Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Открытая (сменная) общеобразовательная школа №6»

Конспект открытого урока литературы

на тему: «Я встретил Вас …»

(Любовь в лирике Ф. И. Тютчева).

10 класс

 Составитель:

 Якутина Любовь Ивановна,

 учитель русского языка и литературы

г. Барнаул 2023

**Тема: «Я встретил Вас…»**

**(Любовь в лирике Ф. И. Тютчева.)**

Жизни блаженство в одной лишь любви

Ф. И. Тютчев.

**Цель:** познакомить учащихся с любовной лирикой Ф. И. Тютчева; показать особенности изображения любовного чувства в его стихотворениях, его связь с личными переживаниями поэта; совершенствовать навыки анализа лирического произведения.

**Материал к уроку:** видеоролик романса «Я встретил Вас…» в исполнении Г. Отса (муз. Л. Д. Малашкина); тексты стихотворений Ф. И. Тютчева («Предопределение», «В разлуке есть высокое значенье», “Твой милый взор, невинной страсти полный...”, «Последняя любовь», «О, как убийственно мы любим…»); портреты Ф. Тютчева, А. Лерхенфельд, Э. Петерсон, Э. Дернберг, Е. Денисьевой.

**Ход урока:**

1. **Организационный этап.**

(Приветствие учащихся и гостей.)

1. **Мотивация учебной деятельности учащихся.**

Учащиеся слушают романс «Я встретил Вас…» («К Б.») в исполнении Георга Отса, муз. Леонида Дмитриевича Малашкина, и смотрят видеоролик, автор В. Троц.

1. **Постановка темы; цели и задач урока.**

1. - Ребята, вы прослушали романс «Я встретил Вас…» в исполнении Георга Отса на слова Ф. И. Тютчева, музыка Л. Малашкина, и посмотрели видеоролик, автором которого является В. Троц.

**- Какие впечатления оставил у вас этот романс? Кто поделится?**

**- Как вы поняли, о чём это произведение?**

(Возможные вариант ответа: *Этот романс оставляет немножко грустные впечатления, т.к. в нём говорится о давно прошедшей любви.)*

**- Как вы думаете, какова тема нашего урока? (О чём будем говорить?)**

(Ответы учащихся.)

**- А что такое, по-вашему, любовь?**

 (Ответы учащихся. **Записываем ассоциации на доске**. Н, счастье, радость, страсть, смысл и т.п.)

- Вы правы. Говорим сегодня о любви. Почему?

 Тема любви, как и тема природы, - вечная тема. Она вне времени и пространства. Мы говорим о любви сегодня, в третьем тысячелетии, говорили о ней и тысячи лет назад, конечно, о ней будут говорить и через много-много лет. Любовью пронизана вся жизнь. Конечно, поиски любви как идеала находят отражения в искусстве: в музыке, живописи, литературе.

В истории мировой лирики вряд ли можно найти поэта, который бы ее так или иначе не затронул. Ф. И. Тютчев не был исключением. Пожалуй, ни у кого из поэтов любовь так много не значила и не занимала так много места в жизни, как у Тютчева. Без этого чувства нельзя представить себе ни его облика, ни его судьбы Причём он славил не только первую, раннюю, и зрелую любовь, как это мы видим у многих других поэтов. С небывалой силой воспел он позднюю любовь, которую назвал последней (для этого были глубоко личные причины, которые он не утаил от читателя).

2. **Тема нашего урока «Любовная лирика Ф.И.Тютчева», запишите её.**

(Учитель открывает доску с написанной на ней темой урока. Записываем тему урока в тетради.)

3. С имением Тютчева связывают множество художественных открытий в изображении любовных переживаний, в области психологии чувств.

Поэтому **цель** этого урока: понять, **что есть любовь для Тютчева.?** **Каковы особенности изображения этого чувства в лирике пота?**

(Проследить, как Ф. И. Тютчев изображает любовные переживания, понять чувства лирического героя, проследить динамику переживаний, эмоций лирических персонажей.)

Конечно, в центре внимания на нашем уроке будут и образы тех женщин, которые в разные периоды жизни поэта становились “гением чистой красоты”.

Учитель: Обратите внимание на эпиграф к уроку – это строчка из переведённого Тютчевым драматического стихотворения Гёте:

**Радость и горе в живом упоеньи,
Думы и сердце в вечном волненьи,
В небе ликуя, томясь на земли,
Страстно ликующей,
Страстно тоскующей,
Жизни блаженство в одной лишь любви.**

 Ф. И. Тютчев. Из Гёте.

Тютчеву в это время 67 (!) лет. И эта фраза в устах человека, много пережившего, познавшего «радость и горе в живом упоенье», звучит как откровение. **«Жизни блаженство в одной лишь любви...»**

- Ключевое слово в нём? **– БЛАЖЕНСТВО**

(? – высшее наслаждение и счастье)

 (Предлагаю составлять кластер на доске)

 **- Чем еще является для поэта это чувство?**

1. Учащиеся слушают стихотворение Тютчева «Предопределение».

Учитель:

**- Что неожиданного, необычного вы увидели в определении любви поэтом?**

 **(«союз душ, их родство, слияние» / «ПОЕДИНОК РОКОВОЙ», «неравная борьба». «страдание»)**

 (заносим в кластер)

**- Откуда такое странное, совершенно противоположное, несовместимое сочетание?**

- А дело все в том, что любовная лирика поэта всегда глубоко связана с личными переживаниями, с теми женщинами, которых он любил (а он не был однолюбом, и часто в его сердце жило чувство сразу не к одной возлюбленной, что доставляло ему огромные страдания).

 «Жизнь сердца» у Ф. И. Тютчева, по утверждению биографов, была сложной, бурной, драматичной. **В письме к дочери Дарье он признавался, что несёт в своей крови «это ужасное свойство, нарушающее всякое равновесие в жизни, эту жажду любви...»**

**- Назовите ключевое слово (слова) данного высказывания.**

(«ужасное свойство», «жажда») – в кластер

Итак, ищем разгадку в личной судьбе поэта, отраженной в его стихах.

(Обращение к портретам)

1. **Истории любви Ф. И. Тютчева.**

**Учитель:**

- Перед Вами портреты тех, кто является адресатом тютчевской любовной поэзии. Это Амалия Лерхенфельд, Элеонора Петерсон, Эрнестина Дёрнберг и Елена Денисьева.

 **1.** Первой в этом ряду находится **Амалия Максимилиановна фон Лерхенфельд** (в замужестве баронесса Крюденер). Ранняя любовная лирика поэта – это стихотворения, написанные в период с 1823 по 1828 годы, посвящены именно ей.

- **Кто же она? Какую роль сыграла в судьбе Тютчева?**

Об этом послушаем сообщение вашего товарища.

(Короткое сообщение учащегося об истории взаимоотношений Ф. И. Тютчева и А. Крюденер.)

***Чтение стихов 1823-1825 годов и беседа по вопросам.***

“Друг, откройся предо мной...”

“Твой милый взор, невинной страсти полный...”

“К Нисе...”

«К Б.»

- **Каким настроением проникнуты строки этих стихотворений?** (Светлое настроение).

- **Каково мировосприятие лирических героев? Как его передает автор?** (Радостное, беззаботное).

- **Какой вам представляется возлюбленная героя?** (Очень юная, романтичная; Возлюбленная предстает как центр, как своего рода средоточие целого, прекрасного мира).).

(кластер: **«время золотое». «душевная теплота», «жизнь» …)**

**Вывод:** Любовная лирика 1823-1825 годов окрашена в светлые тона, мировосприятие лирического героя радостное, беззаботное; это пора юности, надежд, первой любви, связанной с именем Амалии. Внутреннюю гармонию лирического героя не нарушают еще никакие житейские невзгоды.

Однако пора эта быстротечна. И ка мы уже знаем, последовало расставанье.

**Учитель: «В разлуке есть высокое значенье»**

|  |
| --- |
| В разлуке есть высокое значенье:Как ни люби — хоть день один, хоть век…Любовь есть сон, а сон — одно мгновенье,И рано ль, поздно ль пробужденье —А должен наконец проснуться человек… |

 (кластер: сон, мгновенье ...)

1. **Элеонора Петерсон (ур. графиня Ботмер)** – следующая возлюбленная поэта, ставшая его первой женой.

(Сообщение учащегося об истории взаимоотношений)

Чтение стихотворения учащимся

**«Еще томлюсь тоской желаний…»**

*Еще томлюсь тоской желаний,*

*Еще стремлюсь к тебе душой —*

*И в сумраке воспоминаний*

*Еще ловлю я образ твой…*

*Твой милый образ, незабвенный,*

*Он предо мной везде, всегда,*

*Недостижимый, неизменный,*

*Как ночью на небе звезда…*

*1848г. Написано в 10-ю годовщину смерти Элеоноры Федоровны*

**- Каким настроением проникнуты эти строки?**

 (грусть, печаль, «тоска») – причина не только в её раннем уходе, но и в чувстве вины…

(кластер: «тоска», «сумрак воспоминаний», «звезда»)

1. **Эрнестина Федоровна Пфеффель (Дёрнберг)**

 (Сообщение учащегося)

Чтение стихотворения «Она сидела на полу…»

**- Какие чувства у вас вызывает это стихотворение?**

**- О чём оно?**

**- Чем вызвано появление такого стихотворения?**

Возраст Ф.И.Тютчева приближался к полувековой отметке, когда он, почти лишившись надежды на духовное обновление, мрачно сказал: **“Я отжил свой век и у** **меня ничего нет в настоящем”.** Но случилось так, что в его сердце вновь пришла Весна. Последняя любовь. Какой она была в жизни поэта?

**(Чтение учащимся наизусть стихотворения “Последняя любовь”.)**

***Учитель***: Вернемся к нашему ассоциативному ряду. Что мы допишем?

«Любовь – блаженство и безнадежность».

Учитель: Это одно из самых ярких произведений, составляющих “Денисьевский цикл”. Стихи этого цикла в основе своей автобиографичны и представляют собой лирическую повесть о любви, которой суждено было пройти через множество суровых испытаний, о любви 47-летнего поэта и 24-летней выпускницы Смольного института Елены Денисьевой. Сила отчаянной любви проявляется в строках стихотворений, посвященных ей. Давайте же послушаем и прочитаем их.

(Чтение стихов Денисьевского цикла; занесение в кластер ключевых слов о любви)

«Не раз ты слышала признанье...»

«О, как убийственно мы любим” ...»

Учитель:

 - Что в облике возлюбленной вызывает восхищение поэта?

- Какие слова передают духовный мир героини?

- В чем лирический герой упрекает себя? Какие слова передают переживания лирического героя?

 Звучит стихотворение “О, как убийственно мы любим …” (1851)

- Что мы можем сказать о лирическом герое стихотворения? (Лирический монолог поэта насквозь проникнут горечью, мукой от осознания своей вины перед возлюбленной).

**Вывод.** Анализируя свои переживания, лирический герой с горечью признается самому себе в неспособности ответить возлюбленной с той же силой страсти и самоотдачи, поэтому его преследуют укоры совести. Автор восхищается самоотверженностью героини, восхищается бескорыстными, пламенными чувствами женщины, которая подарила лирическому герою чудо любви. Он подчеркивает ее духовное богатство и нравственную высоту.

**V. Рефлексия.**

**- Я узнал (а), что…**

**- В стихах Тютчева…**

**- Я понял (а), что…**

**VI. Д/з:**

1. **Прочитать «Денисьевский цикл»**
2. **Дополнить кластер**