***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №56» города Чебоксары***

**Регистрационный номер работы**

**Методическая разработка на основе краеведческого материала**

«**Чувашские орнаменты в технике «Изонить»**»

Возраст детей: 11–12 лет

 Разработчики:

Ширманова Ирина Валерьевна,

учитель технологии

Ларионова Людмила Рудольфовна,

учитель ИЗО и начальных классов

Город Чебоксары

*Чебоксарско -Чувашская епархия*

*Чувашская митрополия*

*Shirmanovai@mail.ru*

*+79176684314*

2023 г.

Ежегодный Всероссийский конкурс в области педагогики, воспитания

и работы с детьми и молодёжью до 20 лет

**«За нравственный подвиг учителя»**

*Приволжский федеральный округ*

*Чебоксарско -Чувашская епархия*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №56» города Чебоксары*

**Ширманова Ирина Валерьевна**

**Ларионова Людмила Рудольфовна**

**Методическая разработка на основе краеведческого материала**

«**Чувашские орнаменты в технике «Изонить»**»

**Номинация**:

* Лучшая методическая разработка по предметам: Основы религиозных культур и светской этики (ОРКСЭ), Основы духовно-нравственной культуры народов России (ОДНКНР), Основы православной веры (для образовательных организаций с религиозным (православным) компонентом).

**Информация об авторах работы:**

Дата и место рождения

Ширманова Ирина Валерьевна, 08.09.1975 г., г. Чебоксары

Адрес места жительства (с указанием почтового индекса), телефоны, e-mail

428037 г. Чебоксары ул. Пролетарская д.5 кв.100, +79176684314, Shirmanovai@mail.ru

Место работы или род занятий

Учитель технологии МБОУ «СОШ №56» г. Чебоксары

Дата и место рождения

Ларионова Людмила Рудольфовна, 23.09.1957 г., дер. Байгулово Козловского района ЧР

Адрес места жительства (с указанием почтового индекса), телефоны, e-mail

428000 г. Чебоксары пр-т Тракторостроителей д.24 кв.156, +79656878920

Место работы или род занятий

Учитель ИЗО и начальных классов МБОУ «СОШ №56» г. Чебоксары

2023 год

**Методическая разработка внеклассного мероприятия на основе краеведческого материала**

«**Чувашские орнаменты в технике «Изонить»**»

**Класс:** 5

**Цель:** популяризировать традиционный чувашский орнамент на основе создания панно в технике «Изонить».

**Задачи:**

**Образовательные:** способствовать формированию знаний об истории, традициях чувашского народа, его прошлом, о мире традиционного чувашского орнамента в технике вышивания, уважительного отношения к истории и культуре чувашского народа, умений создавать композиции по этническим мотивам.

**Развивающие:** способствовать развитию интереса к чувашского языку, народным традициям, творческих способностей и эмоциональной сферы.

**Воспитывающие:** способствовать воспитанию чувства уважения к чувашской культуре, приобщению к истокам древней культуры, заботы о сохранении и умножении наследия предков на основе создания панно в технике «Изонить».

**Метод:** объяснительно-иллюстрированный, исследовательский.

**Оборудование:** экран для показа слайдов презентации, презентация, образцы чувашской вышивки, образцы вышивки в технике «Изонить», швейные нитки, швейные иглы, ножницы, клей-карандаш, шаблоны посуды из картона, музыкальные диски.

**Ход занятия:**

**Учитель:** Знаете ли вы такой народ,
 У которого сто тысяч слов,
 У которого сто тысяч песен,
 И сто тысяч вышивок цветет? (П. Хузангай)

Дорогие ребята! Скажите, пожалуйста, про какой же народ здесь говорится?

**Ученики:** Про чувашский народ.

**Учитель:** Правильно! Мы живем в многонациональной республике, где каждый может говорить на своем родном языке. Мы дружим друг с другом и нам не важно какой нации наш друг, если он хороший человек. Культура каждого народа своеобразна, интересна, красива. На сегодняшнем мероприятии я хочу вас познакомить с культурой, историей и традициями чувашского народа *(слайд 1).*

Я приглашаю вас в путешествие на машине времени. Устраивайтесь поудобнее, мы отправимся в прошлое, на сто лет назад. Посмотрим, как жили предки чувашского народа.

*Звучит музыка, слайд 2 (изображение быта чувашской избы).*

**Учитель:** Куда мы попали, ребята, как вы думаете?

**Ученики:** Это чувашский изба.

**Учитель:** Да, перед нами чувашская изба. В старину чуваши занимались земледелием. Они сеяли рожь, овёс, ячмень (*слайды 3-4*). Держали домашних животных: коров, свиней, овец, лошадей (*слайд 5*). Занимались пчеловодством (*слайд 6*).

Раньше чуваши жили в избах-пюртах, которые отапливались печкой (*слайд 7*). По-чувашски она называется камаха. Кто хочет рассказать о быте чувашей?

**Ученик:** Избу рубили из липы, сосны или ели. Возведение дома сопровождалось обрядами. Выбору места, где должен будет стоять дом, уделялось большое внимание. Не строили там, где раньше проходила дорога или стояла баня, так как эти места считались нечистыми. По углам дома клали шерсть, крест из рябины. В переднем углу избы – медные монеты. Соблюдение этих обычаев должно было принести хозяевам счастье, уют и тепло в новом доме. Оберегать от злых духов. Дом возводили на деревянном фундаменте – столбах. Пол настилали полу брёвна. Крышу крыли соломой. Солому накладывали толстым слоем, чтобы было тепло (*слайд 8*).

**Ученик:** Раньше чувашские избы имели только одно окно. Окна затягивали бычьем пузырём. А когда появились стёкла, окна стали делать больше. В избе вдоль стен были расположены сделанные из досок скамейки-нары, которые использовались как кровати. В избе производились разные работы. Здесь ставили ткацкий станок, прялку и другие принадлежности для домашней работы (*слайд 9*).

**Ученик:** Посуду чуваши изготавливали из глины и дерева А ели так: на стол ставили один на всех чугун или миску со щами, кашей. Тарелок не было, а уж если у кого и были глиняные, то ставили их только по большим праздникам - уж очень они были дорогие! Каждому давали ложку, кусок хлеба. Первым в чугун опускал ложку дед. Попробует, потом скажет остальным, что можно есть. Если кто - то вперёд него ложку опустит — тому ложкой по лбу или вообще из-за стола выгонят, и он голодным остаётся (*слайд 10-11*).

**Учитель:** Вот так жили предки чувашского народа.

 После завершения посевных работ начинались посиделки (улах ларни), где девушки пряли, вышивали, вязали; парни мастерили игрушки.

*Звучит чувашская мелодия, входит Илемпи.*

**Илемпи**: Ыракун, ачасем! Добрый день, ребята! Меня зовут Илемпи.

**Учитель**: Какое у вас необычное имя. Что оно означает?

**Илемпи:** У меня очень старинное чувашское имя, которое означает – красавица.

**Учитель**: Илемпи, где вы купили такой красивый наряд, великолепно вышитые полотенца?

**Илемпи:** Разве это можно купить? Все, что вы видите, я сделала сама: вырастила лен, напряла нити, окрасила их в разные цвета, соткала полотно и украсила вышивкой.

**Учитель**: Кто тебя всему этому научил?

**Илемпи**: Моя мама и бабушка начали учить меня, когда я была маленькой, как вы сейчас. Моя шапочка называется тухья, а белое платье – кепе. Посмотрите, сколько у меня поясочков. Называются они пизихи, а полотенце у нас называется – алшали.

**Учитель:** У тебя очень красивый костюм, а для чего так много монеток?

**Илемпи:** Если в костюме много монеток, значит невеста богатая. Это обозначает достаток в доме. А ещё эти монетки при ходьбе издают красивый мелодичный звон. Вышивка не только украшает одежду, но и служит оберегом, защитой от злых сил. Узоры на рукавах оберегают руки, сохраняют силу и ловкость. Узоры и выреза на вороте оберегают легкие и сердце. Узоры на подоле не дают злой силе подобраться снизу.

Холст домашний, как снежок,

Ровен, бел.

Вот на нем еще стежок

Заалел.

Рукоделье волшебство,

В нем – мечты,

И любовь, и торжество красоты.

**Учитель:** Красивый узор на одежде называется орнамент. В орнаменте каждый элемент имеет определенной смысл. Давайте, рассмотрим с вами узоры и узнаем, что они означают (*слайд 12*).

 На нашем занятии мы с вами попробуем вышить элементы чувашского узора в технике изонить. Что же такое изонить? Изонить или нитяная графика – это графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твердом основании. Основа для работы в технике изонить - готовый рисунок или самостоятельный эскиз. В технике изонить всего два приема: заполнение угла и заполнение окружности. Этими двумя способами можно вышить практически любой рисунок (*слайд 13*).

 Мы не случайно выбрали изонить, потому что в чувашской народной вышивке преобладает геометрический орнамент (*слайд 14*).

В декоративно-прикладном искусстве чувашский орнамент имеет наибольшую эстетическую и смысловую нагрузку. Самыми древними в чувашской вышивке являются мотивы из простейших геометрических фигур: зигзагов, квадратов, треугольников, прямоугольников, крестиков, а также могут использоваться небольшие круги и овалы.

 Все они в творчески переработанном виде воплотились в резьбе по дереву, вышивке, шитье бисером и вязании.

Чувашский орнамент прорисовывается черным цветом, который обозначает цвет Земли, добра. Далее рисунок заполняется красками.

Палитра чувашского орнамента (*слайд 15*):

красный цвет символизирует - счастье, жизнь, любовь и отвагу;

зеленый цвет - цвет природы, растительного мира;

желтый - цвет Солнца, дарующее жизнь всему на Земле;

голубой - символизирует свод неба;

белый - признак чистоты, правдивости и мудрости

**Практическая часть**

Нам нужны следующие инструменты и материал для работы:

-швейные нитки;

-швейные иглы;

-клей – карандаш;

-ножницы.

Вышивать будем на шаблонах древней посуды чуваш (*слайд 16*).

На шаблонах рисуем чувашские узоры из образцов чувашской вышивки (*слайд 17*).

С помощью иглы на шаблоне на мягкой подложке прокалываем фрагменты узоров через равные промежутки (около 2-3 мм). Количество проколов в одном фрагменте должно быть четное количество.

Вот так выглядят проколотые шаблоны (*слайд 18*).

Мы с вами будем вышивать одним из способов заполнения окружности. Берем нитки с иглой и начинаем заполнять фигурки нитками выбранного цвета. Каждая фигурка вышивается отдельно. Делим пополам – соединяются точки по диагонали. На изнанке короткий стежок в соседний прокол.

Делаем второй стежок соединяем точки соседние, перекрещивая нитки.

Таким образом заполняем всю фигурку. Каждый новый стежок ложится крестиком на предыдущий стежок.

Таким образом заполняются все фигуры узоров.

Можно чередовать цвета. Вышитые одним способом разные фигуры выглядят по-разному (*слайд 19*).

Готовые шаблоны посуды прикрепляем к готовому панно с изображением внутреннего убранства чувашской избы (*слайд 20*).

В совокупности у нас получилось панно с красивым бытом чувашской избы (*слайд 21*).