**Управление образования Администрации Томского района**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Молодёжненская средняя общеобразовательная школа» Томского района**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** на заседании МО  Руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Лось Е.Н./  Протокол №  от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | **Согласовано**  заместитель директора школы по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Рыбьякова К.А./  « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г | **УТВЕРЖДЕНО**  директор ОУ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Киликельдина Т.В/  от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. |  |

**Рабочая программа**

**элективного курса**

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**7 класс**

**Составитель: учитель русского языка и литературы**

**Прохорова Я.Б.**

**2019-2020 учебный год**

Рабочая программа составлена в соответствии на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, на основе программы и УМК под редакцией Г.С. Меркина.

**1.  Пояснительная записка**

**1.1.  Цели и задачи дисциплины**

Целью курса является систематизация и углубление знаний, представлений, аппарата рефлексии слушателей о российском литературном пространстве, о динамическом функционировании в его структуре русской литературы и о национальной традиции как определяющем культурно-историческом механизме данного функционирования.

Задачи курса:

-  обозначить вопрос о феноменальности русской литературы как проблему научной рефлексии;

-  показать сложности этнокультурной самоидентификации субъекта литературы в полинациональном пространстве России;

-  выявить сложность и проблемность понятий и феноменов «национальная традиция», «национальное», «народное», «свое/чужое» для субъектов полинационального пространства;

-  продемонстрировать значимость рефлексии механизмов традиционного общества и традиционной культуры для понимания отечественного литературного опыта;

-  описать феномен антропотипности в связи с национальной культурной традицией;

-  закрепить опыт данной понятийной рефлексии через анализ конкретных художественных текстов русских и русскоязычных писателей.

**1.2.  Место дисциплины в структуре общеобразовательной программы**

Дисциплина «Национальные традиции русской литературы» является частью Программы средней общеобразовательной школы и связана с курсом «Русская литература. 7 класс».

**1.3.  Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

-  способность самостоятельно приобретать с помощью [информационных технологий](http://pandia.ru/text/category/informatcionnie_tehnologii/) и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;

-  способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности.

-  способность использовать и демонстрировать полученные знания;

-  владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: 1) ключевые традиции русской национальной культуры; 2) основополагающие проблемы взаимодействия русских и русскоязычных писателей с национальной традицией.

Уметь: 1) строить развернутое рассуждение о феноменальности русской литературы и ее месте в полинациональном культурном пространстве, о взаимодействии субъекта литературы с национальной традицией; 2) уметь вычленять компоненты традиционной культуры в художественном тексте и фиксировать их принадлежность к определенной традиции.

Владеть: 1) навыками анализа произведений русской литературы с позиции национальных традиций; 2) понятийным аппаратом рассуждения по указанной проблеме.

**2.  Трудоемкость дисциплины.**

Класс **7**

Общее количество часов по плану **34**

Количество часов в неделю **1**

**Учебник:** Литература. 7 класс: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор‑сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2015.

Форма [промежуточной аттестации](http://pandia.ru/text/category/promezhutochnaya_attestatciya/) – сочинение-рассуждение на основе произведения русской литературы по выбору учащегося.

1. **Основное содержание курса.**

Тема 1.**Феноменальность русской литературы: аспекты, проблемы, подходы** (6 часов)

Оригинальность былины как жанра. Национальное своеобразие. «Святогор и Микула Селянинович».

Связь народной обрядовой песни с укладом жизни русского человека. Нравственные представления народа.

Преемственность поколений, любовь к родине, твердость духа, верность, семейные ценности. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»)

Мысли о просвещении, творческие способности народа. М.В.Ломоносов «О вы, которых ожидает…» (из «Оды на день восшествия…).

Отражение исконных русских традиций в литературе XVIII (на примере творчества Г.Р.Державина)

Отражение исконных русских традиций в литературе XVIII в. (на примере творчества Д.И.Фонвизина).

Тема 2. **Русская литература в культурно-историческом пространстве** (6 часа)

Образование и образованность, воспитание и семья. Актуальность комедии «Недоросль» в наши дни.

Природа в национальной традиции (на примере стихотворений Пушкина).

Образ России в поэме «Полтава» А.С.Пушкина. Представления XIII, XIX и XXI веков

Родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть (на примере «Песни про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова).

Фольклорные элементы в «Песне про купца Калашникова».

Национальные традиции в «городской» повести XIX в. («Шинель» Н.В. Гоголя.)

Тема 3. **Традиция как предмет рефлексии** (2 часа)

Национальное в культурной традиции (На примере рассказов И.С. Тургенева)

Чванство, равнодушие, покорность судьбе – качества, противные русской традиции. (См. стихотворения Н.А. Некрасова).

Тема 4. **Этнокультурная самоидентификация писателя в российском пространстве** (4 часа)

Писатель как носитель русской национальной традиции (на примере сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.)

Этноэлементы в текстах русских писателей (на примере творчества Л.Н.Толстого)

Человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества. Единство мировой традиции («Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого)

Национальная идея (По сказу Лескова «Левша»).

Тема 5. **Национальное и народное в литературе** (6 часов)

Образ русской земли в литературе (поэзия А.А.Фета).

Концепция справедливости в национальной литературе (по рассказам А.П.Чехова).

Народный характер в литературе (в произведениях русских поэтов XIX века).

Понятия рода в романтизме XX в. («Легенда о Данко» М. Горького). Традиционные образы животных и зверей. Их значение в литературе

Национальный мир в реализме XX в. (М. Горький). Проанализировать образы семьи, старшего поколения, родителей, ребенка в автобиографической трилогии.

Тема 6. **Литература народов России в аспекте традиционного общества и традиционной культуры** (4 часа)

Специфика традиции в современном обществе. (В.В.Маяковский)

Специфика традиции в традиционном обществе. (С.А. Есенин)

Миф и фольклор как составляющие традиционной культуры в произведениях XX века (М.М.Пришвин «Москва-река»).

Малая родина в творчестве Паустовского.

Тема 7. **Антропотип и национальная культурная традиция** (5 часов)

Образ сына в изображении русской литературы (А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…»)

Образ матери в русской литературе (Б.Л. Васильев «Экспонат №…»).

Стержневой тип в национальной традиции (русские поэты ХХ в.)

Тема 8. **Русская литература и опыт многонационального мира** (2 часа)

Взаимодействие литератур народов России.

Место и роль русской литературы в мировой культуре.

1. **Тематическое планирование.**

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Формы контроля** |
| 1. | Феноменальность русской литературы: аспекты, проблемы, подходы | 6 | Сообщение, сочинение-рассуждение |
| 2. | Русская литература в культурно-историческом пространстве | 6 | К/ работа, презентация |
| 3. | Традиция как предмет рефлексии | 2 | Презентация |
| 4. | Этнокультурная самоидентификация писателя в российском пространстве | 4 | Сообщение, сочинение-рассуждение |
| 5. | Национальное и народное в литературе | 6 | Сообщение, сочинение-рассуждение |
| 6. | Литература народов России в аспекте традиционного общества и традиционной культуры | 4 | Сообщение, презентация |
| 7. | Антропотип и национальная культурная традиция | 5 | Сообщение, сочинение-рассуждение |
| 8. | Русская литература и опыт многонационального мира | 2 | Презентация |
| **Итого:** | | **35** | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Поурочно-тематическое планирование** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **№ урока** | **Дата план/факт** | **Тема урока** | **Виды деятельности обучающихся** | | | | **Планируемые результаты** | | | | | | | | | **Формы контроля** |
|  |  |  |  | | | | **Предметные** | | | **Личностные** | | | **Метапредметные** | | |
|  | Тема 1.**Феноменальность русской литературы: аспекты, проблемы, подходы** (6 часов) | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 11.09 | Оригинальность былины как жанра. Национальное своеобразие. «Святогор и Микула Селянинович». | **Основные виды деятельности:**  Работа в группах:  По предложенному тезисно-му плану расскажите о рус. былинах:  *1 группа:* [В былинном мире](http://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%FB%EB%E8%ED%FB)  План рассказа:  А) сходство и отличия **собы-тия** в былине с реальными событиями прошлого.  Б).своеобразие **героев** и персонажей былин.  В).**особенности построения** былин.  *2 группа:* [Своеобразие худо-жественного мира былины](http://russkay-literatura.ru/literatura/4-xudozhestvennye-osobennosti-bylin.html)  *3 группа:* [Новая жизнь былин](http://www.websib.ru/fio/works/039/group3/klass5/bilini.htm). Былины – основа для произведений других видов искусств: живописи, музыки | | | | **Предметные:**  Овладение теоретическими понятиями **«**эпические традиции в фольклоре», «былина», «идейное содержание былины», «национальное своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине».  Создание рассказа по тезисному плану (устного и письменного),  презентация учебного продукта, выполненного группой. | | | **Личностные:** Понимание поучительного смысла былины.  Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов | | | **Метапредметные:** Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.  Умение распределять роли в работе в группе.  Групповая работа по сбору необходимой информации. | | | **Формы контроля:** Презентация учебного продукта, выполненного группой. |
|  | 18.09 | Связь народной обрядовой песни с укладом жизни русского человека. Нравственные представления народа. | **Основные виды деятельности:**  Исследование связи обрядовой песни и её бытовой основы | | | | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня».  Выразительное чтение песен. | | | **Личностные:**  Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере. | | | **Метапредметные:**  Извлечение необходимой информации из различных источников. | | | **Формы контроля:**  1. Сочинение-ми-ниатюра на одну из тем исслед-ия: «Многозначность поэтического об-раза в народной песне», «Жанро-вое многообразие русских песен», «Своеобразие поэ-тич. языка рус.нар. песни» и др. (вопр. 4 с. 37)  2. Сообщение: об-ряды колядования, масленица, масле-ничные песни.  Инд. Масленица в живописи (А.Вас-нецов, Б.М.Кусто-диев и др.) |
|  | 25.09 | Преемственность поколений, любовь к роди-не, твердость духа, верность, семейные цен-ности. Из «По-вести времен-ных лет» («И вспомнил Олег коня своего») | **Основные виды деят-ти:**  Подробный пересказ эпизо-да из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег ко-ня своего» (вопр. 1 с. 40)  **Возможные виды внеурочной деят-ти:**  Оформление памятников древнерусской литературы (рубрика «Пофантазируем.с.39). | | | | **Предметные:**  Усвоение основных теоретических понятий, связанных с изучением историческх произведений:  «эпос», «летопись», «поучение», «повесть». | | | **Личностные:**  Формирование пред-ставлений о патрио-тизме: понимание поучительного смыс-ла древнерусской литературы, мудрости, преемственности поколений, любви к родине. | | | **Метапредметные:**  Формирование уме-ний подробно пере-сказывать эпизод из древнерусской лит-ры, владеть контекс-тной речью, воспри-нимать, анализиро-вать, критически оце-нивать и интерпрети-ровать прочитанное. | | | **Формы контроля:**  Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40) |
|  | **2**.10. | Мысли о просвещении, творческие способности народа. М.В.Ломоносов «О вы, которых ожидает…» (из «Оды на день восшествия…). | **Основные виды деят-ти:**  ответы на вопросы учебни-ка с.54, 57;  сочинение с элементами рассуждения на тему «Сла-ва науке» (рубрика «Живое слово» с. 59).  **Возможные виды внеуро-чной деят-ти:**  Заочная литературно-крае-ведческая экскурсия: Холл-могоры — Москва — Пете-рбург — Германия — Пете-рбург.  Час размышления «М.В. Ло-моносов — ученый-патриот». | | | | **Предметные:**  Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «тема и мотив».  Формирование представлений о личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой системы взглядов, обусловленных исторически | | | **Личностные:**  Развитие представле-ния об образе челове-ка в рус.лит-ре XVIIв.  Формирование пред-ставлений о позна-нии как гуманисти-ческой ценности, о  творчестве и творче-ском процессе, про-свещении, вере в творческие способ-ности народа.  Воспитание интереса к личности и творче-ству М.Ломоносова. | | | **Метапредметные:**  Формирование умений писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью,  воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпетировать прочитанное. | | | **Формы контроля:**  Сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59). |
|  | 2.10. | Отражение исконных русских традиций в литературе XIII (на примере творчества Г.Р.Державина) | **Основные виды деят-ти:**  составление тезисного пла-на фрагмента В.Ф. Ходасе-вича о Державине. Развёрнутый (аргументиро-ванный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» (с.68, вопр 1,2)  **Возможные виды внеурочной деят-ти:** Исследовательская работа **«Т**ворчество Державина». | | | | **Предметные:**  Знакомство с биографией и творчеством Державина и материалом о жизни и творчестве поэта . | | | **Личностные:**  Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике. | | | **Метапредметные:**  Формирование умений собирать материал по краеведению, писать текст виртуальной экскурсии по державинским местам на Новгородчине. | | | **Формы контроля:**  Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «Какие взгляды Державина соответствуют русским традиционным основам. |
|  | 9.10. | Отражение ис-конных русских традиций в лит-ре XIII в. (на примере твор-честваД.И.Фон-визина). | **Основные виды деятельности:**  Комментированное чтение по ролям 1-го действия комедии «Недоросль.».  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль» | | | | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: лит. направление (создание первич-ных представле-ний). | | | **Личностные:**  Умение выявлять основные проблемы прочитанного текста, обосновывать свое мнение о произведе-нии и героях; выра-зительно читать от-рывки произведений, инсценировать в группе. | | | **Метапредметные:**  Распределение в группе ролей «актер» и «режиссер», «режиссер» и «художник» с учётом авторского замысла и возможностей исполнения. | | | **Формы контроля:**  Комментированное чтение по ролям 1-го действия и анализ комедии «Недоросль.». |
|  | Тема 2. **Русская литература в культурно-историческом пространстве** (6 часа) | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 16.10 | Актуальность комедии «Недоросль» в наши дни. Образование и образованность, воспитание и семья. | **Основные виды деят-ти:**  Викторина на знание комедии.  Анализ любовного и социально-нравственного конфликтов пьесы,  Сообщения по теме  «Национальныетособенности конфликта комедии Д.И.Фонвизина».  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль». | | **Предметные:**  Умение анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определять идейно-художественную роль в произведении, элементов сюжета, композиции, системы образов. | | | **Личностные:**  Освоение социальных норм, правил поведения через осмысление основного конфликта произведения. | | | **Метапредметные:**  Умение видеть традиции и новаторство литературного произведения.  Т.П. Макогоненко: “Художественное новаторство Фонвизина проявилось в “Недоросле”… в сюжете, раскрывающем главный исторический конфликт…” | | | **Формы контроля:**  К/работа по плану: 1)Родословная Стародума.  2) Воспитание Стародума.  3) На военной службе. Отставка. 4) Отношение к службе при дворе, к власти.  5) Рассуждения о соврем. жизни: а) о подлинной знатно-сти; б) о воспита-нии молодого дво-рянина; в) о добро-детели и благонра-вии как нравств. основах личности; г) о крепостном праве.  Инд. Подготовить сообщение «исто-рика» о законе « О вольности дво-рян…»(1762 г.) | | |
|  | 23.10 | Природа в национальной традиции (на примере стихотворений Пушкина). | **Основные виды деят-ти:**  Анализ ст-ия, составление статьи «Национальные осо-бенности стихотворения…)  **Возможные виды внеурочной деят-ти:**  Работа с иллюстр. | | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория). | | | **Личностные:**  Понимание явной и скрытой информации в тексте. Осознание роли природы в жизни человека. | | | **Метапредметные:**  Сопоставление фактов биографии и образов, идей произведений., составление статьи на заданную тему. | | | **Формы контроля:**  Презентация по теме «Природа в национальной традиции» | | |
|  | **2 четверть.** 13.11 | Образ России в поэме «Полтава» А.С.Пушкина. Представле-ния XIII, XIX и XXI веков | **Основные виды деят-ти:**  Исследование на тему «Об-раз Петра и тема России в поэме «Полтава», «Своеоб-разие поэтического языка поэмы «Полтава» (через элементы сопоставительно-го анализа).  **Возможные виды внеурочной деят-ти:**  час поэзии в лит.гости-ной «Мой Пушкин». | | **Предметные:**  Знание терминов из тео-рии литературы:поэма, отличие поэмы от балла-ды, образный мир поэмы, группировка образов.  Определение авторского отношения к героям, к назначению поэта; вни-мания автора к судьбе «маленького человека» и искрен.сочувствие ему | | | **Личностные:**  Формирование интереса к историческому страны  прошлому через показ интереса поэта к истории, к деятельности полководцев. | | | **Метапредметные:**  Развитие внимания, устной речи, воображения.  Развитие умения сравнивать, сопоставлять. | | | **Формы контроля:**  Презентация по теме «Образ Рос-сии в представле-нии XIII (XIX и ли XXI в.» | | |
|  | 20.11. | Родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и от-вага, независи-мость, личность и власть (на при-мере «Песни про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова) | **Основные виды деят-ти:**  Проект « Образ Ивана Гроз-ного в живописи», «Фольк-лорные элементы в пр-и». «Худ. богатство «Песни...».  «Опричнина» и др.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  День в историко-лит. музее «Москва Ивана Грозного». | | **Предметные:**  Знание терминов из тео-рии литературы: стили-зация как литературно-художественный прием.  Углубление и расшире-ние понятий о лиричес-ком сюжете и компози-ции лирического ст-я; фольклорные элементы в авторском произв-и; | | | **Личностные:**  Воспитание эмоциональной отзывчивости  на события исторические и литературные. | | | **Метапредметные:**  Умение определять связь литературного произведения с народным творчеством. | | | **Формы контроля:**  Анализ эпизода с позиций традиционных понятий | | |
|  | 27.11 | Фольклорные элементы в «Песне про купца Калашникова». | **Основные виды деятельности:**  Беседа по вопросам.  Сбор материала к сочинению. | | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: фольклорные элементы. | | | **Личностные:**  Размышление над во-просами о судьбе и правах человеческой личности через вос-приятие худож. текста | | | **Метапредметные:**  Развитие речевых умений, совершенст-вование навыков сравнительно-сопос-тавительного анализа | | | **Формы контроля:**  Составление плана, подбор цитат к итоговой презентации | | |
|  | 4.12. | Национальные традиции в «городской» повести XIX в. («Шинель»Н.В. Гоголя.) | **Основные виды деят-ти:**  Чтение повести «Шинель». Пересказ эпизодов. Подго-товка к устному соч. по те-ме «Образ маленького чело-века в нац. традиции»  **Возм.виды внеур.деят-ти:**  «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в рус.искусст-ве (живопись, кино, мультипли­кация). | | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  “сквозная тема в русской литературе”, “маленький человек” | | | **Личностные:** Формирование убеж-дения на примере по-вести в том, что чело-века нельзя оценивать только по социальн. положению, в том, что даже самый обыч-ный, незаметный человек может быть очень интересным. | | | **Метапредметные:**  Умение сосредото-чить внимание на значимых худ. дета-лях текста, умение связывать частное с общим, видеть отра-жение идеи произве-дения в отдельных образах, деталях. | | | **Формы контроля:**  Презентация по теме  «Русская литература в историко-культурном пространстве» | | |
|  | Тема 3. **Традиция как предмет рефлексии** (2 часа) | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 11.12 | Национальное в культурной традиции (На примере рассказов И.С. Тургенева) | **Основные виды деят-ти:**  Письм. характеристики ге-роев (национальные осо-бенности в их отношении к самому себе, к людям, к делу).  **Возм. виды внеурочной деят-ти:**Рус.нар.песня | | **Предметные:**  Знание терминов из тео-рии лит-ры: характер.  Умение выделять атрибуты в тексте  ( сравнение крестьянина с «вечерним небом» , с Сократом и др.) | | | **Личностные:**  Размышление над вопросами особен-ностей рус. национ. характера , сложных  характеров крестьян, социальных отноше-ний людей в деревне | | | **Метапредметные:**  Умение атрибутировать текст. | | | **Формы контроля:**  Письменные характеристики героев И.С.Тургенева («Записки охотника») | | |
|  | 18.12 | Чванство, равнодушие, покорность судьбе –качества, противные русской традиции. (См. ст-я Н.А. Некрасова). | **Основные виды деят-ти:**  Знак-во со страницами жи-зни и творчества Некрасова.  Выраз.чтение ст-я наизусть.  Инд.сообщение «историка» на тему «Сенная площадь»  **Возможные виды внеурочной деят-ти:**  Ист.-краеведческая и лит.-краеведческая заочная экс-курсия «Некрасов в Чудово» | | **Предметные:**  новые типы героев и персонажей. Умение определять тематику творчества; определять худож. особенности поэзии Н.А. Некрасова. | | | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Размышление над вопросами пртивостояния писателя и власти. | | | **Метапредметные:**  Умение делать выписки для характеристи­ки героев, составлять цитатный план, использовать элементы тезисного плана. | | | **Формы контроля:**  Презентация « Примеры национального в границах русской культуры.» | | |
|  | Тема 4. **Этнокультурная самоидентификация писателя в российском пространстве** (4 часа) | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 25.12 | Писатель как носитель русской национальной традиции (на примере сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.) | **Основные виды деят-ти:**  Беседа с включением инд. выступлений уч-ся о лич-ности и творч-ве писателя.  **Возм.виды внеурочной деят-ти:** час поэзии в лит. гостиной «Крестьянский труд и судьба земле­пашца в изображении поэтов XIXв.»: А.В. Кольцов *«Песня паха-ря», «Горькая доля»;*Н.П. Огарев *«Сторона моя роди-мая...»;* И.С. Никитин *«Па-харь»;* А.Н. Плещеев *«Скуч-ная картина!..»;* А.Н.Май-ков *«Се-нокос»,«Нива»:* М.Л.Михайлов *«Труня», «Те же всё унылые картины»…* | | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль;  Умение доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика. | | | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. Размышление над вопросами  пороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности русского мужика. | | | **Метапредметные:** Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение. | | | **Формы контроля:**  Сообщение «Национальные традиции в жизни и творчестве писателя» | | |
|  | **3 четверть.** 15.01 | Этноэлементы в текстах русских писателей (на примере творчества Л.Н.Толстого) | **Основные виды деят-ти:**  Чтение С.324-339, ответ на в.2,3 с 341.  Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме пись-ма с фронта.  **Возм.виды внеур.деят-ти:** написание сценария лит.-муз.композиции «Го­род рус. славы, ратных подвигов». | | **Предметные:**  Умение исследовать тему истории в творчестве писателя.  Составление текста-рассуждения | | | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | | | **Метапредметные:** Умение исследовать тему творчестве автора, связать её с биографией; строить собственное высказывание. | | | **Формы контроля:**  Сообщение « Отражение национальных взглядов в ».евастопольских событиях» | | |
|  | 22.01 | Человек и вой-на, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества.  Единство миро-вой традиции («Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого) | **Основные виды деятельности:**  С.342, в.8-9  подбор материалов для ответа по плану, со­ставление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение. | | **Предметные:**  Знание терминов из тео-рии литературы:рассказ, книга рассказов (разви-тие представлений), по-дбор материалов для от-вета по плану, составле-ние цитатного плана, устное соч.-рассуждение | | | **Личностные:** Размышление над вопросами «литература и история». | | | **Метапредметные:** Сопоставление личных впечатлений учащихся с впечатлениями героев произведения. | | | **Формы контроля:**  Сообщение по теме урока | | |
|  | 29.01 | Нациоанальная идея (По сказу Лескова «Левша»). | **Основные виды деят-ти:**  Выписать неологизмы Лес-кова.Написать отзыв о про-блематике в сказе Лескова.  **Возможные виды внеурочной деят-ти:**  Типичные нац. черты в об-разе Левши. Рус.ис­кусство (кинематограф). | | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: сказа.  Умение определять художественные особенности произведения. | | | **Личностные:** Размышление над вопросами «особенности стиля произведения» Идея сказа. | | | **Метапредметные:** Умение высказывать собственное мнение | | | **Формы контроля:**  Соч.-рассуждение «Этнокультурная самоидентификация писателя в россий-ском пространстве» на основе о сказа Лескова. | | |
|  | Тема 5. **Национальное и народное в литературе** (6 часов) | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 5.02. | Образ русской земли в литературе (поэзия А.А.Фета). | **Основные виды деят-ти:** читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить национальные мотивы. | | **Предметные:**  Умение вырази-тельно читать стихи, определять тему, идею ст-я. | | | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта. | | | **Метапредметные:** Умение сопереживать. | | | **Формы контроля:**  Анализ произведений А.Фета. | | |
|  | 12.02 | Концепция справедливости в национальной литературе (по рассказам А.П.Чехова). | **Основные виды деятельности:**  Чтение рассказа Чехова «Хамелеон», пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа. | | **Предметные:**  Умение выразительно читать рассказ, определять тему, идею. | | | **Личностные:**  Пробуждение осоз-нанного интереса к личности и творчест-ву писателя. Размышление над во-просами: гл. герой ра-ссказов писателя – смех над человеч. по-роками, порожден-ными социальными обстоятельствами | | | **Метапредметные:** Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка. | | | **Формы контроля:**  Составление словаря национальных традиций в языке Чехова | | |
|  | 19.02 | Народный характер в литературе (в произведениях русских поэтов XIX века). | **Основные виды деятельности:**  выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование. | | **Предметные:** Знакомст-во со ст-ми поэтов, под-черкнуть их любовь к Родине, народу, рус. при-роде; отметить поэтич-ность языка; повторить понятия «эпитеты», «ме-тафора», «сравнение». | | | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэтов, их | | | **Метапредметные:** Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы. | | | **Формы контроля:**  Составление словаря национальных традиций в языке стихотворного произведения | | |
|  | 26.02. | Понятия рода в романтизме XX в. («Легенда о Данко» М. Горького) | **Основные виды деятельности:**  Художественный пересказ легенды о Ларре.  Сообщение о значениях имён Данко и Изергиль. Сообщение о символическом значении красного цвета.  Различные виды пересказа, цитатный план. | | **Предметные:**  Знание терминов из тео-рии л-ры: лексика и ее роль в создании различ-ных типов прозаической художественной речи, герой-романтик.  Знакомство с содержа-нием легенды, опреде-ление основной мысли. | | | **Личностные:** Размышление над вопросами: готовность героя легенды на самопожертвование. | | | **Метапредметные:**  Работа над выразите-льностью чтения вслух, над составле-нием плана, подбором и расположением ма-териала, отбором со-ответствующих плану цитат, их оформлени-ием; учить логическо-му расположению ма-териала; обогащать словарный запас. | | | **Формы контроля:**  Развернутые ответы на вопросы. | | |
|  | 26.02 | Традиционные образы животных и зверей. Их значение в литературе | **Основные виды деят-ти:** выр.чтение, с.77-93, содержание.Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, виды пересказа.Диспут.  **Возможные виды внеурочной деят-ти:** встреча в лит. гости-ной или дискуссион-ном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитан-ных произведений, по личным наблюдениям и представлениям. | | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественная роль бессоюзия. | | | **Личностные:** Размышление над вопросами: доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. | | | **Метапредметные:** подготовка вопросов для дискуссии «Что есть доброта?» | | | **Формы контроля:**  Сочинение рассуждение по теме «Национальные идеи в русской литературе» | | |
|  | 5.03. | Национальный мир в реализме XXв.  (М.Горький). Проанализировать образы семьи, старше-го поколения, родителей, ре-бенка в автоби-  ографической трилогии. | **Основные виды деят-ти:**  Сообщения учащихся по биографии писателя. Комментированное чтение отдельных глав повести.  Выборочный пересказ  содержания повести.  **Возможные виды внеурочной деят-ти:** конференция «Семья М. Горького». | | **Предметные:**  Знание терминов из тео-рии литературы: автоби-ографическая проза, герой – романтик.  Рассказ о добрых людях, к-ые оставались добрыми даже в тяжёлых услови-ях (о Хорошем Деле, Цы-ганке, мастереГригории), чуткость и милосердие Алеши по отношению к людям. | | | **Личностные:** Пробуждение осозна-нного интереса к лич-ности и творчеству писателя.  Размышление над во-просами: жестокость не только взрослых, но и детей, жадность; влияние окружающей среды на характеры и поступки детей; | | | **Метапредметные:** умение иллюстриро-вать отдельные выс-казывания и оценки автора конкретными примерами из текста произведения, рас-крывать мастерство писателя в создании портретных характе-ристик, показывать роль деталей в них. | | | **Формы контроля:**  Обсуждение наиболее запомнившихся эпизодов из творчества М.Горького | | |
|  | Тема 6. **Литература народов России в аспекте традиционного общества и традиционной культуры** (4 часа) | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 12.03 | Специфика тра-диции в совре-менном общес-тве. (В.В.Мая-ковский) | **Основные виды деятельности:** С.114-116 пересказ, отв.на вопр.  Выразительное чтение стихов.  Анализ стихотворения. Умение определять особен-ности его поэзии; находить тропы. | | | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея | | | **Личностные:** Пробуждение осозна-нного интереса к лич-ности и творчеству поэта.  Знакомство с особе-нностями творчества поэта, с темами его пр-ий, понимание им своего назначения, его человеколюбием. | | | **Метапредметные:**  Умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности. | | | **Формы контроля:**  Анализ стихотворений | |
|  | 19.03 | Специфика традиции в традиционном обществе.  (С.А. Есенин) | **Основные виды деятельности:**  Беседа, анализ стихов. Сообщение о биографии Есенина.  **Возможные виды внеурочной деят-ти:** лит.-музыкальный вечер или час в лит. гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного ст-я «Мой Сергей Есенин». | | | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпи­тет, оксюморон, поэтический синтаксис). | | | **Личностные:** Размышление над вопросами: эмоциональное богатство лирического героя в стихотво­рениях поэта. | | | **Метапредметные:** Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов. | | | **Формы контроля:**  Анализ стихотворений, | |
|  | **4 четверть.** 2.04. | Миф и фольклор как составляющие традиционной культуры (М.М.Пришвин «Москва-река»). | **Основные виды деятельности:** С.140-148, пересказ, история села.  Составление тезисов.  **Возможные виды внеурочной деят-ти:**  Составить небольшой рассказ о св. крае. | | | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи. | | | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | | | **Метапредметные:** Умение строить монологическое высказывание. | | | **Формы контроля:**  Проанализировать произведения лю-бого писателя Рос-сии в аспекте его связи с традиции-онной культурой (автор и произве-дение – на выбор). | |
|  | 9.04. | Малая родина в творчестве Паустовского. | **Основные виды деятельности:** С.161-162 в.10-11  Изложение с элементами рассуждения. | | | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  лирическая проза, олицет-ворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор. | | | **Личностные:**  Размышление над вопросами: человек и природа, малая родина. | | | **Метапредметные:** Умение отбирать материал для написания изложения с элементами рассуждения. | | | **Формы контроля:**  Устная рецензия | |
|  | Тема 7. **Антропотип и национальная культурная традиция** (5 часов) | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 26.04 | Образ сына в изображении русской литературы (А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…») | **Основные виды деят-ти:** знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечест-венной войны.  Анализ текста.  **Возможные виды внеурочной деят-ти:** встреча в лит.гостиной или час поэ-зии «Стихи и песни о войне по­этов XX века»:А.А.Ахма-това. *«Клятва»,«Песня ми-ра»;* К.М.Симонов. *«Ты по-мнишь, Алеша, дороги Смо-ленщины»;* А.А.Сурков «В землянке»; М.В.Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др. | | | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры). знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны | | | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя, его желания  уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда». | | | **Метапредметные:** Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь. | | | **Формы контроля:**  С.167-170, отв.на вопр., | |
|  | 23.04 | Образ матери в русской литературе (Б.Л. Васильев «Экспонат №…»). | **Основные виды деятельности:** Прочитать рассказ Б. Васильева «Экспонат №…»  Составить цитатный план рассказа о судьбе Анны Федотовны  Пересказ содержания.  Комментирование эпизода. | | | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в повествовании. Художественные особенности рассказов Шукшина. | | | **Личностные:**  Размышление над вопросами: разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия | | | **Метапредметные:**  **Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные ви­ды комментирования. | | | **Формы контроля:** Отв. на в.8 | |
|  | 30.04 | Стержневой тип в национальной традиции (русские поэты ХХ в.) | **Основные виды деятельности:**  Анализ поэтического текста | | | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: идея стихотворения | | | **Личностные:** Размышление над вопросами: | | | **Метапредметные:** Поиск и выделение информации в соот-ветствии с постав-ленной целью.  Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение. | | | **Формы контроля:**  Сочинение-рассуждение «Лит. герой и национальная культурная традиция» | |
|  | 7.05. | Контрольная работа за год «Русская литература в аспекте традиционного общества и традиционной культуры» | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 14.05 | Анализ контрольной работы | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 8. **Русская литература и опыт многонационального мира** (2 часа) | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 21.05 | Взаимодействие литератур народов России. | Урок внеклассного чтения | | | | | | | | | | | | | |
|  | 28.05 | Место и роль рус. литературы в мировой культуре. | Заключительный урок | Подведение итогов, задание на лето. | | | | | | | | | | | | |

***5.*Примерная тематика сочинения-рассуждения в рамках**[**промежуточной аттестации**](http://pandia.ru/text/category/promezhutochnaya_attestatciya/).

**1.**Национальный мир в русской прозе XIX века (автор и тексты на выбор).

**2.**Национальные традиции в произведениях В.Шукшина, Р.Гамзатова, Ф. Искандера и др. (автор и тексты на выбор).

**3.**Образно-предметный мир в национальной литературе (автор и текст на выбор).

**4.**Оппозиция «свой»/«чужой» в русской повести (авторы и тексты на выбор).

**5.**Тема родной земли в произведениях (авторы и тексты на выбор).

1. **Учебно-методическое обеспечение форм контроля. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения курса.**

**Возможные темы сочинений-рассуждений**

1.  Образ женщины в русской былине.

2.  Русская народная песня и её фольклорные мотивы.

3.  Миф и его функции в повестях Ч. Айтматова, Е. Айпина, Ю. Рытхэу, В. Распутина и др. (автор и текст на выбор).

4.  Картина мира в русской и русскоязычной повести второй половины ХХ века (автор и текст на выбор).

5.  Образ «земля родная» в русской и русскоязычной прозе второй половины ХХ века (автор и тексты на выбор).

6.  Детский образ в русской литературе (авторы и тексты на выбор).

7.  Тема поколений в русской и русскоязычной литературе (период, авторы и тексты на выбор).

8.  Песня и ее функции в русской прозе XIX-XX веков (авторы и тексты на выбор).

9.  Образ провинции в русской литературе XIX-XX веков (авторы и тексты на выбор).

10.  Образ «дерево» в русской и русскоязычной литературе второй половины ХХ века (авторы и тексты на выбор).

**Возможные темы сообщений**

**1.**Национальное своеобразие русской литературы .

**2.**Образ «русского мира» в литературе.

**3.**Предметный мир в русской прозе.

**4.**Литературно-культурные «гнезда» на территории Урала и Сибири.

**5.**Русскоязычные писатели о русской литературе.

**Возможные темы презентаций**

**1.**Национальный характер в русской литературе Томской области.

**2.**Русская литература и традиционная культура (на примере творчества одного автора).

**3.**Природный мир в русской и литературе (авторы на выбор).

**4.**Образ охотника у русского и русскоязычного писателя (авторы на выбор).

**5.**Образ землепашца в русской литературе.

**6.**Писатель о «земле родной» (автор на выбор).

**7.  Образовательные технологии.**

* В соответствии с требованиями ФГОС по данному курсу в учебном процессе реализуются следующие образовательные технологии:
* **Мультимедийное сопровождение** ученических сообщений и творческих заданий.
* Прослушивание аудиоматериалов («Легенда о Данко», «Не позволяй душе лениться», «Василий Тёркин», песни ВОв, авторская песня и др.); просмотр видеоматериалов (фрагменты фильмов «Илья Муромец», «Ночь перед Рождеством», «Князь Владимир», «Сказ о Петре и Февронии», «Алые паруса» и др.).

**8.  Учебно-методическое и**[**информационное обеспечение**](http://pandia.ru/text/category/informatcionnoe_obespechenie/)**курса.**

1. Грехнев. Мир в поэзии Пушкина // Грехнев. Пушкинская лирика. Нижний Новгород, 1994.
2. Замятин. Введение в метагеографию Сибири // Россия как объект литературного воспроизведения: Сибирский текст в национальном сюжетном пространстве. Красноярск: СФУ, 2010. С. 7-26.
3. Литература.7кл.:Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В2ч./Автор‑сост.Г.С.Меркин.–М.: «ТИД«Русское слово – РС»,2010.
4. Литература народов России. М.: Дрофа, 2003.
5. Лихачев // История русской литературы Х-ХVII веков. М.: Просвещение, 1980. С. 447-459.
6. Лихачев. О русском слове // 3 т. Л.: Худ. лит-ра, 1987. С. 418-494.
7. О мировом значении русской литературы. Л.: Наука, 1975.
8. Пропп. Аграрные праздники (Опыт историко-этнографического исследования). М.: Лабиринт, 2000.
9. Пушкарев. Мир русского крестьянина по пословицам XVII-XVIII веков. М.: Наука, 1994.
10. Стернин. Национальная картина мира. Воронеж: Истоки, 2003.
11. Юнг К.-Г. Душа и миф: шесть архетипов. Киев-М.: ПортРояль – Совершенство, 1997.