известный

поясной акварельный портрет. На нем изображена молодая женщина в закрытом платье темно-синего цвета, на плечи накинута синяя шаль. Прическа Лопухиной проста, но изящна: волосы гладко зачесаны и закреплены в виде высокого пучка, вокруг головы тонкий обруч — бандо. Лермонтов тонко выписывает лицо и особенно глаза, которые притягивают своей невероятной глубиной и ласковостью. Лермонтов, сохраняя индивидуальные черты внешности Лопухиной, вносит в ее образ свое представление о характере молодой женщины — скрытую внутреннюю силу и одновременно мягкость и женственность.

**2. 6. Варвара Лопухина – прообраз Веры в романе « Герой нашего времени»?**

Ссылка на Кавказ изменила поэта. Теперь, оглядываясь на жизнь свою и интересы, поэт почувствовал себя зрелее, зрелее стало в нем и чувство любви к Вареньке. Он устыдился своих недавних ощущений. Уже в Москве он дружелюбно встретился с Варенькой, и отношения их, по крайней мере с внешней стороны, стали спокойные и дружественные. Чувства свои Лермонтов скрывал часто под разными выходками, но уже более невинного рода, без злобы и сарказма, которыми прежде он язвил Вареньку. Было ли между ними объяснение и какое — как знать?! Но только Лермонтов стал еще тщательнее скрывать перед другими свои чувства к Вареньке.

Я не хочу, чтоб свет узнал

Мою таинственную повесть:

Как я любил, за что страдал;

Тому судьи лишь Бог да совесть.

Многие исследователи склонны считать, что именно В.А. Лопухина явилась прообразом Веры в романе «Герой нашего времени». Здесь Вера выходит замуж за ничтожного человека не ради большого его состояния и личных расчетов, как в драме «Два брата» и в романе «Княгиня Лиговская»,а для своего сына, принося ему эту жертву. Симпатичный характер Вареньки Лопухиной раздвоен и представлен в двух типах. В типе Мери, каким он мог казаться в юные ее годы, и в Вере, каким сложился потом, любящим и убитым существом, прикованным к чуждому ей по развитию и уму человеку. К довершению сходства у Веры в романе Лермонтова характерная примета: родинка на щеке — у Вареньки была характерная родинка над бровью…».

Вадим Хачиков и Вадим Омельченко , пятигорские краеведы, исследователи творчества Лермонтова, ставят под сомнение тот факт, что именно Варвара Лопухина была прообразом Веры. Они указывают на большое количество несоответствий в портретах героини и Лопухиной, и на тот факт, что у Веры в повести сын, а у Варвары Александровны - дочь. Еще одним аргументом является тот факт, что Лермонтов, так трепетно относившийся к Лопухиной, не мог позволить себе даже намека на то, чтобы усомниться в ее репутации .

Так что окончательного ответа на вопрос о прообразе Веры нет. Но не оставляет сомнения то, что лучшие и такие дорогие для поэта черты Вареньки нашли отражение в героинях повести «Княжна Мери».

**Заключение**

Прошло более 180 лет со дня гибели М.Ю. Лермонтова, но сила его таланта , его кипучая, вечно молодая поэзия продолжают волновать и восхищать нас. Несмотря на время, отделяющее нас от поэта, его творчество , рисунки, письма и воспоминания современников помогают нам воссоздать образ поэта и познакомиться с людьми из лермонтовского окружения.

Одной из интереснейших страниц жизни и творчества Лермонтова является его отношения с В.А. Бахметевой, Варенькой Лопухиной, чей пленительный образ мы встречаем во многих произведениях поэта. Была ли любовь к Лопухиной глубокой страстью поэта , которую он пронес через всю жизнь, или юношеская любовь переродилась в чувство преклонения перед образом чистой, возвышенной девушки , которую он не сумел сделать счастливой? Как бы то ни было, но ни одна женщина , появлявшаяся в его жизни , не смогла затмить образ Вареньки, заметно повлиявшей на его творчество и многогранно отразившейся в нем. Таким образом, изучив творчество поэта, проанализировав статьи исследователей- лермонтоведов, мы подтвердили свою гипотезу.

Наша работа может быть использована на уроках литературы, на факультативных занятиях в работе литературного кружка.

**Библиография**

1. Андроников И.Л. Лермонтов. Исследования и находки. М.: Худож. лит., 1964.

2. Висковатов П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Приложение к факсимильному изданию. М.: Книга, 1989.

3. Исупова СветланаМихайловнаhttps://revolution.allbest.ru/literature/01075161\_0.html

4. Лермонтовская энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1981.

# 5.Марченко А. Лермонтов. АСТ, Астрель, 2009.

6.Чекалин С.В. Лермонтов. Знакомясь с биографией поэта… М.: Знание, 1991.