

Образ Петра Великого в произведениях А.С. Пушкина

Александр Невский... Дмитрий Донской... Петр Первый... Великие имена... Великие люди. Это личности, которые служили матушке - Родине, Руси. Служили, отдавая полностью самого себя, претерпели лишения в походе, холод и голод. Мы восхищаемся этими русскими полководцами, царями. Но наряду с такими именами имя Петра Первого отнюдь не перестает сиять, потому что русский царь, первый реформатор, новатор, имеет немало заслуг перед Россией. Любой человек противоречив, любой несет в душе и являет в поступках свет и тьму, доброе и злое. Почему же тогда столько споров именно о царе-реформаторе? Очевидно, потому, что петровские реформы во многом определили исторический путь России и, значит, обращаясь к Петру, мы обращаемся во многом к истокам нашей культуры, нашей цивилизации, пытаемся понять нечто очень важное в себе самих.

Многие русские писатели и поэты обращались в своих произведениях к образу Петра, по-разному понимая и трактуя его: кто-то обращал большее внимание на черты тирана, который реформами погубил Россию; кто-то восхищался его преобразовательной деятельностью.

Русская философская мысль относилась различно к Петру I и его деятельности. “Различие взглядов происходило, во-первых, от громадности дела, совершённого Петром, и продолжительности влияния этого дела: чем значительнее какое-нибудь явление, тем более разноречивых взглядов и мнений порождает оно, и тем долее толкуют о нём; во-вторых, от того, что русская жизнь не остановилась после Петра, и при каждой новой обстановке её мыслящий человек русский должен был обращаться к деятельности Петра, результаты которой оставались присущими при дальнейшем движении, и обсуждать её, применять к новым условиям, новой обстановке жизни.”

Петр I - величайший исторический деятель, буквально перевернувший всю российскую жизнь – привлекал многих поэтов 18-19 веков. В то время они воспевали монархов потому, что они олицетворяли государство, героев – потому что они служили государству, мир – потому что он способствовал процветанию государства. Пётр I был интересной, сложной личностью, что привлекательно для писателей и поэтов. А.С. Пушкин также не мог обойти стороной этого великого человека.

Тема Петра – “сквозная” тема в русской литературе вообще, в творчестве Пушкина в частности. Поэт видит в Петре не просто историческую личность, но и олицетворение преобразовательной мощи человечества, насаждающего культуру и цивилизацию по среди нелюдимых и бесприютных пространств, он чувствует себя стеснённым в том, как ему называть эту колоссальную личность, бросившую вызов природе, и говорит о Петре – “Он” (с большой буквы), как принято было говорить лишь о богочеловеке.

Впервые Пушкин коснулся темы Петра в “Заметках по русской истории 18 века”. Поэт видит в нём мудрого царя – реформатора, защитника просвещения. “Ничтожные наследники северного исполина, изумлённые блеском его величия, с суеверной точностью подражали ему во всём, что только не требовало нового вдохновения. ... Пётр I не страшился народной свободы, неминуемого следствия просвещения, ибо доверял своему могуществу и презирал человечество, может быть, более чем Наполеон”. Работая над петровской темой, Пушкин использовал различные жанры. В 1826 году он пишет о Петре I в “Стансах”. Это стихотворение по стилю напоминает оды 18 века, например: “Петра Великого” Ломоносова и “Вельможу” Державина. Идеалом их была просвещённая монархия, а идеальным героем – Пётр I.

Образ Петра – “вечного работника на троне” - Пушкин продолжал развивать и в “Арапе Петра Великого”. Пётр I раскрыт в романе уже с разных сторон: Пётр в его отеческой заботливости об Ибрагиме, Пётр – вечный

деятель с покоряющей простотой и непринуждённостью обхождения, Пётр с его негативным отношением к нарождавшейся на западный манер аристократии, пустой и мотовской. Как изображает Пушкин, Пётр любил те русские нравы и обычаи, которые не казались ему проявлением патриархальной дикости. Беседуя с Ибрагимом, Пётр обнаруживает такое добродушие и весёлость, “что никто, - пишет Пушкин, - в ласковом и гостеприимном хозяине не мог бы подозревать героя полтавского, могучего и грозного преобразователя России”.

Склонность Петра к широкому и большому веселью, добродушное лукавство, гостеприимство – всё это дополняет образ Петра, воплощающего в себе, по мысли Пушкина, черты национального характера. Поэт даёт глубокое освещение демократичности Петра. Пётр судит о людях и выбирает себе помощников не по сословному признаку, а по умственным способностям, знаниям. Отнюдь не снижая выдающихся личных качеств Петра, Пушкин помогает понять и почувствовать историческую закономерность петровских преобразований и их необходимость. Роман остался незаконченным, но, несмотря на это, современники Пушкина высоко оценили “Арапа Петра Великого”. В.Г. Белинский писал: “Будь этот роман кончен так же хорошо, как начат, мы имели бы превосходный исторический русский роман”. Художественный опыт “Арапа Петра Великого” как эпическое решение темы Петра I отразился и в поэме “Полтава”.

Поэма начинается как семейная драма, а разворачивается как народная трагедия. Кочубей, Мария, Мазепа связаны друг с другом личными отношениями, которые находят настоящую оценку лишь в отношении к истории. Пётр поставлен вне круга личных отношений, он “свыше вдохновленный”. Мысль Пушкина о русской истории определила и название поэмы. Он назвал её не “Мазепа”, не “Пётр Великий”, а “Полтава”, указывая на великий народный подвиг, совершённый в этой битве, которая была одним “из самых важных и счастливых происшествий царствования Петра Великого”.

Пушкин сумел придать “Полтаве” черты глубокой народности в содержании и в стиле. Пётр Великий, неотделимый от своих дружин, похожий на героев торжественной оды и эпической поэмы, нарисован в традициях литературы 18 века. Основным средством выразительности является сравнение, оттенённое и как бы комментированное эпитетами:

...Лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен,

Он весь, как божия гроза...

И он промчался пред полками,

Могущ и радостен как бой.

Возвеличивая подвиг и мужество Петра и его воинства, Пушкин отдаёт должное и сильным противникам русских – шведам. Однако поэт даёт почувствовать, что и сам Карл, и его армия не воодушевлены ничем высоким, тогда как Пётр и его дружины исполнены патриотизма, уверенности в победе.

Образ Петра в творчестве Пушкина находится в постоянном движении и развитии. В 1833 г. написана поэма “Медный всадник”.

В “Полтаве” Пушкин говорил о Петре Первом:

В гражданстве северной державы,

В её воинственной судьбе,

Лишь ты воздвиг, герой Полтавы,

Огромный памятник себе.

Теперь поэт увидел перед собой Медного Всадника – воплощённый в металле памятник Петру Великому, основателю “военной столицы”. Поэт в “Медном всаднике” поднимает проблему взаимоотношений государства и личности. Пётр у Пушкина – деятель, который угадывает потенциальные силы науки и направляет их на решение громадных задач в один из самых высоких и творческих моментов его жизни, когда рождался гениальный замысел создания города “на берегу пустынных волн” Невы.

Пушкину был близок мир Петра, была понятна и дорога мечта “ногою твёрдой стать при море”. Он видел, как перед Петром, “мощным властелином судьбы”, смирялась “побеждённая стихия”. Но Пушкин сознавал, какая дорогая цена была заплачена за это торжество, какой ценой был куплен стройный вид Петербурга. Поэтому в его поэме есть истинная глубина, высокая человечность и суровая правда.

Пётр, воплощённый в Медного всадника, видится как “мощный властелин судьбы, а не игралище в её руках”. Утверждая непреклонную волю, вселяя ужас, Медный всадник своим величием опровергает мысли о своём бессилии человека перед лицом рока.

Пушкин показывает не только величие Петра, но и его недостатки. В грозных событиях наводнения не хватает заботы о маленьком человеке. Пётр велик в государственных замыслах и жесток и жалок в отношении к личности.

К сожалению, выполнить задачу, которую Пушкин поставил в освящении эпохи Петра, закончить не удалось. Надежды Пушкина не сбылись. Смерть оборвала его работу, и великий труд остался незавершённым.

Когда уходит из жизни незаурядный, великий человек, в его бывшем окружении многого не достаёт, исчезает тот центр, вокруг которого всё собиралось, всё двигалось. Конечно, жизнь продолжалась, и вслед за Петром на престол выходили правители, которых Пушкин метко называл “ничтожными наследниками северного исполина”. В своих произведениях ставил в пример Николаю I Петра, но уже в дневнике 1834 года он пишет: “В нём немножко от Петра Великого много от прапорщика”. Этим Пушкин подчёркивает неповторимую личность царя-реформатора.

Используя опыт А. С. Пушкина в работе над темой Петра, многие современники создали свои замечательные произведения, например: А. Толстой “Пётр Великий” и т. д.

Петра Первого нередко сравнивают с Наполеоном I. «Да, он был, подобно Наполеону, идеалистом, мечтателем, великим поэтом действий, этот дровосек с мозолистыми руками, этот солдат-математик, одаренный меньшей

взбалмошностью фантазий, более здравым сознанием возможностей и более реальными планами будущего».

Современники считали Петра лучшим корабельным мастером. При Петре I Россия сделала огромный шаг вперед. Пётр был предан России, верил в её гигантские возможности, а потому его не утешали и не могли остановить неудачи. Едва ли не самой яркой чертой его личности было поразительное трудолюбие, которое проявлялось всюду. Недаром А.С. Пушкин называл Петра I "вечным работником". Изречение Петра: «И впредь надлежит трудиться и все заранее изготовлять, понеже пропущение времени смерти невозвратной подобно», наиболее всего характеризует эту историческую личность и как человека, и как государственного деятеля. Во многом Пётр и всё, что было с ним связано, стало красной нитью, сквозной темой литературы XVIII- XIX века.

Работа по изучению произведений о Петре I не может ограничиваться только рамками уроков. Она может продолжаться и во внеурочной деятельности. Например, в конкурсно-игровой программе «Путешествие в эпоху Петра I»

Звучит сюита «Время вперед!» Г. Свиридова, на фоне которой идет прочтение отрывка из произведения А. Пушкина «Медный всадник»

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид...

Сценка «Молодой Петр играет с кораблями».

-Как вы думаете, кто этот мальчик?

-Почему вы так решили?

-Вот и сегодня мы с вами отправимся в морское путешествие на трех кораблях. Для этого разделимся на 3 команды, каждая из которых поплывет на своем корабле.

-На кораблях, как известно, существует одно главное правило: хорошая дисциплина, без которой ничего не получится, а в нашей игре можно лишь потерять баллы. А куда же мы отправимся?... Мы это можем узнать, если

посмотрим внимательно следующий фрагмент. Будьте сосредоточены, так как вам нужно будет отгадать, о каком городе идет речь.

Первой отправится в плавание та команда, которая после просмотра инсценировки раньше соперника поднимет сигнал и даст правильный ответ.

Сценка «Пушкин А.С. пишет стихотворение» (Лиричный музыкальный фон)

На берегу пустынных волн

Стоял он, дум великих полн...

-О каком городе идет речь? (О Санкт-Петербурге)

Вот к нему-то мы и отправимся!

(Ответившая команда продвигается на 2 мили, остальные на 1)

«Шторм»

-Внимание! Выплываем на открытое море и... откуда ни возьмись подул сильный ветер. (Фонограмма ветра)

Что же делать? А вот и задания от сильного ветра. Каждый из участников пишет ответы на листочках.

1. Как стало называться наше государство при Петре I?

2. Какое имя было у отца Петра I?

3. Место на берегу для постройки или починки судов.

4. Как назывался набор на воинскую службу?

5. Как назывались высший государственный и церковный орган при Петре I?

(Продвигается вперед на 3 мили корабль, чей участник ответил правильно на наибольшее количество вопросов)

«Балтийское море»

-Внимание! Входим в Балтийское море. Для того, чтобы в нем не заблудиться, нужно держаться вместе: зададим друг другу вопросы, которые вы подготовили дома.

(Первая команда задает вопрос второй, если отвечает правильно, то продвигается на 1 милю. Затем вторая команда задает вопрос третьей...)

«Магический кристалл»

-Внимание! Прямо по курсу магический кристалл, а в нем задание: «Составьте из данных букв (РЕФОРМА) слово. Кто быстрее это сделает, тот продвинется на милю вперед.

-Вы уже знаете, что эпоха Петра I – это эпоха реформ, поэтому магический кристалл предлагает нам следующее задание. Записать за 3 минуты как можно больше петровских реформ и нововведений. Капитан команды, закончившей первой, зачитывает свой вариант, а остальные капитаны должны зачеркивать названные варианты. Выигрывает та команда, у которой больше всего незачеркнутых ответов.

«Лента Времени»

-Что-то ход кораблей наших ускорился!.. Ничего страшного, просто мы попали в течение под названием Лента времени. Оно ускорилось, потому что все цифры в датах важных событий эпохи Петра I перепутались.

Составьте из цифр важные даты событий, произошедших во время правления Петра I. Запишите их, а капитаны выйдут и огласят их с названием соответствующих событий. Выиграет та команда, у которой окажется больше верных дат.

1,0,7,5,2,1,3,4,6,8,9.

-Вперед продвигается <...> команда.

-Отправляемся дальше. Слышите, пушки палят?! Это Петербург нас встречает!

Торжественная фонограмма. Вывешивается изображение г. Санкт-Петербурга. Награждение победителей.

Думаю, что такой элемент в работе учителя-словесника поможет развить интерес к художественной литературе, научит ребят нравственно оценивать поступки свои и чужие, будет способствовать воспитанию гражданина.

