**МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ТЮМЕНСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»**

****

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**для педагогов-организаторов, воспитателей,**

**классных руководителей**

**«Современные технологии организации и проведения культурно-массовых мероприятий»**

**ФГКОУ «Тюменское президентское кадетское училище»**

Автор-составитель:

педагог-организатор учебного курса

Попова О.М.

Рассмотрено на заседании

методического совета Тюменского ТПКУ

протокол №\_\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Рекомендовано к использованию

в образовательном процессе училища

**Тюмень, 2022 г**

**Попова О.М.:** «Современные технологии организации и проведения культурно-массовых мероприятий», методические рекомендации для педагогов-организаторов, воспитателей и классных руководителей кадетских училищ. – Тюмень. ФГКОУ «Тюменское президентское кадетское училище», 2018 г., 49 с.

*В работе затрагивается вопрос организации праздников, развлечений, творческих дел, способствующие повышению эффективности воспитательного процесса, создавая комфортные условия для формирования личности каждого воспитанника, определяя актуальность методических рекомендаций.*

*Целью методических рекомендаций является анализ, структурирование методик организации и управления проведением массовых культурных мероприятий с кадетами в условиях Тюменского президентского кадетского училища.*

*Содержание разработки соответствует заявленной теме, поставленные задачи решены. Данная работа носит практический характер и может быть использована в воспитательном процессе ФГКОУ «Тюменское президентское кадетское училище» и других довузовских образовательных учреждениях Министерства обороны Российской Федерации.*

© ФГКОУ «Тюменское президентское кадетское училище», 2022 г.

© Попова О.М., 2022 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ…………………………………………………………...........**4

1. **ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**
   1. Теоретические основы организации культурно-массовых мероприятий…………………………………………….....……. …6
   2. Основные требования к написанию и оформлению сценарного плана культурно-массовых мероприятий……………………… ..14
   3. Классификация культурно-массовых мероприятий…………… .16
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

Сценарный план культурно-массового мероприятия масленичные гуляния кадет ТПКУ «Ай, да Масленица»……………………….29

Сценарный план открытого курсового мероприятия 5 –го курса «Мы зажигаем звезды»……………………………………………...36

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**…………………………………………………….48

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ………………………………………...**49

**ВВЕДЕНИЕ**

*…Обыкновенные люди хлопочут только о том,*

*чтобы скоротать время,*

*а кто имеет какой-нибудь талант,*

*— чтобы воспользоваться временем.*

*А. Шопенгауэр*

Значительное место в воспитании творчески активной личности в Тюменском президентском кадетском училище отводится внеурочной деятельности в учебно-воспитательном процессе. В этом направлении сложилась определенная система культурно-массовых мероприятий, проводимых в училище, в целях приобщения кадет к культуре и искусству, и совершенствования их социально-значимой деятельности. Кадетская жизнь длится 7 лет. Она начинается Днем знаний, принятием клятвы и заканчивается прощальным балом выпускников. Праздники в училище – благодатное поле для реализации творческого потенциала кадет. В процессе их подготовки и проведения практически каждый воспитанник может проявить себя в различных ролях, отвечающих его интересам и стремлениям, достичь определенного уровня совершенствования своих природных задатков и потребностей. Недаром культурно-массовая работа в училище рассматривается как одна из составляющих элементов воспитательного процесса.

Разнообразные формы воспитательных мероприятий (культурно-досуговых-массовых) направлены на эстетическо-образное восприятие. Они позволяют максимально использовать принципы: правдивости, доходчивости (соответственно возрасту кадет), связи теории с жизнью, убедительности, заинтересованности к действию и активизации к творчеству.

*Актуальность* данной темы очевидна, ведь празднично-досуговая деятельность кадет в Тюменском президентском кадетском училище отличается особым динамизмом, новизной, появлением неожиданных видов и форм. Культурно-массовые мероприятия, являются средством коммуникативного воспитания, способствуют решению задач нравственного, эстетического, трудового и профессионального кадет, помогают развивать художественный вкус и рационально организовывать свободное (личное) время.

*Цель* методических рекомендаций – систематизировать, обобщить имеющийся опыт применения современных и инновационных технологий в работе с воспитанниками.

Знать и применять все современные технологии организации культурно - массовых мероприятий – это колоссальные затраты труда и времени, ведь из виду нельзя упускать даже самые незначительные мелочи, а для этого необходим немалый объём знаний.

Цель методических рекомендаций определила следующие ***задачи***:

* Проанализировать имеющуюся литературу по подготовке, организации и проведению культурно-массовых мероприятий;
* Проанализировать опыт работы по подготовке, организации и проведению культурно-массовых мероприятий;
* Выявить значение культурно-массовых мероприятий для развития творчески активной личности;
* Выявить особенности процесса подготовки, организации и проведения культурно-массовых мероприятий;
* Обобщить опыт работы по подготовке и проведению культурно-массовых мероприятий.

Культурно-массовые мероприятия (далее КММ) являются специфичной формой коллективного единения, где выражается общее настроение и сопереживание всех участников процесса. КММ обусловлены динамикой социального бытия, в котором отдельные периоды жизни кадет осознаются и переживаются особыми эмоциональными образами, диктуют им иной, способ поведения и деятельности.

1. **ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**1.1. Теоретические основы организации культурно-массовых мероприятий**

«Под культурно-массовыми мероприятиями понимаются культурно-досуговые мероприятия (вечера отдыха, чествования, кино- и тематические вечера, выпускные, танцевальные вечера, балы, праздники, игровые программы и др.), а также информационно-просветительские мероприятия (литературно-музыкальные, видео-гостиные, встречи с деятелями культуры, науки, спорта, литературы, форумы, конференции, круглые столы, семинары, мастер-классы, лекционные мероприятия, презентации)» [1].

Основные цели и задачи КММ для воспитания кадет:

1. Раскрытие креативных способностей и творческого потенциала.

2. Приобщение к культуре и искусству.

3. Формирование активной гражданской позиции, патриотизма.

4. Расширение кругозора, воспитание эстетического вкуса.

5. Помощь в социальной адаптации.

6. Организация досуга, общения.

Выполнение всех этих задач делает воспитанников училища культурно развитыми, эрудированными, артистичными, общительными, воспитывает эстетический вкус, прививает уважение к профессии – защитника Отечества, к историческим ценностям своей страны, воспитывает толерантность друг к другу. *«*Распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимо-индивидуальный талант - значит поднять личность на высокий уровень расцвета человеческого достоинства.» В. А. Сухомлинский.

В подготовке и проведении КММ наиболее часто встречается ряд типичных ошибок. Из наиболее часто встречающихся ошибок можно выделить следующие:

* неактуальность темы;
* несоответствие темы поставленным задачам, возрастной категории кадет;
* непродуманность художественного, звукового и видео оформления;
* слабая подготовка ведущих (речь, движение и т.д.);
* недостаточное взаимодействие всех участников, привлеченных к подготовке и проведению мероприятия;
* отсутствие анализа.

Этих ошибок возможно избежать при более тщательном подходе, знаний всех составных частей деятельности и их взаимодействия.

В подготовке и проведении КММ различают три этапа работы: *подготовительный, основной и заключительный.*

1. **Подготовительный этап** включает в себя всю предварительную работу, начиная с определения социальной значимости и масштабов мероприятий и заканчивая генеральной репетицией в костюмах, с декорациями, световыми и звуковыми эффектами. Это самый ответственный этап, и от грамотного его планирования и стыковки всех составных частей зависит успех всего мероприятия.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этапы подготовительного периода** | **Действия организаторов** |
| 1 | Выбор темы. | При выборе темы следует тщательно уяснить, чем она может быть интересна для будущей аудитории |
| 2 | Постановка цели. | Необходимо четко определить, для чего все будет организовываться, какие качества посредством данного мероприятия хотят воспитать или развить в воспитанниках. Цель должна быть конкретной, адекватной возрасту кадет, задачи – выполнимыми. |
| 3 | Выбор наиболее удачной формы | См.п.1.3.Выбирая форму, следует делать упор на предполагаемую возрастную категорию кадет. Так, например, для кадет 5-7 классов может быть интересен Турнир эрудитов, а для кадет 8-9 классов – презентация клуба знатоков или встреча команд КВН и т.д. |
| 4 | Поиск названия. | От того, насколько точно, емко, эмоционально и оригинально будет названо КММ, во многом зависит его и успех. Поиск названия - процесс творческий. Его можно вести до того, как разработан сценарный план или тогда, когда уже полностью готов сценарий. Чаще всего сначала придумывается название, а потом пишется сценарий. Главное: в названии должна быть четко выражена основная идея мероприятия. |
| 5 | Разработка положения о мероприятии | Положение включает в себя следующие разделы: цели и задачи, организаторы, участники, условия проведения, время и место проведения, критерии оценки, подведение итогов. |
| 6 | Работа над сценарием | Работу над сценарием следует начинать с составления сценарного плана, который представляет собой упорядоченно выстроенные в определенной последовательности составляющие элементы. Разрабатывая сценарный план, следует учесть, что все основные блоки - эпизоды – должны быть выстроены в единую сюжетную линию, их связывающую. Неотъемлемой частью работы над сценарием является поиск интересного сюжета. В сюжете должны быть отражены характерные, интересные события, связанные между собой и последовательно развивающиеся, что составляет композиционное решение мероприятия. В развитом виде композиция включает в себя:   * экспозицию (назначение – дать зрительскому восприятию эмоциональный настрой); * завязку (название – пустить действие в ход); * развитие действия; * кульминацию (наивысшую точку напряжения); * развязку; * эпилог.   Иногда мероприятие может быть завершено кульминационным моментом, т.е. на наивысшей точке напряжения. Итак, сценарный план составлен, и его следует наполнить. Существует несколько источников, из которых черпается необходимый материал: научная и справочная литература, различные виды периодики, художественный материал. Но важнейшим является, пожалуй, непосредственно окружающая нас действительность.  При написании сценария особое внимание следует уделить текстам ведущих (в стихотворной форме, в прозе). Тексты ведущих должны быть яркими, четкими, не перегружая сценарий длинными монологами, которые тяжело воспринимаются на слух. Лучше ввести живые диалоги, элементы театрализации, общение с аудиторий и др. Создание сценария и его воплощение – процесс творческий, требующий выдумки, фантазии, оригинальных приемов организации действия. Он должен обладать действенностью, зрелищностью, причем зрелище должно быть увлекательным, захватывающим. Он должен носить характер «зримого сценария», т.е. быть не просто литературно-описательным, а способным предвидеть все эпизоды, все узловые моменты действия так, как они будут происходить. |
| 7 | Составление плана подготовки | Практическая реализация сценария требует наличия плана подготовки. Кроме того, при подготовке мероприятия следует учесть приглашение гостей, формирование зрительской аудитории, подбор концертных номеров и многие другие моменты, «работающие» на качество. |
| 8 | Репетиции | Репетиционная работа занимает одно из главных мест в подготовке мероприятия. Для успешного проведения репетиции необходимо: репетировать по частям, по эпизодам; тщательно репетировать массовые сцены, в которых занято много участников. Не жалеть времени на то, чтобы научить воспитанников быстро и бесшумно перестраиваться за кулисами, выходить на сцену. Репетиционная работа также многоэтапная и осуществляется в определенном порядке:  - Прочтение сценария, разбор, распределение ролей.  - Застольные репетиции (сверка текстов, определение характеров героев, чтение по ролям)  . - Репетиции с реквизитом.  - Репетиции с реквизитом и в костюмах.  - Репетиции в декорациях  - Постановочная репетиция, на которой ставится свет.  - Пробная постановочная репетиция со светом и фонограммой.  - Черновая генеральная репетиция. Корректировка. Хронометраж.  - Генеральная репетиция. Это окончательный просмотр: мероприятие идет целиком, без остановок, в костюмах, с декорациями и реквизитом, со всеми звуковыми и световыми эффектами.Таким образом, в идеальном варианте необходимо 8-10 репетиций для проведения мероприятия на высоком качественном уровне. Обязательным является проведение хронометража и определение длительности мероприятия с учетом возрастных и психологических особенностей кадет. Наилучшее время продолжения мероприятия – 60 минут. При проведении репетиций следует обратить особое внимание на подготовку ведущих (речь, движение). Необходима тщательная расстановка акцентов в текстовом материале, аргументированное движение по сцене (выход, уход, работа с залом, чтение текста из-за кулис и т.д.) Костюмы ведущих и участников КММ должны точно соответствовать сценическим образам, направленности мероприятия, являясь органичным дополнением к его форме и содержанию. |
| 9 | Составление света и звука. | При проведении КММ осветитель и звукорежиссер должен иметь персональный сценарий всего мероприятия, в котором сделаны все соответствующие отметки. |
| 10 | Наглядное оформление. | Выбор того или иного наглядного средства диктуется содержанием и темой планируемого КММ. |
| 11 | Подбор концертных номеров (зависит от выбора формы (см.п.1.3.) проведения КММ) | Концертные номера служат зрелищной иллюстрацией КММ, и поэтому должны соответствовать тематике, общей направленности, дополнять сценарий, а не контрастировать с ним. Все концертные номера должны быть на должном постановочном и исполнительском уровне, яркие, «говорящие». Не следует допускать показа «сырых» номеров, они, как правило, смазывают общий эффект мероприятия даже при прекрасном сценарии. |
| 12 | Формирование зрительской аудитории. | При наполнении зала (плаца, класса и т.д.) следует руководствоваться основным правилом: кадетам должно быть интересно и доступно то, что происходит на «сцене». Поэтому, если мероприятие подготовлено для определенной возрастной категории, основными зрителями должны быть кадеты именно этого возраста (класса, курса). Основным инструментом формирования зрительской аудитории является **приглашение**. Среди форм приглашений можно выделить:   * Пригласительная открытка * Афиша * Электронный анонс (по средством современных средств коммуникации училища) * Теле-видео анонс |

1. **Основной этап работы** – это проведение КММ.

Здесь следует принять к сведению некоторые позиции организационного плана, способствующие успеху мероприятия.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этапы** | **Действия организаторов КММ** |
| 1 | За один час до начала КММ | Осуществляется проверка готовности к мероприятию (звук, свет, оформление, реквизит) и окончательная расстановка по местам всех задействованных участников КММ (дежурные, ответственные за встречу гостей мероприятия, питьевой режим, гардеробные, сервисная группа (вынос микрофонов, реквизита), ответственного за выход участников концертных номеров). Звукорежиссером и светооператором осуществляется окончательная настройка аппаратуры. |
| 2 | За 15-20 минут до начала КММ | Приглашается зрительской аудитории. Дежурные по залу встречают гостей (зрителей КММ) обеспечивая при этом порядок в зале (на площадке КММ). Если предполагается приглашение особых гостей, их встречает и рассаживает на отведенные места специально подготовленный человек.  Участники КММ, принимающие участие в мероприятии, не должны находиться самого начала в ожидании своего выхода. Они находятся в гримерных комнатах и вызываются согласно программе за 2-3 номера. Отвечает за своевременный выход участника КММ – ответственный заранее подготовленный и знающий сценарий участник мероприятия. |

***Порядок проведение КММ:***

        Прохождение вышеперечисленных этапов организации мероприятия является гарантией успешного его проведения и большого воспитательного эффекта.

       При проведении мероприятия рекомендуется придерживаться следующего порядка:

1.Организационный момент (5-7 минут).

Пролог – вступительная часть мероприятия, настраивающая участников на определенное эмоциональное восприятие, это эпиграф ко всему мероприятию.

 Цель: переключить участников, вызвать интерес и положительные эмоции.

2.Вводная часть (10-15 минут).

Завязка – эпизод, запускающий в движение сюжет мероприятия.

Цель: активизировать кадет, расположить их к творческому участию, используя разнообразные средства активизации (задания на смекалку, проблемную беседу, ребус, головоломку и т.д.)

3.Основная часть (25 – 30 минут), по времени самая продолжительная.

Развитие действия – смена видов деятельности, смена эпизодов, которые добавляют мероприятию все новые и новые краски.

 Цель: реализация основной идеи КММ, требует особой эмоциональной атмосферы, используя разнообразные методы формирования поведения.

4.Заключительная часть (10 -15 минут).

Финал – самый яркий, красочный, эмоциональный эпизод массового мероприятия (коллективное пение, ритуалы посвящения или награждения).

Цель: систематизация полученного опыта.

Приглашенные гости должные быть не только зрителями, а еще и участниками мероприятия, разумно включать средства идейно – эмоционального воздействия (музыку, художественное и техническое оснащение, костюмы, песни, танец и т. д.), они должны быть подчинены идее мероприятия.

1. **Полный анализ** КММ необходимо проводить с целью выявления положительных и отрицательных моментов в его подготовке и проведении, а также для повышения эффективности последующих мероприятий.  Точку в проведении мероприятия можно поставить лишь после того, как будет проведен анализ. Анализ является важным условием оттачивания профессионального мастерства.

Проанализировать мероприятие можно примерно по следующей схеме:

Художественное оформление.

Наличие плана подготовки, сценария, качество их содержания

Новизна формы проведения КММ.

Внешний вид всех участников КММ

Световое оформление

Звуковое оформление, его качество.

Характеристика роли ведущих: ораторское мастерство, артистизм, контакт со зрителем.

Начало:

яркость, настрой на восприятие

Атмосфера творчества, сменяемость действий, динамика

Композиционное построение: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Наличие или отсутствие

Соответствие выбранной формы, продолжительности мероприятия возрастной группе зрителей.

Авторские удачи, находки

Авторские замыслы, их воплощение.

**Общее впечатление и оценка КММ**

**Замечания, предложения, пожелания**

Таким образом видим, что организаторы (рассматривая данные методические рекомендации для педагогов-организаторов и воспитателей ТПКУ) КММ должны уметь отвечать на два вопроса: **что делать? и как сделать?**Для ответа на вопрос «что делать?» нужно знать в какой форме пройдет мероприятие и как оно будет названо («как корабль назовешь, так он и поплывет»).

**1.2.Основные требования к написанию и**

**оформлению сценарного плана культурно-массового мероприятия**

Сценарный план КММ – самый распространенный вид «прикладной» методической продукции.

Сценарий – конспективная, подробная запись мероприятия (концерта, конкурса, фестиваля и т.п.)

Сценарный план снабжается методическими советами, ремарками. В нем дословно приводятся слова ведущих, чтецов, актеров, стихи, тексты песен и т.д.

В настоящее время, когда специальная и периодическая литература, интернет изобилуют материалами на самые различные темы, предложения, схемы и т.д., остается актуальным создание оригинальных, эксклюзивных сценариев, необходимых в реализации для конкретного мероприятия, особенных моментов в жизни кадет.

В училище существуют определенные и установленные требования по оформлению сценариев культурно-массовых мероприятий и воспитательных мероприятий в целом. Примерная схема сценария (практическая часть методических рекомендаций):

* название мероприятия;
* форма;
* дата и место проведения;
* кто проводит;
* основная цель, воспитательные задачи;
* оформление и наглядность;
* оборудование и технические средства;
* декорации, реквизит, атрибуты;
* участники, реализующие сценарий, действующие лица;
* ход (структура) мероприятия;
* использованная литература;

Технологии проведения культурно-массовых мероприятий нужны, но они не должны быть жесткими, со строгим алгоритмом последовательности приемов – должно оставаться место для творческой инициативы, для включения психологических механизмов, присущих современным технологиям: импровизации, соревновательности, двуплановости. При этом технологический подход способствует более четкому представлению внутренних творческих и организационных процессов подготовки и проведения массового мероприятия. Применение конкретных приемов и техник позволяет:

- анализировать и систематизировать практический опыт и его использование;

- комплексно решать творческие и организационные проблемы;

- прогнозировать результаты деятельности, снижать влияние неблагоприятных обстоятельств;

- выбирать наиболее эффективные и разрабатывать новые технологии;

- оптимально использовать имеющиеся в распоряжении ресурсы: живое слово, иллюстративный материал, аудиовизуальные средства, искусство, компьютерную и лазерную технику, многообразные средства вспомогательного характера - транспорт, инструменты, материалы и т.п. - важны не количество и объем используемых средств, а их разумное использование в полном соответствии с решаемыми воспитательными, развлекательными задачами.

**1.3.Классификация культурно-массовых мероприятий**

*«Не обижайте детей готовыми формулами,*

*формулы - пустота; обогатите их образами и картинами,*

*на которых видны связующие нити.*

*Не отягощайте детей мертвым грузом фактов;*

*обучите их приемам и способам,*

*которые помогут их постигать.*

*Не учите их, что польза главное.*

*Главное - воспитание в человеке человеческого.»*

*Антуан де Сент-Экзюпери*

Культурно-массовые мероприятия обеспечивают свободное выражение и формирование мнений, приобщение к культуре, стимулирование творческого потенциала, развития духовности, саморазвития и самообразования. При этом выступая как средство приобщения кадет, воспитателей и педагогов, к совместному действию согласно плана и тематики.

Культурно-массовые мероприятия подразделяются на *культурно-досуговые и информационно-просветительские*, которые реализуются через разнообразные формы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| **№ п/п** | **Виды** | **Формы** |
| 1 | Культурно-досуговые мероприятия | * праздник (государственный, национальный, традиционный, профессиональный, семейный, спортивный и др.); * вечер (тематический, отдыха, встречи, выпускной, литературный, поэзии, музыкальный, песни и др.); * концерт (тематический, театрализованный, отчетный, и др.); * программа (игровая, шоу, развлекательная, познавательная); * фестиваль (искусств, кино, народного творчества, национальностей, дружбы и др.), конкурс, смотр (профессиональный, игровой и др.); * бал (выпускной, костюмированный, новогодний, маскарад); * карнавал, шествие, парад, митинг; * народное гуляние; * выставка (художественная, прикладного творчества, фото и др.), презентация, викторина; * спектакль; * дископрограмма (танцевальная, тематическая и др.); * демонстрация кинофильмов, видеопрограмм, мультимедийных проектов и др.; * спортивно-оздоровительное мероприятие; * представление (театрализованное, новогоднее и др.); * и т.д. |
| 2 | Информационно-просветительские мероприятия | * гостиная (литературно-музыкальная, поэтическая, видео- и др.); * встреча с великими людьми культуры, спорта, науки и т.д., лидерами общественных организаций и др.; * форум; * конференция; * собрание, круглый стол; * семинар, семинар-практикум, мастер-класс и др.; * лекционное мероприятие, лекторий (тематический, кино-, видео-); * дискуссия, беседа; * и т.д. |

Основное предназначение КММ – духовно-нравственное развитие воспитанников в училище.

КМ мероприятия объединяются по направлениям:

* *гедонистическое*, представляющее собой развлекательный характер, способствующее развлечь кадет, зарядить позитивом и дать волю ярким эмоциональным всплескам;
* *образовательное*, способствующее получению новых полезных знаний, расширению кругозора, и самообразованию кадет;
* *развивающее,* направленное на формирование эстетических вкусов, совершенствование творческих способностей;
* *воспитательное*, прививающее самоорганизацию, формирующее систему духовных ценностей;
* *социальное*, дающее стимул к социальной адаптации;
* *художественно-творческое*, приобщающее к культурно-творческому процессу.

Существует множество форм организации и проведения КММ. Под формой понимается определенные способы организации и совокупность разных средств и методов влияния, таким образом способы отбора и изложение материала, который составляет основу содержания, идейно-тематический замысел мероприятия. Организация культурно-массовых мероприятий является важнейшей составной частью профессиональной деятельности педагогов-организаторов и воспитателей. Инновационные подходы в работе, использование современных нестандартных форм деятельности – это инструмент развития.

Формы делятся на индивидуальные, групповые и массовые, а также комплексные и простые (не комплексные).

Простые формы, в которых содержание раскрывается преимущественно с помощью одного средства и одного метода (доклады, беседы, лекции, встречи, диспуты).

Комплексные формы характеризуются сложностью структуры, разнообразием применением средств и методов (концертные программы, тематические вечера, устные журналы, и т.д.)

К массовым формам относятся культурно-просветительские мероприятия (фестивали, парады и т.д.).

Рассмотрим нижепредставленный словарь форм, которые более актуальны для организации и проведения КММ в училище в рамках воспитательного процесса.

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы** | **Описание** |
| Акция | Действие, выступление, предпринимаемое для достижения какой-либо цели. |
| Атака мозговая  (мозговой штурм) | Интеллектуальная игра, требующая от участников в минимальные сроки предложить идеи (варианты) решения определенной задачи. Осуществляется путем свободного выражения мнения участников.  Определение проблемы, высказывания идей, отбор идей, развитие решений. |
| Аукцион знаний | Творческое мероприятие, разновидность викторины, способствующие привитию интереса к познанию, расширению кругозора, росту творческой активности участников, приобретению знаний всеми участниками.  Интеллектуальное развлечение. На аукционе «продаётся» вопрос или приз и его можно «купить»: «покупка» совершается путём предъявления каких-либо знаний, затребованных «продавцом». По сути, это открытое соревнование на лучшее знание темы — приз получает тот, кто ответит последним. Сохраняется атрибутика аукциона: кафедра, молоток, колокольчик |
| Аукцион интеллектуальный | Интеллектуальное состязание, где можно «продать» и «купить» материализованную в книге, репродукции, пластинке, фотографии, слайде духовную ценность.  «Покупка» совершается путем предъявления каких-либо знаний, затребованных «продавцом».  Цель: укрепление авторитета. Знания, стимулирование интереса к интеллектуальным и художественным ценностям, источникам информации. |
| Бал | Специально организованное развлечение, центральное место в котором занимает танцевальная программа. Отличается разнообразием средств эмоционального воздействия и большой вариативностью композиционного построения.  Тематически-музыкальная композиция с повышенной торжественностью, более строгим этикетом и классическим набором тем, следующих в заранее определённым порядке.  Виды балов: выпускной, новогодний, бал-маскарад, осенний и т.д. |
| Баттл | Состязание в мастерстве исполнения. Баттл – это битва, сражение. Суть – показать свое преимущество, величие над соперником. Баттл отражает эмоциональное состояние соревнующихся. Жанры баттлов:  танцевальный  музыкальный |
| Беседа | Диалоговая форма массового мероприятия, которая начинается сообщением докладчика и продолжается разговором с аудиторией. |
| Беседа-диалог | Беседа в форме диалога двух ведущих. |
| Беседа-диспут | Беседа с элементами диспута (спора). |
| Беседа - Игра | Беседа с элементами игры. |
| Беседа-обсуждение | Беседа с элементами обсуждения |
| Беседа-практикум | Беседа с практическими занятиями. |
| Блиц | Какое-либо мероприятие, очень быстрое, проводимое за короткое время или содержащее список вопросов, ответ на которые дается за очень короткое время |
| Блиц-опрос | Очень быстрый, проводимый за короткое время опрос |
| Блиц-турнир | Состязание, проводимое за короткий промежуток времени |
| Бой | Соревнование между группами с использованием, например, взаимообмена знаниями. |
| Бой интеллектуальный | Соревнование знатоков чего-либо, интеллектуалов |
| Брейн-ринг | Игра между двумя (и более) командами в ответы на вопросы.  Преи­мущество в том, что предполагается элемент соревновательности, игра проходит в неформальной обстановке, дает воз­можность проявить себя и свои знания. Способствует приобретению опы­та коллективного мышления, разви­вает быстроту реакции, позволяет про­верить знания и начитанность целого коллектива. |
| Блиц-игра | Экспресс-викторина различной тематики, когда участникам не даётся времени на раздумье.  Вопросы готовятся заранее. Задает их ведущий мероприятия. Например: блиц-игра - телепередача «Самый умный». |
| Вернисаж | Мероприятие, посвященное художественному творчеству.  Проводится в торжественной обстановке, на котором присутствуют специально приглашённые лица. |
| Вечер | Вечернее собрание, дружеская встреча целью развлечения.  Вечера могут быть литературными, музыкальными, песенными, танцевальными, поэтическими и т д. |
| Вечер вопросов и ответов | Комплексное мероприятие актуальной тематики (общественно - политические события, достижения науки, литературы и искусства, медицины, этические проблемы и т.д.).  Вечер открывает ведущий. Он кратко говорит о теме, характере имеющихся вопросов, информирует  о порядке ответов, представляет консультантов, задает вопросы, предварительно систематизируя их в определенном порядке. Он же подводит итоги высказываний по  каждому вопросу, в случае необходимости делает поправки. Когда вопросы исчерпаны, подводятся итоги. |
| Вечер-портрет | Комплексное мероприятие, посвящённое конкретной персоне - выдающемуся деятелю литературы, искусства, науки. |
| Вечер поэзии | Массовое мероприятие, которое посвящается поэзии, может посвящаться творчеству одного поэта или отдельной теме. |
| Вечер поэтического настроения | Массовое мероприятие, которое посвящается поэзии, сопровождается чтением стихов всеми присутствующими или большинством. |
| Вечер-посвящение | Мероприятие, посвященное кому-либо или чему-либо.  Вечер-реквием — вечер памяти, посвященный знаменательным или трагическим датам истории. |
| Вечер художественного чтения | Специально организованная программа выступлений в неформальной камерной обстановке.  Чтецы один на один со слушателями, без грима, декораций, бутафории, световых эффектов, исполняют композиции известных произведений, читают стихи или рассказы. |
| Комильфо-вечер  (вечер хороших манер) | Вечер, посвященный этикету. |
| Видео-викторина | Показ фрагментов из художественных фильмов и экранизаций художественных произведений, а также викторины из иллюстраций к книгам. |
| Видео-круиз | Мероприятие-путешествие (круиз) с использование видеоматериалов. |
| Видео-лекторий | Лекторий, использующий видеофрагменты |
| Видео-занятие | Занятие, построенное с помощью видеоматериала.  Видео-экскурсия — экскурсия, записанная и воспроизводящаяся с помощью видеоаппаратуры.  Видео-энциклопедия — мероприятие, построенное по типу энциклопедии, с помощью видеоматериала.  Визитка литературная — мероприятие, состоящее из кратких характеристик каких-либо произведений, книг, авторов поданных в интересной (можно театрализованной) форме. |
| Викторина | Викторины – занимательные вопросы по содержанию, теме |
| Викторина-поиск | Мероприятие с элементами поиска ответов на занимательные вопро­сы по содержанию художественного произведения, фактам биографии писа­теля, событиям литературной жизни, истории книги и литературы и т.д. |
| Викторина-тест | Интеллектуальная игра, состоящая из вопросов и нескольких вариантов ответов на выбор |
| Викторина сюжетная | Интеллектуальная игра, построенная на основе занимательного сюжета, в который вплетаются вопросы.  Сюжет может быть любым: космическое путешествие, морская регата, сказочный, строительный, фантастический и т.д. |
| Встреча | Собрание, устраиваемое с целью знакомства с кем-нибудь. |
| Встреча-интервью | Встреча, подготовленная и проведенная в форме интервью. |
| Встреча с интересным человеком | Специально организованный диалог со значимой личностью (писателем, общественным деятелем, представителем профессии, героем и др.), в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). |
| Газета живая | Спектакль в виде газеты, сценарий которой написан, придуман и поставлен с соблюдением жанров журналистики; передовица, фельетон, репортаж, очерк, интервью анкета, шарж, литературная пародия, веселая смесь, информация, объявления, реклама и т.п.  Газета может быть политической, сатирической, критической, экологической, веселой, озорной. В газете могут быть постоянные рубрики. Можно использовать традиции радио и телевидения, жанры живого слова —сказку, басню, загадку, былину, частушку, куплеты. Участники газеты (7-10 человек), сначала обсуждают программу номера, придумывают его композицию, собственные костюмы (шапочки из газет; атрибуты; вырезанные буквы, из которых складывается название газеты, и др.). Необходимо музыкальное сопровождение. |
| **Гостиная литературно-музыкальная** | Комплексное мероприятие, оформленное как тематическая встреча в камерной обстановке. Различают поэтические музыкальные, театральные гостиные. Сбор гостей сопровождается музыкой, достаточно тихой, мелодичной, мягких ритмов.  Представление гостей может быть остроумным, шутливым, серьезным, веселым.  Тематика гостиной определяет и тематику разговоров, музыкальные или поэтические фрагменты, слайды или советы. Театральная гостиная может быть костюмирована, уместны сцены из спектаклей, элементы театрального капустника. |
| **Дебаты** | формальный метод ведения спора, при котором стороны взаимодействуют друг с другом, представляя определенные точки зрения, с целью убедить третью сторону (зрителей, судей и т.д.). Возможные формы: игровая, информационно-поисковая, ораторско-дискуссионная, аналитическая |
| **День профессии** | Это комплексное мероприятие для широкого информирования пользователей о какой-либо профессии.  Включает выставки, консультации со специалистами конкретных профессий; широкое обсуждение профессиональных проблем, диспуты; показы кинофильмов и т.д. |
| **День весёлых затей** | комплексное мероприятие, включающее ряд весёлых, занятных, развлекательных мероприятий, проводимых в течение дня. |
| **Дискотека** | Форма организации досуга кадет, связанная с использованием аудиозаписей.  Разновидности:  - лекционная (диско-лекция);  - танцевальная;  - театрально-публицистическая. |
| **Дискуссия** | Специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения.  Разновидности: круглый стол, заседание экспертной группы, форум, дебаты, судебное заседание. |
| **Дискуссионные качели** | В основе «дискуссионных качелей» лежит дискуссия. Суть этой формы состоит в имитации раскачивающихся качелей: чем сильнее толчок (аргумент), тем выше взлет «качелей». Это могут быть две группы участников, расположившихся друг против друга. После того как предложен вопрос для обсуждения, они поочередно от каждой группы высказывают суждения по предложенному вопросу — «качели» начинают свое движение. |
| **Диспут** | Публичный спор. Обычно диспут посвящается обсуждению политических, нравственных, профессиональных и т.д. проблем.  При подготовке диспута необходимо учесть интересы, особенности конкретной возрастной аудитории; правильно выбрать тему и четко сформулировать основные вопросы. |
| **Звездный час** | Мероприятие в игровой форме, проводится по определенной теме. Состоит из 3 туров, 1и 2 тур игроки получают вопросы по теме, игрок быстрее всех ответивший на вопрос получает звезду, в следующий тур проходят игроки, получившие больше всех звезд, в 3 тур проходят 2 участника, им дается задание составить как можно больше слов из слова, соответствующего заявленной теме. Побеждает тот, кто составит больше слов. |
| **Защита проекта** | Представление, в ходе которого участники или группы (классы) демонстрируют какие-либо проекты.  Роли участников взаимодействия: ведущий, зритель- коммуникатор, демонстратор.  Защите проектов обязательно предшествует подготовка к представлению — придумывание, разработка и оформление проекта. |
| **Игра** | Соревнование, состязание по заранее согласованным и определенным правилам.  Демократический вид деятельности, имитирующий реальную жизнь с четкими правилами и ограниченной продолжительностью.  Форма организации игр разнообразна: дидактическая, ролевая, деловая, имитационно-моделирующая, интеллектуальная, развлекательная и т.д. |
| **Игра деловая** | Средство формирования целостной системы организационных, общественных знаний, умений и навыков на основе моделирования.  В основе – модель общественно-полезной организационной деятельности. |
| **Игра интеллектуальная** | Игра, где успех достигается за счет мыслительных способностей и ума. |
| **Игра тематическая** | КММ, насыщенное игровыми элементами и посвященное какой-либо теме.  Н-р, историческая, экологическая, экономическая, профориентационная и т.д. |
| **Игра литературная** | КММ насыщенное игровыми элементами и посвященное литературе.  К литературным играм относятся: викторины, литературные путешествия, конкурсы внимательных и начитанных, литературные аукционы, литературные загадки и шарады и т.д. Литературные игры делят на «ролевые» (перевоплощение в литературного героя) и «интеллектуальные» (в их основе лежит процесс «разгадывания» книги, ее автора, героев). |
| **Игра познавательная** | Игра, нацеленная на познавательную деятельность. |
| **Игра ролевая** | Средство моделирования отношений и ситуаций. |
| **Игра-конкурс** | КММ совмещающее в себе игровые моменты с конкурсными заданиями. |
| **Игра-представление** | Комплексное мероприятие, совмещающее в себе игру и театрализованное представление. |
| **Игры-путешествия** | Мероприятия в игровой форме. При подготовке путешествия необходима стилизация дороги или путешествия с обязательными остановками - станциями, опушками, островами, тропинками, домиками и т.д. |
| **Интерактивный Вечер - Портрет** | Ценностно-ориентированная деятельность, суть которой - поставить кадета перед самим собою, предоставив возможность взглянуть на себя как на нечто неповторимое, отличное от всех, как на носителя человеческих свойств и качеств, обладателя самостоятельного внутреннего мира.  У зеркала (вокруг зеркала) рассаживается группы кадет либо каждый член группы садится перед отдельным зеркалом. Перед каждым участником лежит веер цветных карточек, на обороте которых написаны незавершенные фразы. Поочередно перевертывая карточки, участники, глядя на свое изображение в зеркале завершают фразу про себя, мысленно, или же вслух. Примеры текста карточек: «Я вижу перед собою...», «Я обнаруживаю в себе..., «Мне интересен этот человек, потому что...» и т.д. (варианты фраз разнообразны, и зависят от темы мероприятия) |
| **Информационный коктейль** | Комплексное КММ, вариация дня рождения, когда поздравляют именинника.  В этот день организуются развлечения и игры. Подарки могут быть в виде музыкальных и поэтических приветствий, небольших концертных номеров. Логичным завершением именин становится чаепитие со сладким угощением.  Интересно проводить для группы именинников на курсе. |
| **Калейдоскоп** | Мероприятие, построенное с быстрой сменой малых форм массовой работы (н-р, викторина, информминутка, блиц, минисценка, миниобзор и т.д). |
| **Караван впечатлений** | Мероприятие по определенной теме, делающее акцент на смене впечатлений. |
| **Караван историй** | Мероприятие, состоящее из самых интересных историй, связанных с известнейшими людьми, историческими местами, традициями и событиями. |
| **Квест** | Командная игра, в которой задействованы не только выносливость и эрудиция, но сообразительность, креативность и нестандартное мышление. Идея игры проста- команды, перемещаясь по точкам, выполняют различные задания. Но «изюминка» в заданиях! Они подбираются таким образом, что бы быть максимально оригинальными, интересными, подходящими под ситуацию и не требующие специальных знаний и умений от игроков.  Квест представляет собой активную, приключенческую игру, в которой команда, используя свои знания, интеллект, смекалку, силу, должна выполнить все задания и преодолеть дистанцию за определенное время. Игра включает последовательность точек и заданий, объединенных общим сценарием. Выполнив задание, команда получает направление на следующую точку или задание, и так до финиша. |
| **КВН** | Конкурсная игровая программа. Интеллектуально –юмористическая игра, в которой команды соревнуются в юмористических ответах на заданные вопросы, импровизация на заданные темы, разыгрывание заранее заготовленных сцен и т.д. |
| **Концерт** | Публичное использование музыкальных произведений, эстрадных и т.п. номеров по определенной, заранее составленной программе. Основу концерта составляют номера. В зависимости от их содержания, структуры и характера различают следующие виды концертов: дивертисментные, тематические, театрализованные, отчетные. |
| **Круглый стол** | Форма коллективной дискуссии, позволяющая максимальную возможность проводить плодотворные обсуждения, всесторонне рассматривать различные вопросы и вырабатывать совместные решения.  К участию в дискуссии могут приглашаться авторитетные специалисты, теоретики и практики, представители властей, общественных организаций и другие заинтересованные лица. |
| **Лабиринт** | КММ, игра-поиск со сложными, запутанными ходами, заданиями. |
| **Лекторий** | Цикл лекций, объединенных одной темой, проводящийся регулярно в течение какого-либо времени. |
| **Марафон** | Цикл массовых мероприятий, объединенных общей тематикой. Спортивное название оправдывает преодоление некоего маршрута от старта к финишу, наличие препятствий, состязательный характер.  Интеллектуальные вопросы и творческие задания, разнообразные конкурсы составляют программу марафона, который может длиться несколько дней. В марафоне принимает участие большое количество участников. |
| **Мастер-класс** | Одна из форм эффективного обучения, передача кадетам опыта, мастерства, искусства в точном смысле, чаще всего — путем прямого и комментированного показа приемов работы. |
| **Мозаика** | Комплексное мероприятие, составленное из ряда малых мероприятий, развлекательного характера, разнообразных по форме и тематике. |
| **Спектакль** | Это произведение сценического искусства. Подготовка проходит в три основных этапа:  Выбор проблемы  Разработка сценария  Репетиция мизансцен и спектакля в целом. |
| **Турнир** | Состязание, соревнование на разные темы 2 или более участников (команд), которое проводится в виде серии боев.  Н-р, *литературный турнир*. |
| **Форум** | Широкое представительное собрание, съезд |
| **Флешмоб** | Это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняя заранее оговоренные действия по сценарию.  Стили флешмоба:  Танцевальный  Вокальный  Вокально-танцевальный  Театральный  По интересам |
| **Час** | Мероприятие, информирующее участников по любой теме. |
| **Час вопросов и ответов** | Мероприятие, проходящее в форме диалога и позволяющее задавать интересующие вопросы и получать на них ответы |
| Школа | Цикл обучающих мероприятий, по заранее разработанной программе. |
| Шоу | Яркое представление, рассчитанное на шумный внешний эффект, развлекательная программа с эффектным музыкальным и визуальным сопровождением. |
| Шоу интеллектуальное | Яркая интеллектуальная развлекательная программа. |
| Шоу-программа | Программа, состоящая из нескольких эффектных, ярких номеров |
| Экскурсия | Выход, поездка, коллективное посещение достопримечательных мест, как правило, культурно-просветительного или учебно-демонстрационного характера.  Тематика разнообразна. Требуется предварительная подготовка со стороны организатора и участников, а также инструктаж по технике безопасности и этикету |
| Экскурсия виртуальная | Виртуальная экскурсия знакомит удаленных пользователей с тем или иным местом |
| Эрудит-шоу | Игра, организованная в форме викторины (конкурса знатоков) по различным темам. |
| Эстафета | Совместная деятельность группы участников, совершаемая в последовательности, определяемой сюжетом, сценарием, правилами. |
| **Этикет-класс** | Мероприятие, посвященное обучению и закреплению правилам этикета |
| **Юморина** | Фестиваль юмора и сатиры; мероприятие, посвященное юмористической или сатирической литературе. |
| **Ярмарка** | Мероприятие, посвященное народным обычаям, праздникам с играми, забавами, песнями. Обязательно сопровождается выставкой, где осуществляется продажа демонстрируемой продукции. |
| **Ярмарка творческих идей** | Акция, которая направлена на выявление проектов, способных внести в культурную жизнь училища новизну, креативность, способных повысить интерес кадет к культурным формам проведения досуга и самостоятельному творчеству, проводится в форме устных выступлений или медиа-презентации, рассказывающих о проектах, идеях. |

Для успешного проведения культурно - массового мероприятия необходимо:

- уметь ставить цели и задачи мероприятия;

- знать существующие формы организации мероприятий;

- уметь наполнить эти формы каждый раз нужным содержанием;

- владеть методикой организации мероприятий.

Завоевать доверие кадет и удивить самых невозмутимых – задача не из простых, креатив и профессионализм педагогов-организаторов и воспитателей, их ответственность и добросовестность, оперативность и грамотный подход к делу способны в этом помочь. Необходимо стремиться понять и осуществить желания каждого участника КММ, почувствовать настроение и оценить важность организуемого мероприятия.

Организация и проведение качественных КММ зависит от ряда неоспоримых факторов:

* оригинальный подход и индивидуальный порядок организации;
* своевременность организации и проведения;
* комплексный подход и современные технологии организации;
* знание всех особенностей организации КММ.

1. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**Сценарный план**

**культурно-массового мероприятия масленичные гуляния кадет ТПКУ**

**«Ай, да Масленица»**

**(мероприятие для возрастной категории: 5-7 курс ТПКУ, организованное кадетами 10 курса)**

**Место проведения:** территория ТПКУ;

**Время проведения:** 11:00;

**Дата проведения:** 18 февраля 2018 г.

**Участники:**

* скоморохи – 2 кадета курса;
* «Зима»
* «Весна»
* ведущие - 2 кадета курса
* «кадет»
* сервисная группа – 8 кадет курса
* активы советов родителей курсов для организации «масленичного стола» (по согласованию с представителями курсов);
* представители Ипподрома (организация катания кадет на лошадях)
* представители Управления Росгвардии по Тюменской области (организация полевой кухни).
* исполнители концертных номеров (приложение № 1)
* организаторы «потешных игр» - 12 кадет курса.

**Оформление:** *Сцена празднично украшена, по центру, общее название праздника на фоне большого солнца от которого отходят лучи из цветных ленточек.*

*На территории ТПКУ:*

* *площадка* «Ой, блины, блины, блины…» *(праздничные столы с блинами и сладкими угощениями, полевая кухня с чаем и гречневой кашей);*
  + *«Сто пудов» (силовые упражнения (гири, перетягивание каната));*
  + *«Веселые забавы» («потешные игры», «беспроигрышная лотерея» (приложение));*
  + *«Масленичная гармонь» (конкурсы частушек и вокалистов).*
  + *«Эх, прокачу» (катание на лошадях) (схема катания в приложение)*

*Музыкальное оформление:*

1. «*Минус» русских народных песен.*
2. *Русские народные песни*
3. *Баянист для конкурса частушек*

*Реквизит:*

* + *Микрофоны – 6 шт.*
  + *Стойки к микрофонам*
  + *Место для сжигания чучела Масленицы (обезопасить ограничениями в виде красной лентой).*
  + *Столы с блинами и чаем (для курса по 4 стола, скатерти)*
  + *Полевая кухня*
  + *Мелкие призы — конфеты, пряники, сувениры — для поощрения участников конкурсов и игр.*
  + *Костюмы участников праздничного мероприятия (костюм скомороха – 2; костюм – «Зима»; костюм – «Весна»; костюм «Ведущего» - две рубахи в русско-народном стиле; костюмы для сервисной группы и организаторов «потешных игр»- 20 костюмов в русско-народном стиле.*

*Приложения: 1. Концертные номера*

1. *План организации площадки «Сто пудов»*
2. *План организации площадки «Веселые забавы»*
3. *План организации площадки «Масленичная гармонь»*
4. *Схема катания кадет на лошадях*
5. *Схема установки чучела для сжигания*
6. *Правила организации игр мероприятия.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Время** | **Действие** |
| 10.30-11.00 | **ЭПИЗОД №1 «Прибытие гостей»**  - гости, кадеты и родители приходят на плац ТПКУ и становятся на установленные ранее места (согласно плана мероприятия)  *фоном музыкальное сопровождение по теме праздника*  *(песни, пословицы, зазывалки и т.д.)* |
| 11:00 -11.05 | **ЭПИЗОД №2 «Открытие праздника»**  *фоном музыкальное сопровождение по теме праздника.*  *На сцену выходят два ведущих в костюмах в русско- народном стиле.*  **Ведущий 1:** Здравствуй, наш честной народ,  Здесь настал весны черед!  Приходите,  К нашей, радостной поляне,  Прогонять тоску и лень!  Всех мы приглашаем,  Праздник русский начинаем!  Мы вас ждем!  Встретить жареным блином!  Пост Великий вновь грядет,  Наедаться надо впрок!  Зиму с толком проводить!  **Ведущий 2:** Мы снова здесь, мы снова вместе, мы снова танцуем и веселимся! Сегодняшний праздник будет не совсем обычным, он пройдет под знаком солнца. (*обращается к кадетам и гостям мероприятия*) Авот в чем будет особенность сегодняшнего дня, мы вам предлагаем угадать.  **Ведущий 1:**  Да, сегодня мы вместе, как уже много веков, наш народ, будем прощаться с зимой и приветствовать приход весны. Праздновали надо сказать это всегда весело, с размахом, как и подобает широкой русской душе. (*обращается к кадетам и гостям мероприятия*). И праздник этот назывался?  *(Ответы кадет.... «МАСЛЕНИЦА»)* |
| 11:05 -12.35 | **ЭПИЗОД № 3 «Масленичные гуляния»**  **Ведущий 1:**  В эти дни по традиции все от мала до велика предавались веселью: катались с горок, брали снежные крепости, участвовали в кулачных боях. Перечислить все игры и забавы Масленицы невозможно, но вспомнить некоторые наши традиции мы можем. И не просто вспомнить, но и погрузиться в атмосферу широкого русского праздника! И согласитесь, такое путешествие во времени предполагает соответствующую музыку.  **Ведущий 2:**  И совсем не зарубежная, а наша родная, "от которой душа развернется". Ведь у нас сегодня широкий Разгуляй - Масленица!  ***Художественный номер № 1***  **Ведущий 1:** Эх, Масленица! Лакомка, Объедуха, Обмануха, да Затейница! Заигрыши, посиделки, балаганы, аттракционы, да блины от пуза!  К ведущему подходит «Кадет».  **«Кадет»:** Что вы тут удумали? Зачем все это?  **Ведущий 1:** Что это зачем?  **«Кадет»:** Ну, вот это все (*рукой показывает перед собой*): русское, народное, традиции?Но ты мне скажи, на кой возрождать то, чего никто и не помнит уже? Что там было? Кто там катался на саночках? И когда? Откуда ты знаешь, что это было хорошо? Может, просто ерунда какая-нибудь?  **Ведущий 2:** Ну, разве можно судить о чем-нибудь, не испытав на себе? А потом, наши предки не глупее нас были. Может, у них и не было таких гаджетов, как у нас с тобой, но с природой у них контакт был налажен, да и мудростью наш народ не был обижен.  **Ведущий 1:**А по поводу традиций, так я тебе отвечу словами великого Ломоносова: "Народ, незнающий своего прошлого, не имеет будущего".  **«Кадет»:** И что, мы сейчас с тобой с поиграем, блины покушаем и сразу прошлое почувствуем?  **Ведущий 2:** Давай не будем дискутировать. (*обращаясь к кадетам*), а будем отдыхать, играть и веселится, ребята! Отдыхаем! И поактивнее!  ***Художественный номер № 2***  *На сцену присоединяются скоморохи и начинают танцевать вместе с коллективом и приглашать всех кадет в общий танцевальный круг.*  *По ходу песни должен образоваться большой танцевальный хоровод.*  **Скоморох 1:** Не хмурьтесь и не скучайте,  Светлою Радостью праздник встречайте.  **Скоморох 2:**А ну-ка, в круг вставайте, нам подпевайте.  *Веселая музыка по окончанию песни продолжается в течении 2 мин.*  **Скоморох 1:** Ой! Смотрите, смотрите, сама матушка-Зима к нам на праздник идет!  *На сцену выходит «Зима», кланяется.*  **«Зима»:** Низкий поклон вам, добрые ребята! Поморозила я вас на славу. Довольна моя душенька. А, может, на вас еще морозца напустить? *(обращается к кадетам*)  *Кадеты: «Нет-нет!»*  **«Зима»:** А раз нет, то порадуйте меня, повеселите. На нашей территории есть праздничные площадки с конкурсами, сюрпризами, сладкими подарками. Спешите и покажите свою силу и ловкость, да удаль молодецкую!  *кадеты расходятся по территории ТПКУ*  *на праздничные площадки по интересам*  *Звучит веселая музыка по теме праздника. Праздничные гуляния*  **Ведущий 1:** Выходи, люд, на великий чуд.  **Ведущий 2:** Встречай Масленицу, ее к нам несут!  *Звучит веселая музыка, к сцене подходят ряженые с куклой - Масленицей.*  **Скоморох 1**: Масленица, Масленица,  Блинами попеканщица!  Пришла раненько!  **Скоморох 2:** Встретим мы тебя хорошенько,  Сыром, маслом и блином,  И румяным пирогом!  *Куклу-Масленицы устанавливают у сцены.*  **Скоморох 1:** Милости просим, угощайтесь блинами горячими, кашей сытной и чаем ароматным.  **Скоморох 2:** Угощайтесь, будьте как дома, Вся территория вам хорошо знакома!  (*угощение блинами: кадеты курсов расходятся к праздничным столам)*  *Звучит веселая музыка по теме праздника.*  **Ведущий 1:** Ой, ты, Зимушка-Зима!  Уходи за ворота!  Хватит холода, птичкам голода!  Твое время ушло,  Другое – Весну привело!  **Ведущий 2:** Здравствуй, Весна-Красна!  Как тебе мы рады!  Ярких красок принесешь,  Ты – наша отрада!  **Ведущий 1:** Но перед тем как встретить Весну, нужно для начала как следует проводить Зиму.  **Скоморох 1:** Все становитесь в хоровод и давайте проводим ее — нашу Белую Красавицу!  **Скоморох 2:** И встречаем Весну – красну!  **Скоморох 1:** Хоровод должен быть тройным: кадеты – 5 курс, следующий – 6 курс, и третий – 7 курс. А в центре будем мы, наши гости, мамы и папы кадет!  **Скоморох 2:** Хоровод будет двигается под музыку в разные стороны: первый круг – по часовой стрелке, второй – против, и третий – опять по часовой стрелке.  *Звучит веселая музыка по теме праздника.*  ***Художественный номер № 3***  **«Весна»:** Проспала я что ли?  Ждет народ и солнца вволю...  Как вы звонко пели,  Как мои капели.  **Скоморох 1:** Хороводы мы водили,  И тебя, Весна, будили    **Скоморох 2:** Ждали с нетерпением  Твоего явления.    **Скоморох 1:** Нам зима наскучила,  Холодом замучила!  **«Весна»:** Солнышко пригреет, Землю отогреет,  Мне чуть-чуть окрепнуть надо...  Как же видеть вас я рада!  *Между репликами ведущие*  *выстраивают кадет парами в "Ручеек"*  **Скоморох 1:** (*обращается к Весне*) К нам иди скорее, Тебя мы отогреем!    **Скоморох 2:** Выстроились парами здесь совсем недаром мы.  **Скоморох 1:** Это первый твой ручей. Ну, открой его скорей!  *Звучит веселая музыка по теме праздника и весна проводит игру с кадетами и гостями праздника.* |
| 12.35-12.50 | **ЭПИЗОД № 4 «ФИНАЛ»**  **Весна»:** Самый главный Скоморох! Праздник ваш весьма не плох!  **Скоморох 2:** Да, да! Нынче праздничная дата, Зажигай костер, ребята, Будем Масленицу мы жечь!  **Скоморох 1**: Зиму провожать, Тебя, Весну- красну величать!  *Зажигается чучело Зимы.*  *Звучит песня «Ой да разгулялась зима»*  **Ведущий 1:**  Попрощались мы с Зимой  И с Весной идем домой.  Скоморох:  Скоро реки зажурчат  Скоро птицы прилетят!  **«Весна»:**  Отогреется земля  Зацветут леса, поля!  А когда прольются грозы,  Заблагоухают розы.  **Скоморох 1:** До свиданья народ, до свиданья!  *Звучит веселая музыка по теме праздника*. |

**Сценарный план**

**открытого курсового мероприятия 5 –го курса**

**«Мы зажигаем звезды»**

**Место проведения:** универсальный зал ТПКУ;

**Время проведения:** 12:00 – 13.00;

**Дата проведения:** 20 октября 2019 г;

**Оформление***:*

*На телевизионных экранах видеозаставка по тематике мероприятия.*

*Занавес закрыт.*

*Действующие лица:*

1. *Ведущий 1: кадет Никулин Семен*
2. *Ведущий 2: кадет Морозов Феликс*
3. *Ведущий 3: кадет Бочкарев Александр*
4. *Ведущий 4: кадет Харитонов Артем*
5. *Ведущий 5: кадет Куверин Сергей*
6. *Сервисная группа: 6 человека (приложение № 1)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Время** | **Номер слайда** | **Действие** | **Реквизит, оборудование** |
| 11.45-12.00 | Занавес закрыт | **ЭПИЗОД №1 «Прибытие гостей»**   * Гости, родители, приглашенные на торжественное мероприятие, прибывают в универсальный зал ТПКУ; * Воспитатели курса встречают гостей, контролируют размещение; |  |
| 12:00-  12.10 | *На экране слайд №1*  *Слайд № 2*  *Слайд № 3*  *Слайд № 4* | **ЭПИЗОД №2 «Открытие мероприятия»**  *Свет в зале выключен. Начинает звучать музыка звездного неба.*  *В зале включаются светящиеся огни.*  *Занавес открывается.*  *На экране видеоряд звездного неба.*  **ГЗК:** Хорошо смотреть на звезды, на небо!  Ведь если звезда горит, значит она чья-то,  Значит она кому-то принадлежит. Смотришь на небо и чувствуешь себя счастливым.  *Музыка приглушается.*  *На сцене включается свет от темного к светлому.*  *На сцену выходят ведущие* ***Никулин С., Харитонов А., Бочкарев А., Куверин С.***  *Фоновая музыка.*  **Никулин С.:** Добрый день!!!Здравствуйте, уважаемые гости, мамы, папы, бабушки, дедушки! Мы рады приветствовать вас на нашем концерте «Мы зажигаем звезды».  **Харитонов А.:** Добрый день!!! Сегодня мы зажигаем звёзды 5 курса Тюменского президентского кадетского училища.  **Куверин С.:**В преданье старом говорится, когда родится человек, звезда на небе загорится, чтобы светить ему навек.  **Бочкарев А.:**  Встречаем!!! Кадеты 5 «Д» класса и классный руководитель 5 «Д» класса Гредникова Ирина Владимировна.  *Ведущие уходят за кулисы*  *Начинает звучать мелодия песни «Зажигаем звезды».*  *На сцену выбегают по очереди кадеты 5 «Д» класса,*  *на экране заставка к песне, у кадет –солистов микрофоны.*  ***Концертный номер 1: Песня «Зажигаем звезды»***  *По завершению концертного номера №1*  *Аплодисменты зрителей.*  *Кадеты 5 «Д» класса уходят со сцены,*  *на сцену выходят ведущие Морозов Ф., Никулин С., Харитонов А., Бочкарев А.*  *Фоновая музыка.*  **Морозов Ф.:** Именно с такого замечательного настроения начинается каждое утро в Тюменском президентском кадетском училище!  **Никулин С.:** Самые яркие! Самые красивые! Самые, самые! Каждый человек – это яркая звёздочка и каждый талантлив по-своему!  **Харитонов А.:**Каждый человек – это неоткрытая звезда.    **Бочкарев А.:** Звёзды – это символ успеха, символ таланта, радости, смеха.  **Морозов Ф.:** Встречаем кадета 5 «Б» класса Набиуллина Данила и его прекрасную партнершу Софию.  *Ведущие уходят за кулисы* | *Музыка*  *Музыка –выход ведущих*  *Микрофон -4 шт.*  *Музыка –убытие со сцены ведущих*  *У кадет –солистов микрофоны -5 шт.*  *Музыка – концертного номера 1*  *Музыка –выход ведущих*  *Музыка –убытие со сцены ведущих* |
| 12.10-  12.50 | *Слайд № 5*  *Слайд № 6*  *Слайд № 7*  *Слайд № 8*  *Слайд № 9*  *Слайд № 10*  *Слайд № 11*  *Слайд № 12*  *Слайд № 13*  *Слайд № 14*  *Слайд № 15*  *Слайд № 16*  *Слайд № 17*  *Слайд № 18*  *Слайд № 19*  *Слайд № 20*  *Слайд № 21* | **ЭПИЗОД № 3 «Основная часть мероприятия**  *На экране заставка концертного номера 2*  *Под звуки мелодии танца на сцену*  *выходит кадет 5 «Б» класса Набиуллин Д. и Петрулева София*  ***Концертный номер 2: Спортивно-хореографический танец***  *Аплодисменты зрительного зала.*  *Исполнители уходят со сцены*  *Ведущий Бочкарев А. выходит на сцену и объявляет следующий номер*  **Бочкарев А.:** Каждому человеку дана возможность раскрыть свои способности и талант.Встречаем кадета 5 «Б» класса Копытова Вадима*.*  *Звучит мелодия концертного номера 3*  *На сцену выходит кадет 5 «Б» класса Копытов Вадим*  ***Концертный номер 3: Песня «Моя Россия – моя страна»***  *По завершению концертного номера №3*  *Аплодисменты зрителей.*  *Кадет 5 «Б» класса Копытов В. уходит со сцены,*  *на сцену выходят ведущие Харитонов А., Куверин С., Морозов Ф., Бочкарев А.,*  *Никулин С.*  *Фоновая музыка.*  **Харитонов А.:** *(обращается к Куверину С..)* Сергей, послушай! Ведь, если звёзды зажигают - Значит – это кому-нибудь нужно?  **Куверин С.:** (*повернулся полубоком к Харитонову А.)*  Конечно, нужно. Ведь Тюменское президентское кадетское училище (*показывает рукой вокруг себя*), это не просто школа, а это большой звёздный дом. Здесь зажигают маленькие звёздочки и выпускают в жизнь большие, яркие звёзды.  **Никулин С.:** Уважаемые гости, кадеты и воспитатели, в преддверье 75-ой годовщины Победы в Великой Отечественной войне в училище начал свою реализацию общеучилищный проект «100 песен Победы», цель которого объединить кадет, сотрудников училища, родительскую общественность для создания видео клипов и аудио записей 100 самых популярных военных песен. Проект проходит под общим девизом: «Победа в каждом из нас».  **Морозов Ф.:** И первыми кто исполнит «Песню Победы» на нашем курсе будут кадеты 5 «В» класса.  **Бочкарев А.:**Встречаем! Четыркин Григорий, Чернов Дмитрий, Некрасов Елизар, Матвеев Егор, Яшкин Григорий.  *Ведущие уходят за кулисы*  *Начинает звучать мелодия песни «Первым делом самолеты».*  *На сцену выходят кадеты 5 «В» класса,*  *на экране заставка к песне, у кадет –солистов микрофоны.*  ***Концертный номер 4: Песня «Первым делом самолеты».***  *По завершению концертного номера 4.*  *Аплодисменты зрительного зала.*  *Кадеты 5 В» класса уходят со сцены.*  *На сцену выходят ведущие Морозов Ф., Никулин С. и Харитонов А.*  **Морозов Ф.:** Мы –поколение, которое никогда не видели войны, рядом с нами не рвались снаряды. Мы не испытывали чувства постоянного голода и страха. Мы не имеем права забыть имена тех, кто погибал ради того, чтобы мы сейчас жили.  **Никулин С.:** Мы обязаны помнить всё. Забыть прошлое – значит предать память о людях, погибших за счастье Родины  **Харитонов А.:** Кадеты 5 «Е» класса, солисты Деканов Сергей и Варламов Дмитрий. Исполнять песню ***«***Мой дед уходил на войну».  *Ведущие уходят со сцены*  *Под звуки мелодии песни на сцену выходит 5 «Е» класс*  *На экране заставка концертного номера 5*  ***Концертный номер 5:***  ***Песня «Мой дед уходил на войну»***  *По завершению песни*  *Аплодисменты зрительного зала.*  ***За кулисами Бочкарев А.:***  Встречаем показательное выступление кадета 5 «Б» класса Мутт Егора и сборную команды Федерации УШУ Тюменской области и тренера Фисака Сергеевича Манукян.  *Во время объявления концертного номера 6,*  *Мутт Е. и команда выходят на сцену*  ***Концертный номер 6: Показательное выступление***  *По завершению концертного номера 6.*  *Аплодисменты зрительного зала.*  *Выступающие уходят со сцены.*  ***За кулисами Харитонов А.:***  Кадеты 5 «Е» класса Деканов Сергей и Расулов Игорь, встречаем громкими аплодисментами!  ***Концертный номер 7: РЭП «Кадетство»***  *По завершению концертного номера 7.*  *Аплодисменты зрительного зала.*  *Выступающие уходят со сцены.*  ***Занавес закрывается.***  *В это время кадеты 8-го курса выносят татами для следующего номера.*  *Во время закрытия занавеса на сцену выходят ведущие*  *Куверин С., Никулин С.*  *Фоновая музыка*  **Никулин С.:** А я и не знал, что бывает такой бурный звездопад рукоплесканий!  **Куверин С.:** Да, да!!!Семен, а ты любишь смотреть на звёзды?  **Никулин С.:** Да. (*делает вид, что размышляет*) Там есть маленькие и большие… А когда зарождается мысль звёзды становятся ярче.    **Куверин С.:** И чем оригинальней мысль, тем волшебнее свечение звезды. Давайте в этом убедимся, обратив своё внимание к следующему концертному номеру.  **Никулин С.:** Встречаем кадета 5 «Д» класса Чепелева Алексея и классного руководителя 5 «Д» класса Гредникову Ирину Владимировну.  *Ведущие уходят со сцены, фоновая музыка.*  *На сцену поднимается из зала Чепелев Алексей*  *(сервисная группа ставит в центр сцены стойку с микрофоном)*  *Гредникова И.В. у фортепиано.*  *Свет на сцене меняется в процессе исполнения номера.*  ***Концертный номер 8: Блок флейта «Катюша»***  *Аплодисменты зрительного зала.*  *По завершению номера исполнители уходят со сцены,*  *На сцену выходит кадет 5 «Б» класса Никулин С.*  ***Концертный номер 9: стихотворение «Позитив»***  *По завершению концертного номера 9,*  *Никулин С. стойку с микрофоном забирает с собой за кулисы.*  ***Занавес открывается.***  *На сцене татами.*  ***Голос за кулисами Харитонов А.:*** Самозащита без оружия - не хобби, самозащита без оружия – борьба, она не любит нерешительных и робких, как всякая спортивная судьба.  *Начинает звучать музыка концертного номера 10.*  *На сцену выбегают кадеты Тинешев Данил, Пензенский Максим, Зайцев Василий, Шутов Петр, Бесперстов Роман*  ***Голос за кулисами Никулин С.:*** Встречаем кадеты 5 курсаТинешев Данил, Пензенский Максим, Зайцев Василий, Шутов Петр, Бесперстов Роман. Тренер Глухенский Алексей Сергеевич  ***Концертный номер 10: Показательное выступление с элементами рукопашного боя и дзюдо***  *По завершению номера аплодисменты.*  *Выступающие уходят.*  ***Голос за кулисами Бочкарев А.:*** Бурными аплодисментами встречаем кадета 5 «Б» класса Москвина Глеба и Солодовниченко Егора.  ***Концертный номер 11: Танец брейк-данс.***  *По завершению номера аплодисменты*  ***Занавес закрывается.***  *Во время песни кадеты 8-го курса убирают татами со сцены.*  *Во время закрытия занавеса*  *начинает звучать мелодия концертного номера 12,*  *на сцену выходят кадет 5 «В» класса Сбитнев Игорь и его сестра Маша*  ***Голос за кулисами Бочкарев А.:*** На сцене кадет 5 «В» класса Сбитнев Игорь и его сестренка Маша с песней «Ехала деревня мимо мужика», и помогла исполнить классный руководитель 5 «Д» класса Гредникова Ирина Владимировна.  ***Концертный номер 12:***  ***Юмористическая песенка «Ехала деревня мимо мужика»***  *Аплодисменты зрительного зала. Исполнители уходят со сцены.*  *По завершению номера занавес открывается*  *На сцене темно, по мере того как звук будет прибавляться свет добавляется.*  **За кулисами Бочкарев А.:** Бурными аплодисментами встречаем следующий звездный номер, который расскажет нам свою удивительную музыкальную историю. На сцене кадет 5 «Г» класса Новоторженцев Севастьян и его сестры Сюзанна, Кира и Злата. Спасибо вам!  *На сцене в центр сидит кадет 5 «Г» класса Новоторженцев Севастьян*  *Девочки на сцене.*  *микрофон в руках исполнителя песни*  *На экране заставка номера,*  *свет на сцене меняется в процессе исполнения номера.*  ***Концертный номер 13: Французская песенка Strome-Papaoutai***  *По завершению номера:*  *Аплодисменты зрительного зала.*  *На сцену выходят ведущие Куверин С., Бочкарев А., Морозов Ф.*  **Куверин С.:** Пускай вам, всегда светит путеводная звезда, от волшебного света которой, на небосклоне жизни вам всем будет ярче сиять радость, сила мысли, любовь к творчеству.  **Бочкарев А.:** Я предлагаю познакомиться с теми участниками нашего концерта, которые поведут нас за собой в яркий, увлекательный мир хореографии и зажгут новые звёзды.  **Морозов Ф.:** Встречаем на сцене кадеты 5 «Е» класса Калачев Глеб, Расулов Игорь, Мокичев Федор, Харитонов Артем.  *Ведущие уходят со сцены.*  *На сцену выходят кадеты 5 «Е» класса.*  *Начинает звучать мелодия концертного номера 13.*  ***Концертный номер 14: Русский народный танец «Перепляс»***  *Аплодисменты зрительного зала.*  *По завершению номера исполнители уходят со сцены.*  *На сцену выходят Бочкарев А., Морозов Ф., Куверин С., Никулин С.*  **Бочкарев А.:** *(качая головой)* Удивили, так удивили!  **Морозов Ф.:** Да!!!! Жизнь наполнена удивительными историями, моментами и чувствами.  **Никулин С.:** Сергей, а как ты думаешь, (*обращается и спрашивает*) а где звезд больше? На небе или у нас?  **Куверин С.:** Хотелось бы сказать, что у нас, но я честно скажу – на небе больше.  **Никулин С.:** *(обращается к звездочету)*Вот интересно мне знать, сколько небесных звезд приходится на одного человека?  **Куверин С.:** Не знаю. Но, мне кажется, что не одна и в течение жизни можно зажечь много звезд. | *Музыка концертного номера 2*  *Музыка –выход ведущих*  *Музыка концертного номера 3*  *микрофон -1 шт.*  *Музыка –выход ведущих*  *микрофоны -5 шт.*  *Музыка –убытие со сцены ведущих*  Микрофоны -5 шт.  *Музыка концертного номера 4*  *Музыка –выход ведущих*  *Музыка –убытие со сцены ведущих*  *Музыка концертного номера 5.*  *Микрофоны -5 шт.*  *Музыка концертного номера 6.*  *Музыка концертного номера 7.*  *Музыка –выход ведущих*  *Музыка –уход ведущих*  *Микрофон со стойкой*  *Фортепиано*  *Гредникова И.В.*  *музыка концертного номера 10*  *музыка концертного номера 11*  ***Фортепиано***  ***Гредникова И.В.***    *Музыка концертного номера 13*  *Микрофон -1*  *Музыка –выход ведущих*  *Музыка –уход ведущих*  *Музыка концертного номера 14*  ***Костюмы***  *Музыка –выход ведущих* |
| 12.50-12.55 | *Слайд № 22*  *Слайд № 23*  *Слайд № 25*  *Слайд № 26* | **ЭПИЗОД № 4 «Финал»**  **Морозов Ф.:** Что ж, все звезды выстроились парадом. Вы уже заметили, как ярче стало у нас в зале? (*обращается в зрительный зал*)  **Куверин С.:** И сегодня мы зажигали и открывали необыкновенные звезды, ведь мир звезд богат и разнообразен. Их мерцающий свет вызывает удивление, любопытство и восхищение. Потому что так мы называем удивительных кадет Тюменского президентского кадетского училища, талант которых подобен свету звезд – он так же завораживает, радует и вдохновляет.  **Бочкарев А.:**  И,как здорово, что есть на свете дружба,  Что не подвластна ни ветрам, ни вьюгам...         Мы вместе – что ещё нам нужно?  Быть рядом и поддерживать друг друга!  *Начинает звучать финальная песня в исполнении кадета 5 «В» класса* *Серебрянникова Тимофей и всех участников концерта*  *(выходят на втором куплете)*  ***Концертный номер 15:***  ***Песня «Вместе весело шагать»***  *После песни:*  **Холкин В.:**  Зажги свою звезду, возьми огня не много  Не дай затмить себя обманчивой мечте.  У каждого своя есть звёздная дорога,  У каждого свои стремленья к высоте.  Но ярче всех галактик твоё простое сердце,  Что светит бескорыстно для множества людей.  Одно, что нужно звёздам – по ярче возгореться,  Одно, что нужно людям – зажечь звезду скорей!  **Видеофильма «ВЫБОР»**  *На сцену выходит старший воспитатель курса*  *Айталиев Андрей Александрович (сервисная группа выносит микрофон)*  *После слов старшего воспитателя:* **Никулин С.:** Благодарим за внимание наших уважаемых зрителей, желаем Вам хорошего настроения, множество ярких моментов в жизни и ждем Вас к нам в гости.  **Все участники концерта:** До новых встреч!! | ***Музыка концертного номера 15***  ***Микрофон -1*** |









**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Таким образом, культурно - массовое мероприятие играет большую роль в жизни воспитанников, если оно интересно задумано и удачно проведено. Так же был сделан вывод о том, что на всех этапах подготовки и проведения КММ необходимо тесное взаимодействие всех участников мероприятия, которые терпеливо преодолевают трудности, возникающие в процессе подготовки. Мероприятия должны быть яркими, интересными, насыщенными разнообразной деятельностью, ориентированными как на развлечение, так и на развитие кадет.

Мы рассмотрели этапы организации и проведения КММ для кадет, выделили особенности подготовки и проведения мероприятий с точки зрения использования в нем различных видов деятельности.

Подводя итог, следует отметить, что нам педагогам и воспитателям, надо постоянно искать новые подходы, формы и методы к организации традиционных, профессиональных, тематических культурно- массовых мероприятий. Такие мероприятия имеют большое социально-культурное значение, т.к. объединяют одной целью большое количество кадет, при чем разных классов и курсов, воспитывают патриотизм, повышают культурный уровень, прививают интерес к традициям и обычаям.

Развивающемуся человеку нужна игра, нужен труд, нужна творческая деятельность в сфере досуга, связанная с удовлетворением и развитием индивидуальных интересов кадет.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

* 1. [Приказ Росстата от 08.10.2015 N 464 (ред. от 14.10.2015) "Об утверждении статистического инструментария для организации Министерством культуры Российской Федерации федерального статистического наблюдения за деятельностью учреждений культуры"](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_187635/);
  2. Финажина С.Ю. Методика организации массовых мероприятий. // Дополнительное образование. № 9, ООО «Витязь – М», 2005г.
  3. Гайдук Т.А. Организация праздничных мероприятий. - М.: ОРИГО, 2009 г.
  4. Генкин Д.М. Массовые праздники. - М.: Просвещение, 2009 г.
  5. Герасимов С.В. Массовый праздник как специальное событие.// Российская культура глазами молодых ученых № 16 - /СПб.: КУЛЬТ-ИНФОРМ-ПРЕСС, 2014 г.
  6. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия. - М.: НГИК, 2004.
  7. Королев Ф.Ф. Школа и воспитание. М., 2006.
  8. Мурик В. Социализация и воспитание подрастающего поколения. М., 2006 г.
  9. Титов Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга. СПб., 2006