**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №13**

**муниципального образования «Город Донецк»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  Педагогическим советом МБОУ СОШ №13  Протокол № \_1\_от \_28.08.2021г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ СОШ № 13  Подпись директора\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тимошенко Е.А.  Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

по литературе

основного общего образования, 6 класс

Программа разработана на основе Авторской программы по литературе для общеобразовательных    учреждений (5-9 классы) под редакцией  Т.Ф.   Курдюмовой / автор Т.Ф.    Курдюмова - Москва, «Дрофа», 2014 г. в соответствии с федеральным   компонентом государственного стандарта основного общего образования

Составитель:

Кривушко Любовь Григорьевна,

учитель высшей квалификационной категории

г. Донецк

2021 г.

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

**1.1 Нормативно-правовые документы:**

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями), действие прекращается 1 сентября 2022 года;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах РФ (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СП 2.4.3648- 20);

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (далее - СанПиН 1.2.3685-21);

- Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

- Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Авторской программы по литературе для общеобразовательных    учреждений (5-9 классы) под редакцией  Т.Ф.   Курдюмовой / автор Т.Ф.    Курдюмова - Москва, «Дрофа», 2014 г. в соответствии с федеральным   компонентом государственного стандарта основного общего образования;

- Устав МБОУ СОШ №13 г. Донецка Ростовской области;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов (курсов) педагогов в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 13 муниципального образования «город Донецк»;

- Учебный план МБОУ СОШ №13 г. Донецка Ростовской области на 2021 - 2022 учебный год.

**УМК:**

1. Курдюмова Т.Ф. Литература (в 2 частях) ДРОФА 2018 год.
2. Миронова Н.А. Литература. 6 класс. Книга для учителя к УМК под ред. Т.Ф.Курдюмовой «Литература. 6 класс»: учебно-методическое пособие Общество с ограниченной ответственностью «Дрофа», 2018 г.

**Цели обучения:**

1. Дальнейшее развитие духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; способной, осознавая свою принадлежность к родной культуре, уважительно относиться к русской литературе (культуре), к культурам других народов;

2. Дальнейшее развитие потребности в самостоятельном чтении произведений русской литературы; освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственных и эстетических ценностях, о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, о произведениях литератур народов России и зарубежной литературы; овладение умениями анализировать художественные произведения с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы, выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;

3. Совершенствование всех видов речевой деятельности учащихся на русском языке на основе изучения произведений русской литературы, понимание русского слова в его эстетической функции, овладение стилистически окрашенной русской речью;

4. Совершенствование общеучебных умений и универсальных учебных действий.

Цели обучения определяют **задачи обучения**:

**при формировании и развитии личностных УУД:**

- Оказывать уважение к ценностям культуры и истории своего народа, родной страны, культур других народов;

- Четко соотносить поступок с моральной нормой;

- Уметь оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, причины неудач;

- Умело применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять доброжелательность в дискуссии.

**при формировании и развитии регулятивных УУД:**

- Умело оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);

- Поэтапно анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;

- Четко оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

**при формировании и развитии познавательных УУД:**

- Подвергать критическому осмыслению информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу;

- С различных точек зрения сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов (образы героев, описание природы, морфемные или морфологические структуры и т.д.), имеющих общие свойства; сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; выявлять сходство и различия объектов;

- Устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;

- Четко преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материалаи поставленной учебной целью, моделировать различные отношения между объектами окружающего мира (строить модели), с учетом их специфики (художественный и др.) **–** использоватьзнаково-символическую систему перевода информации (вербальную в литературе) в язык символов (схемы, графики, диаграммы, синестетические подходы: звук в цвет, образ словесный в образ живописный, музыкальный, архитектурный и т.д. Нельзя путать данный принцип работы с информацией с приёмом сравнения, сопоставления. При сравнении, сопоставлении выбираются два или несколько объектов одной и той же видовой характеристики: сравнить двух героинь одного и того же романа, разных произведений. При знаково-символической системе обучающийся проводит параллель между образом девушки и образом, например, цветка.

**при формировании и развитии коммуникативных УУД:**

Грамотно оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета, различать особенности диалогической и монологической речи;

С разных точек зрения характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу (виду); передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка;

Грамотно составлять устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства;

Писать сочинения (рефераты, доклады, эссе), используя информацию, полученную из разных источников.

**Место предмета (курса) «Литература» в учебном плане МБОУ СОШ №13**

Федеральный базисный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 6 классе и отводит 105 часов из расчёта 3 часа в неделю.

В соответствии с календарным планом-графиком на 2021-2022 учебный год реализуется программа по «Литературе» в объеме 105 **часов**, 3 учебных часа в неделю.

Литература — одна из основ гуманитарного образования в школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры в широком смысле, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник учится понимать ее, приобретает опыт этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания. Цель преподавания литературы — воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором. Дисциплина дает знания о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора, на их материале школьник учится воспринимать особенности художественного произведения как осуществления авторского творческого замысла, развивает навыки восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным. Представления о памятниках древней литературы, знание истории новой и новейшей литературы в главнейших именах, событиях, фактах, о литературном процессе и писателях «второго ряда», сведения об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях и школах способствуют восприятию истории литературы в общем контексте отечественной и мировой истории, пониманию художественного, нравственно-философского и общественного значения литературы. Предлагаемый для изучения материал включает обязательный минимум и вариативную часть, что позволяет сохранить единый художественно-литературный базовый потенциал школьников, культурную преемственность поколений и одновременно создает условия для развития вариативности образования. Формирование списков произведений для чтения учитывает эстетическую ценность произведений и возрастные особенности учащихся. В структурировании материала учитываются хронологический, проблемно- тематический и жанровый принципы. Понимать литературу как вид искусства в соотношении и взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино) помогают опыт анализа и интерпретации художественного произведения как художественного целого, концептуальное осмысление его в этой целостности и взаимосвязях с культурной средой, взгляд на его поэтику как на воплощение своеобразия авторской личности и художественных тенденций эпохи. Обращение к междисциплинарным, общегуманитарным категориям (личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность, катарсис и др.) развивает представление о критериях художественности, о классике, об уровнях и рядах литературы (массовая, беллетристика и др.), формирует литературный вкус. Знания о предмете, задачах и методах науки о литературе углубляются посредством приобщения учащихся к пониманию жанров, типов и методов литературоведческих исследований (текстологических, комментаторских, биографических, библиографических, историко-литературных, критических, интерпретационных); общими сведениями по источниковедению (исторические, эпистолярные, мемуарные и другие источники), об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и рукописных собраниях. Умение различать основные типы изданий литературных памятников (академические, научные, авторские, массовые) необходимо при работе школьников с комментариями и справочным аппаратом, основными литературоведческими энциклопедиями, словарями и справочниками.

**Формы и содержание воспитательной деятельности**

**Модуль «Школьный урок»**

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

· установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

· побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);

· привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу;

· использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям

примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

· применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дидактического театра, дискуссий, групповой работы или работы в парах;

· включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний;

· организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;

· инициирование и поддержка исследовательской деятельность школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**Использование воспитательных возможностей казачьего компонента на школьном уроке**

Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания. На уроках русского языка используются тексты, содержание которых способствует расширению представлений об истории казачества, на уроках литературы (внеклассное чтение) учащиеся знакомятся с произведениями о героических подвигах казаков, с солдатскими и казачьими байками, сказками, с произведениями русских писателей о ратных подвигах казаков. В качестве текстов для изложений используются научно-популярные статьи по истории и культуре казачества. При преподавании русского языка и литературы используются такие внеаудиторные формы организации учебной деятельности, как виртуальные интернет-форумы «Я – патриот», «Я – гражданин России», «Казак – это честь, сила и достоинство», сюжетно- ролевые и театрализованные игры, построенные на фольклорном казачьем материале, учебные проекты по казачьему фольклору. «Словарь казачьих терминов» (разработка виртуального словаря учащимися использования в реализации казачьего компонента). В основе данной практики – исследовательская деятельность учащихся, направленная на развитие информационной компетентности.

**Общая характеристика**

**учебного предмета**

**«Литература»**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы, как части культуры. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Предмет литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Предмет литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- выразительное чтение.

- различные виды пересказа.

- заучивание наизусть стихотворных текстов.

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе литературных произведений.

ложения (подробные и сжатые) на основе текстов типа описания, рассуждения;

- написание сочинений;

- письмо под диктовку;

- комментирование орфограмм и пунктограмм.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

1. Адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы.
2. Знание изученных текстов;
3. Обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
4. Знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

**II. Планируемые результаты освоения предмета «Литература»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты** | - чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность русской речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;  *- любовь и уважение* к Отечеству, к родной республике, его языку, культуре, а так же любовь и уважение к России, её языку и культуре;  *- устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.  *- осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;  *- ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;  *- знание* о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций культуры |
| **Метапредметные результаты** | **Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).  *Регулятивные УУД:*  -*формулировать* в сотрудничестве с учителем проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;  - анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;  - совместно с учителем *составлять план* решения учебной проблемы;  *Познавательные УУД:*  -*учиться* *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;  - *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  -*извлекать* информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);  *Коммуникативные УУД:*  - *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя) учитиеля);  - *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности и при поддержке учителя;  - *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;  - *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  -- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя. |
| **Предметные результаты** | •  понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей  XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;  •  понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  •  умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  •  определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  •  приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  •  формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;  •  умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;  •  понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  •  восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;  •  умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;  •  написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;  •  понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  •  понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений. |

**Результаты обучения**

## Ученик должен:

*Знать/понимать*

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления), баллада, литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

*уметь*

• выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;

• сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;

• сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;

• перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;

• видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;

• определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;

• сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);

• сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;

• использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);

• создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии и т.п.;

• отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

***Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

**Критерии оценивания**

1. **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:**ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:**ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:**оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:**ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. **Оценка сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

 Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.   В целВ работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допус:1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.   В цел в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допус 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В цел в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допус 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста.   В цел в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допус7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения  распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**78 – 89 %;

**«3» -**60 – 77 %;

**«2»-**менее 59 %.

### Основное содержание учебного предмета «Литература»

### на уровне основного общего образования

Рабочая программа по литературе составлена на основе содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, получающих образование на основе АООП ООО ЗПР.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие подростка при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами. На изучение курса литературы в 6 классе отводится 3 часа в неделю.

Данная программа отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У этих обучающихся на уровне основного общего образования по-прежнему наблюдаются: сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у них плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений учителю следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

***Основной целью*** изучения предмета «Литература» на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие ***задачи***:

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по четвертям (триместрам). Распределение времени на изучение тем в течение учебного года самостоятельно определяется образовательной организацией и зависит от особенностей группы обучающихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей.

Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

***Содержание курса литературы 6 класса (второй год обучения на уровне основного общего образования)***

**I. Введение**

Художественное произведение, автор, герой: основные понятия. Отношение автора к герою. Изображение характеров героев. Содержание и форма. Способы выражения авторской позиции. Знакомство с учебником-хрестоматией.

**II. Фольклор**

***Обряды и обрядовый фольклор.*** Произведения календарно-обрядового цикла: колядки, веснянки, масленичные, летние песни, осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

***Календарно-обрядовые песни.***   Фольклор нашего края.

***Пословицы и поговорки –*** малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

***Загадки.*** Афористичность загадок.

Ответ письменный на поставленный вопрос «В чём красота и мудрость народных обрядов?»

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**III. Древнерусская литература**

Выдающийся памятник древнерусской литературы. «Повесть временных лет» – первая русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (патриотизма, богатырской силы) в произведениях древнерусской литературы.

«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости). Жанровое разнообразие летописи. Летопись (развитие представлений).

**IV.  Русская литература XVIII века**

***И.И. Дмитриев***

Знакомство с баснописцем И.И. Дмитриевым. Русская басня. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие представления о морали, аллегории. Особенности языка басни.

***И.А. Крылов***

Творчество «Дедушки Крылова». История басен.

Мораль в баснях И.А. Крылова «Волк на псарне», «Ларчик», «Листья и корни». «Волк на псарне» о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. ***Эзоп*** «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». ***Ж. Лафонтен*** «Петух и зерно». Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII–XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**V. Русская литература XIX века**

***А.С. Пушкин***

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Южная ссылка. «Узник».

Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Антитеза. Особенности ритма и роль рифмы.

Лицейские друзья Пушкина. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Стихотворная речь, её особенности.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Антитеза. Двусложные размеры стиха.

История создания романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Защита чести и независимости личности. Бунт крестьян. Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подобострастие, жадность Антона Пафнутьича Спицына. Композиция и сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского. Авторское отношение к героям.

***Урок внеклассного чтения.***

***А.С. Пушкин*** «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»(по выбору). Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Юмористическая ситуация в повести. Судьба героев.Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

***М.Ю. Лермонтов***

Детство и юность М.Ю. Лермонтова. Ученические годы поэта. «Парус». Жажда борьбы и свободы – основной мотив стихотворения «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Метафора. Стихотворения «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Листок». Особенности выражения чувства одиночества в лирике Лермонтова. «Три пальмы». Тема природы и человека. Аллитерация. Баллада.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

***И.С. Тургенев***

Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг». Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа. Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.

***Ф.И. Тютчев***

«Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...».«Неохотно и несмело...» – передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни. Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Статическое и динамическое изображение природы. Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин. «С поляны коршун поднялся...» – противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

***А.А. Фет***

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Звукопись в поэзии (развитие представлений). Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года. Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

***Н.А. Некрасов***

Страницы жизни Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Значение эпиграфа. Роль пейзажа в стихотворении. Образ русской природы. Картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Диалог-спор. Горькая ирония автора при описании «светлой стороны». Своеобразие композиции стихотворения. Смысл названия. Собирательный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.

Трёхсложный размеры стиха.

***Н.С. Лесков***

Жизненный опыт Н.С. Лескова – основа его творчества. «Левша». Сказ как форма повествования. Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров. Изображение особенностей русского национального характера. Едкая насмешка над царскими чиновниками (ирония). Образ атамана Платова (обобщение). Образ левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приёмы сказочного повествования. Рассказчик. Лесков – «писатель будущего».

***Урок внеклассного чтения.***

Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах». Право выбора в жизни человека. «Прописные» и нравственные законы человечества.

***А.П. Чехов***

А.П. Чехов – автор юмористических рассказов. Чехов – «художник жизни». Рассказы «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение страха, угодничества, подобострастие. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

***Урок внеклассного чтения***

«Пересолил». Юмористическая ситуация в рассказе. Краткость в творчестве А.П. Чехова. Речевая характеристика героев.

**VI. Русская поэзия XIX века**

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся…». Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла…». А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе. Родная природа в произведениях русских поэтов, художников и музыкантов XIX века. Разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов. Настроение, чувства поэтов. Способы создания образов.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**VII. Русская литература XX века**

***А.И. Куприн***

Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Сострадание и взаимопомощь.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

***А.С. Грин***

Трудная жизнь писателя. Повесть «Алые паруса». Романтическая мечта и жестокая реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Характер и судьба главных героев. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести. Отношение автора к героям.

***А.П. Платонов***

Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание произведения. Любовь к жизни. Философская символика образа цветка. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Особенности повествовательной манеры писателя. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Пейзаж. Язык произведения. Жанр сказки-были.

**VIII. Произведения о Великой Отечественной войне**

***К.М. Симонов, Д.С. Самойлов***

К.М. Симонов – военный корреспондент. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины». Стихотворения и песни российских поэтов о Великой Отечественной войне – произведения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и возбуждающие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. «Сороковые». Тема Великой Отечественной войны в поэзии XX века. Тема скорби и памяти о павших. Художественное чтение.

***В.П. Астафьев***

Детство и юность В.П. Астафьева. Автобиографический характер рассказа «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Особенности использования народной речи. Истинная и ложная любовь. Эпизод «Поход за ягодами на увал». Автор и рассказчик в произведении. Речевая характеристика героев. Образ главного героя рассказа. Становление души ребёнка. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна).

***В.Г. Распутин***

В.П. Распутин: страницы биографии. Автобиографический рассказ «Уроки французского». Сюжет рассказа. Образная система. Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Характеристика литературного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Обобщающий смысл рассказа. «Уроки доброты» В.П. Распутина.

**IX. Писатели улыбаются**

***В.М. Шукшин***

Насыщенная жизнь писателя, режиссёра, актёра. «Странные люди» – шукшинские герои. В.М. Шукшин и кинематограф. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе. Смысл названия рассказа. Характер героев. Смех писателя. Смешное и грустное в произведении.

***Ф.А. Искандер***

Творчество Ф. Искандера. «Тринадцатый подвиг Геракла». Сюжет рассказа. Характеристика героя произведения. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Кому предназначен – взрослым, детям?

**X. Русская поэзии XX века**

***Русская природа в стихотворениях поэтов XX века***

А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Н.М. Рубцов «Звезда полей». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворениях поэтов XX  века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Стихотворения русских поэтов XX века о природе и родине.

Элементы интонации в поэзии XX века. Выразительное чтение.

***Габдулла Тукай, Кайсын Кулиев***

Поэты разных народов России. Поэзия Габдуллы Тукая «Родная деревня», «Книга» и Кайсын Кулиева «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Обострение чувств к Родине в сложных, трудных ситуациях. Помощь Родины в преодолении беды. Гордость за народ в стихотворениях поэтов. Верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Любовь к родному языку.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**XI. Зарубежная литература**

***Мифы Древней Греции***

Античная мифология. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла). Определение мифа и мифологии. Боги, люди и герои в Древней Греции. Мифы и история. Отличие мифа от сказки. Язычество. Древнегреческая мифология в русской культуре. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии. Героический характер.

***Геротод***

«Легенда об Арионе». Легенда. Отличие мифа от легенды. Реальность и фантастика в легенде.

***Гомер***

Слово о поэте. «Илиада» (эпизод «Изготовление оружия»). «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопов. Полифем»). Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

***Мигель де Сервантес Сааведра***

Слово о писателе. Роман «Дон Кихот». Злоключения рыцаря в романе. Бескорыстие, доброта, сострадание в романе. Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности. «Вечный» сюжет. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления). Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

***И.Ф. Шиллер***

Необычная жизнь И.Ф. Шиллера. Баллада. «Перчатка». Сравнительная работа по переводам В. Жуковского и М.Ю. Лермонтова. Игра чужой жизнью человека. Смысл баллады. Рыцарские поступки. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Работа над выразительным чтением.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

***Проспер Мериме***

Жизнь писателя-реалиста. Новелла. «Маттео Фальконе». Название новеллы. Смысл новеллы. Качества характера героя. Романтика и дикость в произведении. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Трагедия в новелле. Законы жизни. Изображение дикой природы.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

***Антуан де Сент-Экзюпери***

Слово о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца. Притча. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

***Планируемые результаты обучения в 6 классе***

Результаты по годам формулируются по принципу добавления новых результатов от года к году, уже названные в предыдущих годах позиции, как правило, дословно не повторяются, но учитываются (результаты очередного года по умолчанию включают результаты предыдущих лет).

Личностные и метапредметные результаты описаны в примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Предметные результаты по итогам второго года изучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

***Устное народное творчество***

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; знать о различиях фольклорных и литературных произведений;
* выделять по наводящим вопросам нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
* обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в специально смоделированных учебных ситуациях;
* использовать малые фольклорные жанры в своих письменных высказываниях, после проведенной словарной работы;
* иметь представление, что при помощи пословицы можно определить жизненную/вымышленную ситуацию.

***Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.***

***Зарубежная литература***

* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе предложенного плана; интерпретировать прочитанное;
* определять (с помощью учителя) для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать под руководством учителя произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять авторскую позицию, определяя свое к ней отношение по наводящим вопросам и/или после предварительного анализа;
* учиться создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа характеристики героя с порой на предложенный план/ перечень вопросов;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию на основе предложенного алгоритма, перечня вопросов/ плана;
* учиться работать с книгой как источником информации.

***Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержании образования по предмету «Литература»***

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий учитель на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций. Учитель должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспосабливать темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

***Контрольно-измерительные материалы***

Проведение оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Литература» проводится в форме текущего и рубежного контроля в виде: контрольные работы, сочинения по изученным произведениям, итоговых сочинений на заданную тему, сжатого изложения, уроков – контроля направленных на оценку умения составлять устное высказывание.

Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на «пошаговую», адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

*Контрольные работы в 6 классе по темам:*

*Контрольная работа №1.* Тема «Устное народное творчество». Контрольная работа по теме.

*Контрольная работа №2.* Тема «Литература X1X века». Сочинение по произведению А.С.Пушкина.

*Контрольная работа №3.* Тема «Литература X1X века». Контрольная работа по творчеству А.А. Пушкина

*Контрольная работа №4.* Тема «Литература XX века». Сочинение по рассказам В.Астафьева и В.Распутина.

*Контрольная работа №5.* Тема «Зарубежная литература». Сочинение о любимых героях мифов.

*Контрольная работа №6.* Тема «Повторение». Итоговая контрольная работа.

**III. Содержание тем учебного предмета «Литература»**

**(105 часов)**

1. **Введение. Художественный мир литературного произведения. Герой-подросток в мире художественного слова. (1 ч.)**

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как главное действующее лицо сюжета. Главные герои русского народного эпоса- былинные богатыри. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений. Подросток – герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Лев Толстой) в художественной литературе. Представления учеников об отрочестве. Знаменитые писатели и великие люди в отрочестве: их жизнь, их попытки творчества.

1. **Далекое прошлое человечества (4ч.)**

Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.

**«На заставе богатырской»,** «**Три поездки Ильи Муромца».** События на краю родной земли. Герои былин – атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвальщиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героев былин. Прозаический пересказ былины и его особенности. Герои былин в других видах искусств.

Теория литературы. Герой былины. Портрет героя былины.

1. **Александр Николаевич Островский. «Снегурочка» ( 6 ч. ) (сцены).**

А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы в стихах.

*Теория литературы. Пьеса-сказка в стихах (драматическая поэма в стихах).*

1. **Литература XIX века (47 ч.)**

**Иван Андреевич Крылов. «Два мальчика». «Волк и Ягнёнок».** Школа жизни подростка в баснях Крылова. Басня «Два мальчика» Федюша и Сеня как герои, представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши. Басня «Волк и Ягнёнок». Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости, наглого обмана в басне. Суровые уроки басен Крылова и их мораль. Басни Крылова в восприятии юного читателя.

*Теория литературы. Мораль в басне*

**Василий Андреевич Жуковский.** «**Лесной царь».** Годы учёбы в благородном пансионе. Жуковский – автор баллад. Тематика и герои его баллад. Смелость, благородство, бесстрашие юных герое баллад. Трагические события баллады «Лесной царь». Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского. Роль метафоры в загадках.

*Теория литературы*. *Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.*

**Сергей Тимофеевич Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». «Буран».** Читатель-подросток а автобиографическом произведении (фрагмент из «Детский годов Багрова- внука»). Гимназические годы подростка. Герой произведения как читатель.

«Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 18 века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке.

*Теория литературы. Пейзаж и приёмы его воспроизведения в прозаическом произведении. Герой литературного произведения как читатель.*

**Владимир Фёдорович Одоевский. «Отрывки из журнала Маши».** «Пёстрые сказки» В. Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединённые в этом сборнике. Дневник Маши («Отрывки из журнала Маши»). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

*Теория литературы. Дневник как жанр художественного произведения.*

**Портрет героя литературного произведения**

Герой литературного произведения и описание его внешности.

**Александр Сергеевич Пушкин. «К сестре». «К Пущину» (4 мая). «Послание к Юдину». «Товарищам».** Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послание близким, друзьям и родным. Оптимизм и радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

*Теория литературы. Гимн.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов. «Утёс». «Листок». «Панорама Москвы». Эпиграммы.** «Утёс», «Листок» - стихотворения, которые ярко воплощают тему одиночества. Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.

*Теория литературы. Эпиграмма.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** **«Бежин луг».** Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Мальчики: Павлуша, Илюша, Костя, Ванечка, Федя- герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья, былички. Их различие. Отличие быличек от сказок. Особенности диалога в рассказе. Выразительность сцены у костра и её инсценировки. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев.

*Теория литературы. Былички*

**Речевая характеристика героев**

Герой художественного произведения и его речь. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

**Николай Алексеевич Некрасов.**

Тема детства в лирике Некрасова: «Крестьянские дети», «Школьник». Тяга к знаниям и упорство как черта характера подростка.

*Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Речевая характеристика героев.*

**Лев Николаевич Толстой.** **«Отрочество»(главы).** «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

*Теория литературы. Автобиографическая трилогия.*

**Фёдор Михайлович Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»).** Герои фрагмента. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

*Теория литературы. Эпизод в художественном произведении.*

**Антон Павлович Чехов.** **«Каникулярные работы институтки Наденьки №», «Хамелеон», «Толстый и тонкий».** Юношеские рассказы Чехова. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки №». Комментарий к творчеству Наденьки. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции. Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии и говорящие характеристики героев.

*Теория литературы. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.*

**Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда»).** Отрочество героя в главах повести «Детство Тёмы». Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести. героя.

*Теория литературы. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.*

1. **Мир путешествий и приключений (16 ч.)**

Путешествия и приключения в нашем чтении.

Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и внеклассного чтения (**Рони - старший. «Борьба за огонь», Д Эрвильи. «Приключения доисторического мальчика»**). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

*Теория литературы. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры исторической прозы: повесть, роман, рассказ.*

***Т. Х. Уайт.* «Свеча на ветру».** Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта, — одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот. В ней Ланселот — подросток. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

*Т е о р и я. Тетралогия*.

**Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».** Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной реке Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление изменение характеров. Диалог в повести. Мастрество Марка Твена – юмориста. Природа на страницах повести.

*Теория литературы. Юмор.*

**Жюль Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «необыкновенных путешествий».** «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослый и товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия героев и имена героев.

*Теория литературы. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического рамана.*

**О. Уайльд. «Кентервильское привидение».** Рассказы и сказки О. Уальда. Рассказ «Кентервильское привидение» **как** остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующие Кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

*Теория. Пародия.*

**О. Генри*.* «Дары волхвов».** Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета Рождественский рассказ и его особенности.

*Т е о р и я. Рождественский рассказ*.

**А. де Сент-Экзюпери*.* «М а л е н ь к и й п р и н ц».** Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Т е о р и я. Философское звучание романтической сказки.

1. **Литература 20 века. (25 ч.)**

XX век и культура чтения.

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. М. Эндэ**.** «Бесконечеая книга» - путешествие мальчика Бастина по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

**А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника».** Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.

Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

*Теория литературы. Эпилог. Смысл названия.*

**М. Горький «Детство»** (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

*Теория литературы. Авторская позиция.*

**А. С. Грин. «Гнев отца».** Преданность сына отцу – путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

*Теория литературы. Слово в рассказе.*

**К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни»** (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя. «Далёкие годы» как первая из шести частей повести «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра в свой флот. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

*Теория литературы. Роль пейзажа в прозе.*

**Ф. А. Искандер. «Детство Чика» («Чик и Пушкин»).** Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера. Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

*Теория литературы. Инсценировка.*

**Родная природа в стихах русских поэтов**

А. Блок*.* «В е т е р п р и н е с и з д а л е к а...», «П о л н ы й м е с я ц в с т а л н а д л у г о м», «Б е л о й н о ч ь ю м е с я ц к р а с н ы й...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А. Бунин*.* «Д е т с т в о», «П о м н ю д о л г и й з и м н и й в е ч е р...», «П е р в ы й с о л о в е й». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К. Д. Бальмонт*.* «З о л о т а я р ы б к а», «К а к я п и ш у с т и х и». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак*.* «И ю л ь». Необычность мира природы в стихах поэта.

*Т е о р и я. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.*

**Великая Отечественная война в лирике и прозе**

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны: Б. А. Лавренев «Разведчик Вихров»; К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной..»; песни военных лет; «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского).

*Теория литературы. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.*

1. **Итоги (4 ч.)**

Контрольный тест. Обсуждение классических произведений юношеской литературы. Важнейшие проблемы в жизни подростка.

**График работ по развитию речи**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе | | |
| Развитие речи | Внекл.  чтение | Контрольные  Работы |
|  | **Введение.** | **1** |  |  |  |
|  | **Далёкое прошлое человечества** | **4** |  |  |  |
| 3 | **А.Н.Островский** | **6** | 2 |  |  |
| 4 | **Литература XIX века** | **48** |  |  |  |
|  | И А.Крылов | 3 | 1 |  |  |
|  | В.А.Жуковский | 2 |  |  |  |
|  | С.Т.Аксаков | 5 |  |  |  |
|  | Родная природа в стихах русских поэтов. | 4 |  |  | 1 |
|  | В.Ф.Одоевский | 4 | 1 |  |  |
|  | А.С.Пушкин | 5 | 1 |  |  |
|  | М.Ю.Лермонтов | 3 |  |  |  |
|  | И.С.Тургенев | 5 | 1 |  |  |
|  | Н.А.Некрасов | 3 |  |  |  |
|  | Л.Н.Толстой | 4 |  |  |  |
|  | Ф.М.Достоевский | 3 |  |  |  |
|  | А.П.Чехов | 4 |  |  |  |
|  | Гарин-Михайловский | 2 |  |  |  |
| 5 | **Мир путешествий и приключений** | **16** |  |  |  |
|  | Т.Х.Уайт | 2 |  |  |  |
|  | М.Твен | 3 | 1 |  |  |
|  | Ж.Верн | 3 |  |  |  |
|  | О.Уайльд | 6 | 1 |  |  |
|  | А. Сент-Экзюпери «Маленький принц». | 2 |  |  |  |
| 6 | **Литература XX века**  Книги XX века. Роль книг в современной жизни. | **13**  1 |  |  |  |
|  | А.Т.Аверченко | 3 |  | 1 |  |
|  | М.Горький | 3 |  |  |  |
|  | А.С.Грин | 2 |  |  |  |
|  | К.Г.Паустовский | 2 |  | 1 |  |
|  | Фазиль Искандер | 2 |  |  |  |
|  | Родная природа в лирике XX века | **6** | 1 | 1 |  |
|  | Великая отечественная война в литературе. | **7** | 2 |  |  |
| 7 | **Итоговая работа.** | **1** |  |  | 1 |
|  | Повторение | 4 |  |  |  |
|  | **Итого:** | **105** | 11 | 3 | 2 |

**Используемые учебно-методические комплекты**

***Книгопечатная продукция***

1. Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006

2. Литература. 6 кл.: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Автор – составитель Т.Ф. Курдюмова, Н.А.Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2013.

3. Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. М.: Вако, 2007.

4. Презентации к урокам.

**Цифровые образовательные ресурсы:**

1. .[http://matyuhin-songs.narod.ru](http://matyuhin-songs.narod.ru/) - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина.
2. [http://gold.stihophone.ru](http://gold.stihophone.ru/) - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино.
3. [http://public-library.narod.ru](http://public-library.narod.ru/) - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова.
4. [Стихи России](http://russianpoetry.ru/) - Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.  
   [http://www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Произведения А.С.Пушкина, К.Н.Батюшкова, А.С.Грибоедова, Е.А.Боратынского, Ф.И.Тютчева, И.А.Гончарова, Н.В.Гоголя, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Чехова. Фонотека (романсы, песни).
5. [Русская живопись](http://www.artsait.ru/a.php?l=4) -обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значительные работы.
6. [Я иду на урок литературы](http://lit.1september.ru/urok/) - материалы к урокам литературы.
7. [В мире мудрых мыслей](http://ariosto.ru/) - высказывания великих людей от древности до современности.

**Лист**

корректировки рабочей программы по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(предмет)

Учителя МБОУ СОШ №13 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УМР

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_        \_Яикова О.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись)                (расшифровка)

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

по литературе

Класс: **6**

Учитель: Кривушко Любовь Григорьевна

Количество часов:

       Всего 105 часов;

       в неделю 3 часа.

г. Донецк

2021 г.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Кол-во**  **часов** | **Тема уроков** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
|  | **1** | **Введение** |  | |
| 1 | 1 | Художественный мир литературного произведения. Герой-подросток в мире художественного слова. | 3.09 | |
|  | **4** | **Далёкое прошлое человечества** |  | |
| 2 | 1 | История человечества в произведениях литературы. Былины – богатырский эпос русского народа | 6.09 | |
| 3 | 1 | Былина «На заставе богатырской» | 7.09 | |
| 4 | 1 | Былина «Три поездки Ильи Муромца» | 10.09 | |
| 5 | 1 | Герои сказок и былин | 13.09 | |
|  | **6** | **А.Н.Островский** |  | |
| 6 | 1 | А.Н.Островский – великий русский драматург. Пьеса-сказка «Снегурочка» | 14.09 | |
| 7 | 1 | Идеальное царство берендеев и юная героиня пьесы | 20.09 | |
| 8 | 1 | Роль ремарок в пьесе-сказке | 21.09 | |
| *9,10* | *2* | *Р.р. Сочинение-рассуждение по пьесе Островского* | *24.09, 25.09* | |
| 11 | 1 | Мир вещей далёкого прошлого | 27.09 | |
|  | **47** | **Литература XIX века** |  | |
| 12 | 1 | Незабываемый мир детства и отрочества | 28.09 | |
|  | **3** | **И А.Крылов** |  | |
| 13 | 1 | И. А. Крылов – великий баснописец | 4.10 | |
| 14 | 1 | Басня И. А.Крылова. «Два мальчика» | 5.10 | |
| **15** | **1** | **Р.р. Выразительное чтение басен Крылова.** | **8.10** | |
|  | **2** | **В.А.Жуковский.** Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского |  | |
| 16 | 1 | Слово о Жуковском | 11.10 | |
| 17 | 1 | Сюжет и герои баллады «Лесной царь» | 12.10 | |
|  | **5** | **С.Т.Аксаков** |  | |
| 18 | 1 | Тема «золотого детства» в творчестве Аксакова | 15.10 | |
| 19 | 1 | Повесть «Детские годы Багрова-внука» | 18.10 | |
| 20 | 1 | Герой литературного произведения как читатель | 19.10 | |
| 21 | 1 | Чтение и обсуждение очерка Аксакова «Буран» | 22.10 | |
| 22 | 1 | Роль пейзажа в очерке «Буран» | 25.10 | |
|  | **4** | **Родная природа в стихах русских поэтов.** |  | |
| 23 | 1 | Мир природы в поэзии 19 века | 26.10 | |
| 24 | 1 | М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…» | 8.11 | |
| 25 | 1 | И.А.Бунин «Детство», «Помню – долгий зимний вечер…» | 9.11 | |
| **26** | **1** | **Контрольная работа «Мир природы в поэзии 19 века»** | **12.11** | |
|  | **4** | **В.Ф.Одоевский** |  | |
| 27 | 1 | В.Ф.Одоевский. Слово о писателе. | 15.11 | |
| 28 | 1 | «Отрывки из журнала Маши». Представление о героине. | 16.11 | |
| 29 | 1 | Портрет героя художественного произведения | 19.11 | |
| *30* | *1* | *Р.р. Творческая работа по созданию дневника* | *22.11* | |
|  | **5** | **А.С.Пушкин** |  | |
| 31 | 1 | «Отечество нам Царское Село…» | 23.11 | |
| 32 | 1 | Послания и их роль в творчестве поэта | 26.11 | |
| 33 | 1 | Гимн дружбе **в лирике А.С. Пушкина** | 29.11 | |
| 34 | 1 | Тема дружбы в стихотворении «К Пущину» | 30.11 | |
| *35* | *1* | *Р.р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.* | *3.12* | |
|  | **3** | **М.Ю.Лермонтов** |  | |
| 36 | 1 | Тема одиночества в лирике Лермонтова | 6.12 | |
| 37 | 1 | Стихотворение «Три пальмы» | 7.12 | |
| 38 | 1 | М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы» | 10.12 | |
|  | **5** | **И.С.Тургенев** |  | |
| 39 | 1 | Тургенев. Слово о писателе. | 13.12 | |
| 40 | 1 | И.С.Тургенев «Бежин луг». Характеристика героев рассказа | 14.12 | |
| 41 | 1 | Рассказы героев «Бежина луга». Речевая характеристика | 17.12 | |
| *42* | *1* | *Р.р. Пейзаж в рассказе «Бежин луг»* | *20.12* | |
| 43 | 1 | Речевая характеристика литературного героя | 21.12 | |
|  | **3** | **Н.А.Некрасов** |  | |
| 44 | 1 | Слово о поэте | 24.12 | |
| 45 | 1 | Образы детей в поэзии Некрасова | 27.12 | |
| 46 | 1 | Стихотворение «Школьник» | 28.12 | |
|  | **4** | **Л.Н.Толстой** |  | |
| 47 | 1 | Л.Н.Толстой Автобиографическая трилогия «Отрочество» | 10.01 | |
| 48 | 1 | Пейзаж в повести Толстого «Отрочество» | 11.01 | |
| 49-50 | 2 | Мысли, чувства, поступки Николеньки Иртеньева | 14.01  17.01 | |
|  | **3** | **Ф.М.Достоевский** |  | |
| 51,  52 | 2 | Ф.М.Достоевский. Фрагменты романа «Братья Карамазовы» | 18.01,21.01 | |
| 53 | 1 | Образы мальчиков в романе Достоевского | 24.01 | |
|  | **4** | **А.П.Чехов** |  | |
| 54 | 1 | Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова. | 25.01 | |
| 55 | 1 | Рассказ «Хамелеон». | 28.01 | |
| 56 | 1 | Рассказ Чехова «Толстый и тонкий» | 31.01 | |
| 57 | 1 | Сюжет и герой произведения | 1.02 | |
|  | **2** | **Гарин-Михайловский** |  | |
| 58 | 1 | Гарин-Михайловский отрывки из книги. Поступки и характер героя | 4.02 | |
| 59 | **1** | Мир вещей 19 века | 7.02 | |
|  | **16** | **Мир путешествий и приключений** |  | |
| 60 | 1 | Герои и события | 8.02 | |
| 61 | 1 | Т.Х.Уайт. «Свеча на ветру». | 11.02 | |
|  | **3** | **М.Твен** |  | |
| 62 | 1 | Книги Марка Твена. | 14.02 | |
| 63 | 1 | Сюжет романа «Приключения Геккельберри Финна» | 15.02 | |
| 64 | 1 | **Р.р**. Сопоставительная характеристика романов М.Твена | 18.02 | |
|  | **3** | **Ж.Верн** |  | |
| 65 | 1 | Жюль Верн. Жизнь и творчество | 21.02 | |
| 66 | 1 | Знакомство с романом «Таинственный остров» и его героями | 22.02 | |
| 67 | 1 | Урок-викторина по творчеству Жюля Верна | 25.02 | |
|  | **6** | **О.Уайльд** |  | |
| 68 | 1 | Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение» | 28.02 | |
| 69 | 1 | Герои в рассказе «Кентервильское привидение» | 1.03 | |
| 70 | 1 | Развитие отношений Вирджинии с привидением | 4.03 | |
| 71 | 1 | Особенности жанра рассказа О.Уайльда | 5.03 | |
| 72 | 1 | Взаимоотношения героев в литературном произведении | 11.03 | |
| *73* | *1* | *Р.р. Отзыв о литературном произведении* | *14.03* | |
|  | **2** | **А. Сент-Экзюпери «Маленький принц».** |  | |
| 74 | 1 | Фрагменты повести-сказки «Маленький принц» Экзюпери. | 15.03 | |
| 75 | 1 | Герой среди героев | 18.03 | |
|  | **13** | **Литература XX века** |  | |
| 76 | 1 | Книги XX века. Роль книг в современной жизни. | 21.03 | |
|  | **3** | **А.Т.Аверченко** |  | |
| 77 | 1 | А.Т.Аверченко. «Смерть африканского охотника» | 22.03 | |
| 78 | 1 | Автор и его герой в рассказе «Смерть африканского охотника» | 25.03 | |
| *79* | *1* | *Вн.чт. Юмористические рассказы А.Т.Аверченко* | *4.04* | |
|  | **3** | **М.Горький** |  | |
| 80 | 1 | М.Горький «Детство» | 5.04 | |
| 81 | 1 | Две жизненные правды в повести «Детство» | 8.04 | |
| 82 | 1 | Жизнь Алеши в Нижнем Новгороде | 11.04 | |
| 83 | 1 | **А.С.Грин** «Гнев отца» | 12.04 | |
| 84 | 1 | «Гнев отца» | 15.04 | |
|  | **2** | **К.Г.Паустовский** |  | |
| 85 | 1 | К.Г.Паустовский «Повесть о жизни» | *18.04* | |
| *86* | *1* | *Вн.чт. К.Г.Паустовский «Телеграмма»* | *19.04* | |
| 87 | 1 | **Фазиль Искандер** «Детство Чика». Читатель-подросток и мир вокруг | 21.04 | |
| 88 | 1 | "И смех, и слезы, и любовь."**Ф. Искандер** «Детство Чика» | 22.04 | |
|  | **6** | **Родная природа в лирике XX века** |  | |
| 89 | 1 | Стихи о природе И.А.Бунина, А.Блока | 25.04 | |
| 90 | 1 | К.Бальмонт «Золотая рыбка» | 26.04 | |
| 91 | 1 | Б.Пастернак. «Июль» | 29.04 | |
| 92 | 1 | Б.Пастернак. «Июль» | ***30.04*** | |
| ***93*** | ***1*** | ***Р.р. Выразительное чтение понравившихся стихотворений наизусть*** | ***6.05*** | |
| *94* | *1* | *Вн.чт. С.Есенин «Поет зима – аукает…»*  *Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой…»* | *10.**05* | |
|  | **5** | **Великая отечественная война в литературе.** |  | |
| 95 | 1 | К.Симонов «Сын артиллериста» | 13.05 | |
| 96,  97 | 2 | Песни о Великой Отечественной войне. М. Лисянский «Моя Москва» | *16.05* | |
| *98.*  *99,*  *100* | *1*  *2* | ***Итоговая работа***  *Р.р. Сочинение «Что я знаю о войне»* | *17.05*  *20.05* | |
| 101 | 1 | Герой художественного произведения и автор | 23.05 | |
| 102-105 | 1 | Повторение по курсу литературы | 24.05  27.05  30.05  31.05 | |
| **Итого** | | **105 часов** | | |