**Методическая разработка**

по литературе в 10 классе на тему: « Два единства» ***(Жизнь и творчество русских писателей в 19в.)***

**Автор**: Коломийцева Елена Евгеньевна, учитель-методист.

**Наименование учреждения**: ГУ ЛНР «Луганское общеобразовательное учреждение- специализированная школа №54 имени Алексея Ерёменко».

**Цель:** Обобщить, систематизировать и сопоставить творчество Тютчева и Фета. Раскрывать взгляды поэтов на межличностные (интимные) отношения и взаимоотношения человека и природы. Развивать навыки выразительного чтения, умение чувствовать поэзию. Совершенствовать навыки анализа стихотворения. Содействовать воспитанию гуманистических чувств, способность эстетическому воспитанию учащихся, обогащать представление о прекрасном.

**Тип:** Обобщение и систематизация знаний.

**Метод:** Репродуктивный, интерактивный.

**Форма урока**: Нестандартная. Урок – путешествие в прошлое.

**Оборудование**:

1. Портрет Ф.И. Тютчева
2. Портрет А.А. Фета
3. Портреты возлюбленных и любимых женщин
4. Словарь Русского языка под ред. С.И. Ожегова
5. Тексты стихотворений Ф.И. Тютчева «Осенний вечер», А.А. Фета «Осень»
6. Музыка - П.И. Чайковский «Времена года», «Осень»
7. Портрет Чайковского
8. Музыка (грамзапись) – романс Ф.И, Тютчева «Я встретил вас»

**I. Обобщение и систематизация знаний**

1. Сообщение темы и цели урока

Эпиграф*: «Целый мир от красоты..»*

(А. Фет)

2. Вступительное слово учителя.

Целый мир от красоты

От велика и до мала,

И напрасно ищешь ты,

Отыскать её начало.

Что такое день иль век

Перед тем, что бесконечно?

Хоть не вечен человек,

То, что вечно, - человечно

А. Фет

*«Целый мир от красоты»* - утверждал А.А. Фет. Он писал, что «Красота вечна. Чувство ее – наше прирожденное качество. Высокое и прекрасное – высоко и прекрасно не потому, что им увлекается поклонник, а по собственной неизменной природе».

Для Ф.И. Тютчева, как сказал ещё И.С. Аксаков «Жить – значит мыслить». Не удивительно, что его стихи всегда полны мысли. В каждом его стихотворении чувствуется не только острый глаз и чуткий слух художника, но и ум мыслителя.

Сегодня мы совершим путешествие в прошлое и будем говорит о двух прекрасных поэтах русской классики 19 в. Ф.И. Тютчева и А.А Фета. Мы посмотрим, что представлял в каждом из них «Мир от красоты». Что же такое красота? С этим понятием мы уже сталкивались.

**Красота** – совокупность качеств, доставляющих наслаждение взору, слуху: все красивое, прекрасное. (Словарь рус.языка под ред. С.И. Ожегова)

Поэты с вами тоже согласны. И этот мир отобразили в своем творчестве. В лирике Тютчева и Фета обычно выделяли несколько тематических пластов, напомните мне их.

1. Любовная, интимная лирика;
2. Лирика природы, пейзажа;
3. Философская лирика;
4. Политические стихотворения и стихи «на случай».

Скажите, какая тема из тех, которые вы перечислили ближе вам по духу, интересу. Почему?

Итак, начнем мы с вами с путешествия в прошлое с любовной (интимной) лирики.

А для того, чтобы говорить о любовной лирике, скажите, что в вашем понимании означает слово ЛЮБОВЬ?

Любовь объединяет начало, то на чем основано духовное бытие человека. В поэзии Тютчева и Фета, в их единстве- неразделенная любовь к искусству, любовь мужчины и женщины – главные цели человека.

Говоря о любви, нельзя не сказать о тех, кто тронул сердце поэтов.

**А сейчас попрошу всех пройти (заглянуть) в литературную гостиную. Я предоставляю слово литературоведам,** которые познакомят нас с любимыми женщинами наших поэтов.

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И. Тютчев | А.А. Фет |
| (Л) В 1826г. Тютчев женится на Элеоноре Петерсон .  (Эл) Я была 1ой женой поэта. Я не владела рус. Языком и не знала поэзии мужа. Страшным годом для меня был 1836, когда тайный роман Тютчева с Эрнестиной Преффель – Дернберг стал достоянием гласности. Я пыталась покончить жизнь самоубийством, исколов себе грудь кинжалом от маскарадного костюма, но выжила. Злая судьба преследовала меня. То, что то не удалось маскарадному кинжалу, едва нее сделал страшный пожар на пароходе «Николай 1»,с которым я возвращалась из Петербурга к мужу. Я спасла детей и сама выбралась на берег, но оправиться от потрясенного не смогла.  (Л) И только ее смерть развязала все узлы. Вот тогда Тютчев осознал весь ужас случившегося. За одну ночь у гроба жены он поседел, но полностью оплатил счет лишь много лет спустя – безысходной тоской.  (Л) Как только позволили правила приличия, Тютчев сочетался браком с Эрнестиной Преффель – Дернберг, которая оставалась с Тютчевым до последнего часа. Он подарил ей 12 лет счастливой жизни.  (Д) Я выдержала долгий роман мужа с Денисьевой, окружив глубоким уважением его безмерную скорбь, когда Денисьевой не стало.  (Л) «Романом в романе» беспримерной летописью любви называют стихи, посвященные Е.А. Денисьевой.  (Д) Да, чувство мое было истинным и возникло почти с первого взгляда, это было похоже на предопределение. Страстно любимая Тютчевым я стала «презираемой» любовницей, матерью 3-х незаконнорожденных детей. Я заболела чахоткой.  (Л) После смерти Денисьевой безутешный, немощный старик, он к стыду детей и собственному отчаянию влюбился.  (А) Наши взаимоотношения продолжались полвека. Я оценила поэта и его любовь, но я не могла и не захотела связать с ним свою судьбу.  (Л) Но без новой любви Тютчев не мог. Возлюбленной поэта стала подруга Е. Денисьевой – Е. Богданова. На самом склоне лет родились новые чувства к даме уже почтенных лет. Тютчеву было под 70 ,и это был действительно его последний роман. | (Л) «У любви есть слова, те слова не умрут». Это стихотворение навеяно воспоминаниями о романе с Марией Лазич.  (М) Я, дочь отставного генерала, обрусевшего серба, вдовца и человека весьма небогатого, обладаю не только тонким поэтическим слухом, но и слухом музыкальным.  (Л) Фет испугался житейских трудностей. Мария – бесприданница, а сам он был весьма стеснен в средствах, кроме всего прочего, в браке он видел существенное препятствие к продвижению по службе. Живя для будущего, он приносил в жертве настоящее.  Фет не подозревает что, когда он достигнет всех высот благополучия, произойдет непредвиденное: он станет рваться из счастливого настоящего в прошлое, в котором навсегда осталась возлюбленная.  (М) Однажды Фету пришлось по служебным делам на время уехать. Когда он вернулся, его ждала страшная весть: меня уже не было в живых.  В тот трагический час я лежала в белом кисейном платье, читала книгу. Закурила и спичку бросила на пол. Спичка продолжала гореть. От нее загорелось кисейное платье. Через несколько мгновений я был вся в огне. Спасти меня не удалось. Моими последними словами были: «Спасите письмо».  Умирая, я беспокоилась о сохранности писем ко мне Фета. Ещё я просила не винить ни в чем того, кого любила. |

Сейчас я приглашаю Вас послушать поэтическую композицию, по словам (стихотворения) А.А. Фета и Ф.И. Тютчева

Девушка (стол, свечи; он и она)

Она сидела на полу

И груду писем разбирала –

И, как остывшую золу,

Брала их в руки и бросала –

Брала знакомые листы

И чудно так на них глядела,

Как души смотрят с высоты

На ими брошенное тело.

О, сколько жизни было тут,

Невозвратимо – пережитой!

О, сколько горестных минут,

Любви и радости убитой!

Стоял я молча в стороне

И пасть готов был на колени, -

И страшно грустно стало мне,

Как от присущей милой тени!

Юноша

Ты говоришь мне: прости!

Я говорю до свиданья!

Ты говоришь: не грусти!

Я замышляю признанья.

Дивный был вечер вчера!

Долго он будет в помине;

Всем, - только нам не пора;

Пламя бледнеет в камине.

Что же, - к чему этот взгляд?

Где ж мой язвительный холод?

Грусти твоей ли я рад?

Знать, я надменен и молод?

Что ж ты вздохнула?

Цвести –

Цель вековая созданье;

Ты говоришь мне: прости!

Я говорю: до свиданья!

Так, что же общего в любовной лирике Тютчева и Фета?

У Ф.И. Тютчева есть одно стихотворение, которое он писал почти всю жизнь, и думается, не напиши он ничего более – и тогда бы заслужил право называться великим поэтом. Ведь значимость поэтического таланта не определяется количеством написанного. Мало кто сейчас не знает этих замечательных строк о любви «Я встретил Вас и все былое».

Тютчевым владело чувство, которое он бережно нес в себе столько лет и в котором не побоялся признаться на самом краю жизни. И обращено оно было к Амалии Максимилиановне Крюдер.

У песни много причин,

Чтобы быть спетой,

У романа – только одна – любовь.

Особая нота, особая сила страсти,

Особые обстоятельства души.

**Музыка «Я встретил вас»**

В любви к природе весь человек. Любовь к Родине, размышления о прекрасном.

Вы затронули любовную лирику, а мне бы хотелось окунуться в пейзажную, в тот мир, который нас окружает, ведь он тоже от красоты.

Природа знает не знает о былом,

Ей чужды наши призрачные годы,

И перед ней мы смутно сознаем

Себя самих – лишь грезою природы.

Природа оказалась живой, таинственной, великолепной поэмой, откровением для наших поэтов.

Шеллинг (философ) говорил, что неправильно видеть в природе просто застывшей объект или совокупность таких объектов.

Природа – пусть «спящий», но все же дух.

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык.

Не то, что мните вы, природа!

При всем богатстве зрительных ассоциаций, которые способна вызвать поэзия наших поэтов, Фет часто сетовал на ограниченные возможности слова: «Как беден наш язык, тут надобно музыка!» П.И. Чайковский, создавший муз.цикл «Времена года» высоко ценил поэзию Фета.

«Это не просто поэт, скорее поэт – музыкант, как бы избегающий даже таких тем, которые легко поддаются выражению словом!»

Прослушайте, пожалуйста, фрагмент цикла, посмотрите на репродукции и скажите, с каким временем года ассоциируется у вас музыка.

Темп – медленный;

Характер – грустный, унылый.

Давайте с вами сопоставим осень Фета и Тютчева.

**II. Сравнительный анализ стихотворений Ф.И Тютчева «Осенний вечер» и А.А. Фета «Осень»**

**Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»**

Выразительное чтение

Тема: осень

Идея: описание осеннего вечера

Эпитеты: Зловещий блеск, грустно-сиротеющая земля

Метафоры: Божественная стыдливость

Олицетворения: Томный блеск листьев

Как поэт оживляет осень, какими присущими только человеку чертам наделяет ее? (Кроткая улыбка; Разумное существо; Божественная стыдливость)

Каким чувством переполнено стихотворение? (грусти, искреннего страдания, сожаление)

Авторское «Я», в каких стр.чувствуем (в описании природы, в переживаниях)

Он не хочет расставаться у мильной, таинственной прелестью, т.к. все необыкновенно, все таинственно.

Цветовая гамма? (багряные листья)

*Фет «Осень»*

В осени Фета мы слышим отголоски человеческой души.

На сколько частей можно разделить стихотворение? (3)

Три ступени;

Три этапа;

Три возраста;

Осень, как человек, способна жить

(кровь золотолиственных уборов; любить – горящих ищет взоров и знойных прихотей любви; стареть и умирать – и, замирает так пышно, ей ничего уже не жаль).

Анализируем 1 часть:

Эпитеты: сумрачные дни, бевз.осень

Метафоры: безотрадная истома.

Автор создает впечатление одиночества, полной тишины, интимности.

2 часть

Осень оживляется, расцветает за счет каких строчек?

Метафоры – Золотолиственный убор

Горящий взор

Прихоть любви.

Олицетворения – осень пишет

3 часть

Эмоции стихают и приобретают умеренный, степенный ритм (Докажите строчками из текста)

Нет больше ярких красок, если только что? (стыдливая печаль пышно замирающей осени)

Чем же отличаются стихотворения?

1. У Тютчева – «Один вечер»

У Фета – три этапа, три возраста (рождение, жизнь, смерть)

1. Разные настроения!
2. Общее: Окунулись в светлый, сумрачный, холодный, знойный мир осени.

**III. Итог урока**

В начале нашего знакомства с поэтами я нацеливала Вас не просто на изучение их жизни, творчество, но и умение сопоставить, сравнить не только друг с другом, но и с вашим мироощущением.

1. – Кто из поэтов (Тютчев или Фет) вам ближе и интересней?

Почему?

- Кто готов дать ответ на этот вопрос?

- Поделись своими впечатлениями

1. – Напишите, что вы думаете об утверждении: «По тому, как человек относится к поэзии Тютчева и Фета можно судить о его художественном вкусе».

**Так в чем же заключается «Целый мир от красоты?»**

1. **IV. Д/З:**. Напишите, что вы думаете об утверждении: «По тому, как человек относится к поэзии Тютчева и Фета можно судить о его художественном вкусе».