

Коледина Елена Александровна,

учитель истории,

МБОУ КСОШ № 3 Кежемского района Красноярского края

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ИСТОРИИ
«КУЛЬТУРА РУСИ X-XII ВВ. ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ»**

Урок истории в 10 классе по теме «Культура Руси X-XII вв. Православный храм» по типу – урок получения (открытия) нового знания. В соответствии с типом урока и содержанием материала были определены следующие цели урока:

- обучающие:

- 1) в рамках общекультурного контекста эпохи (X – XII вв.) рассмотреть историю возникновения русской архитектуры;
- 2) углубить знания учащихся о русском православном храме;
- 3) рассмотреть взаимосвязи между различными видами искусства, которые объединил в себе православный храм;

- развивающие:

- 1) развивать навыки самообразования через использование понятийного аппарата, дополнительного информационного материала;
- 2) развивать умение понимать, слушать, высказывать свою точку зрения, осуществлять самоконтроль;
- 3) формировать компетенции, необходимые будущему выпускнику, в том числе умение сотрудничать, работать во временном режиме.

Композиция урока поддерживается компьютерной презентацией, для учащихся материал структурирован в соответствии с модульной технологией обучения: разработан модуль урока, отраженный в «Рабочем листе», с картой самоконтроля, словарем понятий, учебными картами.

Структура урока в общих чертах соответствует типу урока:

1. Психологический настрой на урок: эпиграф к уроку, постановка проблемы, определение темы и целей урока для учащихся.

2. Актуализация имеющихся знаний по теме урока.
3. Усвоение новых знаний.
4. Подведение итогов урока. Рефлексия в форме блиц-опроса.

Лекция учителя сопровождается презентацией (путеводитель по теме), предлагается иллюстративный материал, схемы и т.п. для самостоятельного исследования. По ходу урока учащиеся диагностируют в рабочих листах уровень понимания и усвоения нового материала. В конце урока проводят самоанализ достижения поставленных в начале урока целей. Заканчивается урок блиц-опросом: «Архитектура – это душа народа, воплощенная в камне». Какой вы увидели душу русского народа на сегодняшнем уроке?». Таким образом происходит переосмысление материала на новом уровне образовательных «приращений».

Учебная деятельность направлена на формирование и развитие следующих компетенций: умение самостоятельно решать поставленную проблему, использовать дополнительный информационный материал, осуществлять само- и взаимоконтроль усвоения знаний, умение анализировать информацию, делать выводы, проводить самоанализ деятельности на уроке через переосмысление темы.

Формы работы: фронтальная, парная, индивидуальная.

Использованные технологии – модульная (частично), проблемное обучение, включенность в учебный процесс через рабочие листы (модуль урока с картой самоконтроля), информационно-коммуникационные технологии. Методы по источникам знаний: объяснительно-иллюстративный, самостоятельная работа с источниками информации, репродуктивный, ИКТ; по характеру деятельности: элементы модульного обучения; по времени и способам контроля, поэтапный контроль, частично-поисковый, проблемный, методы само- и взаимоконтроля по ключу (самодиагностика, самопроверка, самоанализ, самооценка), рефлексия в форме блиц-опроса.

Важно соблюдать оптимальный темп урока, разумное чередовать репродуктивные (прослушайте, рассмотрите, запишите) и проблемные задания

(соотнесите, определите, обсудите, обоснуйте свою точку зрения), создавать ситуации интеллектуального напряжения.

Оборудование:

- 1) Сахаров А.Н. История России с древнейших времен до конца XVI в. Ч.1: Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. – 11-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2013. – С. 106-119;
- 2) историческая карта «Русские княжества удельного времени»;
- 3) модуль урока (рабочий лист) с картой самоконтроля;
- 4) словарь понятий; учебная карта 1, 2;
- 5) ТСО: проектор, компьютер, экран.

Используемые цифровые образовательные ресурсы:

- 1) Фрагменты видеофильмов «Суздаль», «Кижичи»;
- 2) Презентация «Культура Руси X – XII вв. Православный храм» (составлена на основе электронной версии учебника Сахарова А.Н. История России с древнейших времен до конца XVI в. – М: Директ Медиа Паблишинг, 2006.; сетевых ресурсов).

СЦЕНАРИЙ УРОКА

1. Психологический настрой на урок: эпиграф к уроку (*Архитектура – это душа народа, воплощенная в камне.*), постановка проблемы, определение темы и целей урока для учащихся.

Задание: просмотрев фрагмент видеофильма «Суздаль», определите тему урока, подумайте, какие задачи должны быть решены в ходе её изучения.

1.2. Работа с понятием «культура».

Задание: используя тезаурус, дайте наиболее полное определение понятия «культура». Диагностируйте в парах усвоение понятия (рабочий лист).

1.3. Актуализация знаний по истории России IX-XII вв. Определение начала каменного строительства в Киевской Руси.

Задание 1: рассмотрите изображение, предложенное учителем (*В.М. Васнецов «Крещение киевлян*), и, прослушав аудиофрагмент («Кижичи»), определите, когда начинается каменное строительство на Руси. (*Конец X в.*,

вместе с христианством Русь приняла от Византии опыт церковного строительства.)

Задание 2: Рассмотрите изображение (храм Святой Софии в Константинополе), определите, что за архитектурное сооружение представлено, в какой связи находится государство, в котором создан этот храм, с развитием русского каменного зодчества.

2. Мини-лекция учителя. Знакомство с древнейшими каменными храмами Киевской Руси.

Русь долгие годы была страной деревянной, именно в дереве русский человек выражал свое восприятие строительной красоты, чувства пропорции, слияния с окружающей природой. Каменное строительство начинается в конце X в. Древнейшим каменным храмом считается Десятинная церковь в Киеве (989-996 гг.). Древнейшим из сохранившихся (1036 г.) до наших дней памятником Киевской Руси является Спасский собор в Чернигове.

Задание: запишите в рабочий лист названия древнейших русских каменных храмов и годы их создания.

2.1. Усвоение новых знаний. Изучение структуры крестово-купольного храма греков.

1. Рассмотрите схему, отраженную в рабочем листе (*крестово-купольный храм, вид сверху*), попробуйте определить, что на ней изображено.
2. Рассмотрите схему с комментарием, обсудите в парах и диагностируйте свой уровень понимания.

2.2. Объяснение нового материала. Крестово-купольный храм Киевской Руси. Прослушайте объяснение учителя. Диагностируйте свой уровень понимания после объяснения.

Церкви сооружались по образцу крестово-купольного храма греков. Храмы такого типа представляли собой прямоугольник, разделенный 4 столбами на 9 ячеек. Перекрытием служили крестообразно расположенные цилиндрические своды, а над центром храма возвышался купол. В 1037 г. был заложен Софийский собор в Киеве, а в 1045 г. в Новгороде.

3. Изучение основных архитектурных деталей православного крестово-купольного храма.

1. Работая с учебной картой 1, соотнесите архитектурные детали храма и их определение (в случае затруднения используйте тезаурус).

2. Проведите самодиагностику уровня усвоения.

4. Определение видов искусства, объединившихся в храме. Используя схему, определите виды искусства, которые объединил в себе православный храм (*иконопись, фреска, мозаика, скульптура, резьба по камню, миниатюра, церковное пение*). Впишите ответы в рабочий лист.

4.2. Работа над терминами «икона», «фреска», «мозаика».

С помощью тезауруса дайте определение терминов «икона», «фреска», «мозаика». Диагностируйте в парах усвоение понятия.

5. Определение тенденций в развитии культуры в русских княжествах удельного времени.

1. Определите, к какому периоду отечественной истории относится представленная на слайде карта (*Демонстрируется карта «Русские княжества в период феодальной раздробленности»*).

2. На основании ранее изученного материала темы «*Политическая раздробленность на Руси*» сделайте вывод о развитии культуры в этот период. (*Вторая половина XII – первая половина XIII вв. – время интенсивного строительства. В то время большинство храмов были однокупольными. Начинается использование местного строительного материала (плинфа, известняк). Возводятся церковь Покрова на Нерли (1165 г.), Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Спаса-на-Нередице в Новгороде (1198 г.)*).

6. Знакомство с выдающимися архитектурными сооружениями X-XII вв. Выработка умения их распознавать.

1. Соотнесите, используя учебную карту 2, материал учебника, изображение храма и его название.

2. Диагностируйте в парах усвоение знаний (с проверкой по ключу).

7. Подведение итогов урока. Рефлексия в форме блиц-опроса.

1. Самоанализ достижения поставленных в начале урока целей.

2. Блиц-опрос:

«Архитектура – это душа народа, воплощенная в камне». Какой вы увидели «душу русского народа» на сегодняшнем уроке?

Список литературы:

Грабарь И. История русского искусства. – Т. 1, 2. – М, 1953.

История русской архитектуры 2-е изд. – М., 1956.

Русское деревянное зодчество. – М, 1950.

Сахаров А.Н. История России с древнейших времен до конца XVII в. – 11-е изд. – М.: ООО «Русское слово», 2013. - С. 106-119.

Серов Б.Н., Лагно А.Р. Поурочные разработки по истории России с древнейших времен до конца XIX в. 10 класс. – Издательство «ВАКО», 2000. – С. 68-71.


РАБОЧИЙ ЛИСТ УРОКА

| <i>№</i> | <i>Содержание задания</i> | <i>Время</i> | <i>Ответы, диагностика</i> |
|----------|--|--------------|---|
| 1. | 1) Просмотрев фрагмент видеofilmа, определите тему урока, подумайте, какие задачи должны быть решены в ходе её изучения | 3 мин. | Диагностируйте в парах усвоение понятия: <u>1 2 3 4 5</u> |
| | 2) Используя тезаурус, определите наиболее полное определение понятия «культура». | | |
| 2. | 1) Рассмотрите слайд, предложенный учителем и, прослушав аудиофрагмент, определите, когда начинается каменное строительство на Руси, точку зрения обоснуйте. | 7 мин. | Начало каменного строительства - _____ _____ _____ _____ |
| | 2) Используя слайд, определите, что за архитектурное сооружение представлено, в какой связи находится государство, в котором создан этот храм, с развитием русского каменного зодчества. | | |
| | 3) Запишите в рабочий лист названия древнейших русских каменных храмов и годы их создания. | | |
| 3. | 1) Рассмотрите схему, попробуйте определить, что на ней изображено. | 5 мин. | Диагностируйте свой уровень понимания до объяснения учителя: <u>1 2 3 4 5</u> Диагностируйте свой уровень понимания после объяснения учителя: <u>1 2 3 4 5</u> |
| |  2) Рассмотрите схему с комментарием, отраженную на слайде, обсудите в парах, выслушайте комментарии. | | |
| 4. | Работая с учебной картой 1, соотнесите архитектурные детали храма и их определение (в случае затруднения используйте тезаурус). | 5 мин. | Проведите самодиагностику уровня усвоения: <u>1 2 3 4 5</u> |
| 5. | Используя схему слайда, определите виды искусства, которые объединил в себе православный храм. Впишите ответы в рабочий лист. Осуществите самопроверку с использованием слайда презентации. | 5 мин. | 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ |
| 6. | 1) Самоанализ достижения поставленных в начале урока целей. 2) Существует мнение, что архитектура – это душа народа, воплощенная в камне. Какой вы увидели душу русского народа на сегодняшнем уроке? | 3 мин. | Определите: 1) знание основных разделов темы (средний балл): <u>1 2 3 4 5</u> |
| | | | 2) уровень активности на уроке: <u>1 2 3 4 5</u> |

СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ

| | |
|-------------------------|---|
| Культура | <ul style="list-style-type: none"> - это совокупность достижений человечества в производственном, общественном и умственном отношении; - это совокупность осмысленной творческой деятельности людей; - это произведения искусства, определенные идеи, представления, идеалы, стереотипы, бытовые привычки, духовная и религиозная жизнь, язык. |
| Крестово-купольный храм | - храм, представляющий собой прямоугольник, разделенный 4 столбами на 9 ячеек. Перекрытием служат крестообразно расположенные цилиндрические своды, а над центром храма возвышается купол |
| Апсида | - расположенный в восточной части христианского храма алтарный выступ |
| Пилястра | - плоский вертикальный выступ на поверхности стены храма, создающий впечатление колонны |
| Закомара | - полукружное завершение наружной стены храма, повторяющее очертания свода |
| Купол | - луковичное или шлемообразное завершение храма |
| Аркатурный пояс | - архитектурное украшение, опоясывающее храм |
| Барабан | - цилиндрическое или многогранное основание купола |
| Портал | - архитектурно оформленный вход в здание |
| Фреска | - техника живописи красками по свежей, сырой штукатурке, которая при высыхании образует пленку, делающую фреску долговечной |
| Икона | - (от греч. «эйкон» - изображение, образ) – в православии и католичестве изображение Иисуса Христа, богородицы и святых, которому приписывается священное значение |
| Плинфа | - (от греч. «плинтос» - кирпич) – широкий и плоский обожженный кирпич, применявшийся в строительстве в Византии и в X – XIII вв. в Южной Руси |

УЧЕБНАЯ КАРТА 1

| | | |
|-----------------|---|--|
| Апсида |  | Полукружное завершение наружной стены храма, повторяющее очертания свода. |
| Пилястра | | Цилиндрическое или многогранное основание купола. |
| Закомары | | Луковичное или шлемообразное завершение стены храма. |
| Купол | | Расположенный в восточной части христианского храма алтарный выступ. |
| Аркатурный пояс | | Архитектурно оформленный вход в здание. |
| Барaban | | Плоский вертикальный выступ на поверхности стены храма, создающий впечатление колонны. |
| Портал | | Архитектурное украшение, опоясывающее храм. |

УЧЕБНАЯ КАРТА 2

Соотнесите изображение памятника архитектуры и его название:



1.



2.



3.



4.

- а) Церковь Покрова на Нерли под Владимиром, XII в.
- б) Дмитриевский собор во Владимире, XII в.
- в) Софийский собор в Новгороде, XI в.
- г) Георгиевский собор Юрьева монастыря под Новгородом, XII в.