**«Духовно-нравственное воспитание на уроках русского языка и литературы как основа становления личности»**

Существенные изменения, произошедшие за последние годы, и новые проблемы, связанные с воспитанием детей, обусловили переосмысление сущности духовно-нравственного воспитания, его места и роли в общественной жизни. Сегодня дефицит нравственности стал источником многих противоречий, наблюдаемых в нашей жизни.

Все чаще в обществе наблюдаются проявления нетерпимости, агрессивности между людьми разных возрастов, в том числе и у школьников. Происходит обесценивание многих жизненных идеалов и образование идеологической пустоты, падение нравственности молодежи, что означает смену ценностных ориентаций людей под влиянием различных обстоятельств.

Что же такое нравственность? Нравственная ценность? Нравственность - это правила, определяющие поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил. Нравственные ценности - это набор ценностных установок, которые в будущем становятся нравственными правилами поведения. Благодаря этим установкам мы стремимся к добру, проявляем любовь к людям, природе, Родине, своему народу. Главная ценность - это личность, со своим внутренним миром, интересами, потребностями, способностями, возможностями и особенностями [1]. Становление человека предполагает не только развитие его умственных возможностей, но и усвоение системы общечеловеческих ценностей, составляющих основу его культуры.

Вопрос о внедрении этих ценностей в образовательный процесс имеет большую социальную значимость. Духовно-нравственное воспитание — педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимися базовых национальных ценностей, освоение системы общечеловеческих ценностей и культурных, духовных и нравственных ценностей.

Предметом каждого изучаемого произведения на уроках литературы является человек, его жизнь и поведение в разных ситуациях.

Как правильно относиться к богатству? Что такое счастье? В чем смысл жизни? Что такое нравственность и безнравственность? Что считать грехом? Над такими вопросами рано или поздно размышляет каждый человек. И чем раньше сформируется его мировоззрение, тем увереннее будет его сопротивление «мировому злу».

  Воспитание духовных ценностей на уроках русского языка и литературы напрямую связано с использованием **метапредметного подхода**, так как способствует более глубокому постижению смысла многих нравственных понятий.

  Современному школьнику сложно разобраться в том, кому верить и какие ценности для себя выбирать. Читая классику, школьники могут понять, что такое настоящая любовь, свобода выбора, совесть, ответственность. Использование метапредметной технологии на уроках литературы, русского языка направлено на формирование мировоззрения детей.

На уроках литературы каждое художественное произведение, изучение которого входит в программу школьного курса литературы, содержит множество нравственных проблем. Говоря о духовном становлении молодого поколения, мы имеем в виду и воспитание внутреннего мира, и отношение к окружающему миру. Любая тема в литературе может рассматриваться с точки зрения духовно-нравственного понимания.

 Проблема воспитания духовной личности в образовательном процессе порождает необходимость реализации **межпредметных связей**. Нельзя не согласиться, что интеграция – средство интенсификации урока, высокая форма воплощения межпредметных связей на качественно новой ступени. Использование интеграции на уроках русского языка и литературы может в большей степени, чем традиционное предметное обучение, способствовать воспитанию не только интеллектуально развитых учащихся, обладающих целостным мировоззрением, способных к анализу, синтезу, но и, благодаря богатой по содержанию программе литературы, реализовать воспитательную задачу по формированию духовно-нравственной личности.

Большие воспитательные и познавательные возможности несет интеграция духовного компонента в **русский язык:**формирует культуроведческую компетенцию — осознание языка как формы выражения культуры, национально-культурной специфики русского языка; расширяет знания о взаимосвязи развития языка и истории народа, способствует формированию национального самосознания.

  Следует акцентировать внимание на том, что каждый образованный человек должен уметь оценивать речевое поведение – свое и собеседников, соотносить свою речь с конкретной ситуацией общения.

  На уроках русского языка для работы над развитием орфографической зоркости, обогащением словарного запаса, расширением лингвистического кругозора, развитием памяти, внимания, логического мышления, речи автор опыта использует отрывки из литературных произведений русской классики (Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, А.Н. Майков, Ф.И. Тютчев и др.), наполненных "светлым" мироотношением. В данной работе соединяется работа над смыслом произведения и работа по изучению языка. Эти произведения позволяют почувствовать мелодичность и ритмичность русской речи.

  Еще в 19 веке не только отечественные исследователи, но и зарубежные обратили внимание на одну особенность русской литературы. Так, Стефан Цвейг писал: «Раскройте любую книгу из пятидесяти тысяч ежегодно производимых в Европе. О чем они говорят? Женщина хочет мужа или некто хочет разбогатеть, стать могущественным и уважаемым. У Диккенса целью всех стремлений будет миловидный коттедж на лоне природы, у Бальзака – замок с титулом пера. Кто из героев Достоевского стремится к этому? Никто. Ни один». Другими словами, различия русской и западной словесности определялись именно разнонаправленностью внутренних стремлений: западных писателей к сокровищам сугубо земным, русских – к неземному. Герой русской литературы страдает, обладая всеми земными сокровищами (Болконский, Безухов, героиня «Чистого понедельника»). Эти слова Стефана Цвейга можно с полным правом отнести ко всем произведениям русской литературы.

Поскольку процесс формирования ценностных ориентаций обучающихся на уроках осуществляется через их деятельность, можно выделить основные виды этой деятельности:

|  |  |
| --- | --- |
| Виды деятельности | Содержание деятельности |
| Эстетический | Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности, формирование основных теоретико-художественных понятий для овладения анализом и оценкой литературно-художественных произведений |
| Интеллектуальный | Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью, навыками логического мышления |
| Познавательный | Формирование системы гуманитарных и духовных понятий, составляющих основу научных знаний |
| Творческий | Создание творческих работ, проектов и т.п. |
| Исследовательский | Выполнение различных исследовательских работ |

   Немаловажным фактором реализации проекта является вопрос о педагогических технологиях. Деятельностный подход требует использования личностно-ориентированных технологий.

  Безусловно, на уроках литературы всегда было актуальным и остается в настоящее время проблемное обучение, так как проблемные ситуации требуют личного самоопределения учеников.

  В процессе учебной дискуссии происходит диалогическое взаимодействие, обладающее большим педагогическим потенциалом для развития духовности и нравственности учащихся. Рецептов готовых урок не дает, но всегда должен давать пищу для ума.

  В качестве примеров можно привести некоторые вопросы, которые предлагаются учащимся для дискуссий при изучении литературных произведений:

"Облако в штанах" - поэма о любви или бунт человека против Творца?

Проблема «отцов» и «детей» - актуальна ли данная проблема сегодня?

Почему Н.А.Бердяев сказал о Достоевском: «…художник… бездны человеческой, человеческой бездонности»?

Нравственный идеал Л.Н.Толстого. Кого из героев романа «Война и мир» автор называл «любимыми», а кто вызывал у него духовное отторжение?

Святость и грех в поэме А.Блока «Двенадцать». Мистика и реальность в поэме – почему до сих пор не стихают споры вокруг творчества поэта?

Поэтический мир С.Есенина – взаимосвязь его творчества и христианского мировоззрения;

В чем символическое значение переклички жизни – «крестного пути» Христа и доктора Живаго (Б. Пастернак «Доктор Живаго»)?

Споры вокруг романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» - кто из героев вам симпатичен, а кто вызывает неприятие?

Поэты Серебряного века – патриоты или диссиденты?

Любовь в поэзии Серебряного века - великая сила или темная, испепеляющая страсть?

Проблема нравственного выбора и поиск правды в прозе М.Шолохова: однозначны ли в своей человеческой сути Григорий Мелехов, Семен Давыдов, Макар Нагульнов, дед Щукарь, Андрей Соколов?

Обитатели дна (М.Горький «На дне») - утонувшие или утопленные?»

   Среди современных образовательных технологий достойное место должна занимать технология критического мышления, имеющая большой развивающий потенциал, и информационно-компьютерная технология, помогающая учителю эффективно, интересно проводить уроки.

И, наконец, необходимо помнить, чтобы воспитывать нравственность и духовность, самому воспитателю нужно быть нравственным.

**Литература**

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова: (Раздумья о преподавании литературы в школе) / Г.И. Беленький. - М.: Просвещение, 1990. – с. 188

2. Бердяев Н.А. О человеке, его свободе и духовности. Избранные труды / ред. - сост.Л.Г. Новикова, И.В. Сиземская. - М.: Флинта, Наука 1999.

3. Берхин, Н.Б. Обучение и развитие на уроках литературы / Н.Б.

4. Браже Т.Г. Изучение литературы в вечерней школе как путь духовного обогащения учащихся / Т.Г. Браже. - М.: Просвещение, 1979. –с.175

5. Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы: метод. пособие / Е.Н. Гуляков. - М.: Дрофа, 2006. – с.172

6. Доманский В.А. Литература и культура: культурологический подход к изучению словесности в школе: учебное пособие / В.А. Доманский. - М.: Флинта, Наука, 2002. – с.386

7. Донченко Л.М. Звено между душой и телом // Ж. Квартирьер №9 – 10 2002г. – М. ООО Самшит–издат.

8. Донченко Л.М. На уроке и вне урока // Сб.: Учебно-методическая серия «Духовные истоки воспитания». – М.,2001, с.17 – 27.

9. Донченко Л.М. Уроки русской литературы // Альманах №3 – 4 2003г. Православная культура в школе. – М., с. 20 – 166, 187 – 192.

10. Дунаев М.М. Православие и русская литература в 6-ти частях. / М.М.Дунаев Ч.I-II. – М., Христианская литература, 2001. – С.3 – 17.

11. Ильин И.А. Основы христианской культуры. / И.А.Ильин - СПб.: Изд-во «Шпиль», 2004. – с.11.

12. Русская литература XX века. 11 кл.: учебник для общеобразовательных учебных заведений. - в 2-х ч. / под ред. В. В. Агеносова. - М.: Просвещение, 1996. – с.125

13. Соловцова И.А. Духовное воспитание школьников: проблемы, перспективы, технологии./ И.А.Соловцова //Учебно-методическое пособие для педагогов и студентов. - Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2004. – с. 49.

14. Мамонова И.Ф. Русская литература в контексте православия -