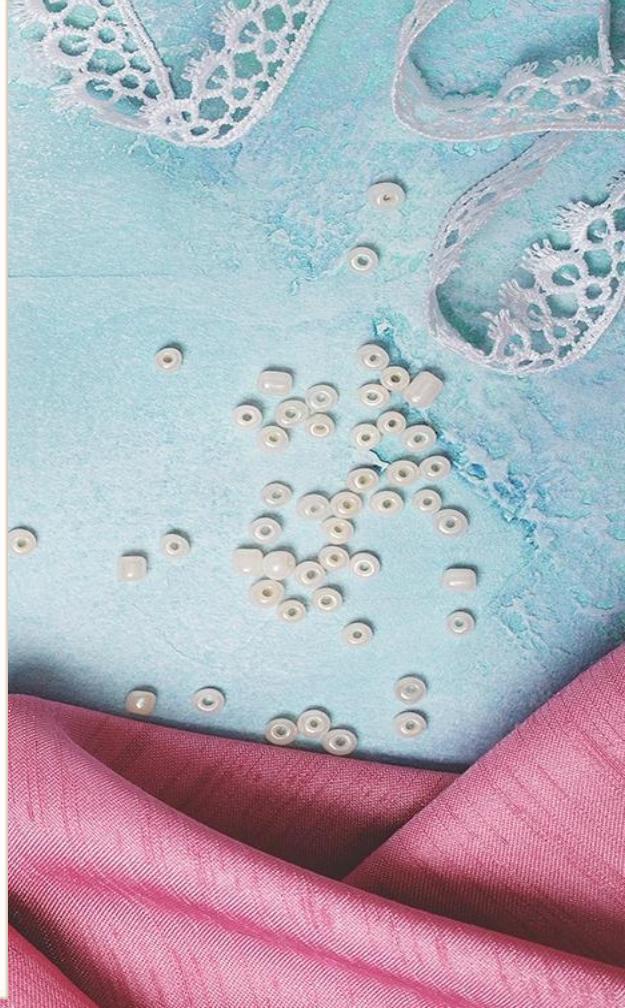


# Народные промыслы Архангельской области



В Архангельской области развиты народные промыслы, связанные с росписью по дереву, изготовлением игрушек, вышивкой и резьбой по кости. Эти традиции характерны для разных районов региона.



В Архангельской области активно развивалось искусство резьбы и росписи по дереву. Мастера использовали берёзу, сосну, ель, лиственницу, тополь, нарости на стволах деревьев — кап. Обрабатывали как собственно древесину, так и луб, кору молодой берёзы — бересту. Для росписи применяли природные краски, олифу в качестве лака. Среди инструментов главными были топор и различные ножи.



Мезенская роспись - тип росписи домашней утвари (прялок, ковшей, коробов, братин), сложившийся к концу XIX века в низовьях реки Мезень. Характерен геометрический орнамент из ромбов, дисков, волнистых линий и крестов.



Пермогорская роспись — крестьянская роспись по дереву, развитая в Красноборском районе. Термин произошёл от названия пристани Пермогорье на берегу Северной Двины.



Ракульская роспись — русский народный промысел Красноборского района. Название получила от реки Ракулки, притока Северной Двины.



Важская (шенкурская) роспись — вид северных росписей, распространённый в местности у реки Вага (Поволжье). Название относится к этому региону, где мастера проживали в селениях по берегам рек Ваги, Устьи и Кокшеньги



В Холмогорском районе сформировался народный художественный промысел — холмогорская резьба по кости. В стиле промысла пересекаются различные культурные традиции: северорусская, центральноевропейская (заимствовались техники нидерландских и немецких изделий, рисунки гравюр) и традиции коренных народов севера.



Каргопольская глиняная игрушка — русский художественный промысел, распространённый в районе города Каргополя.



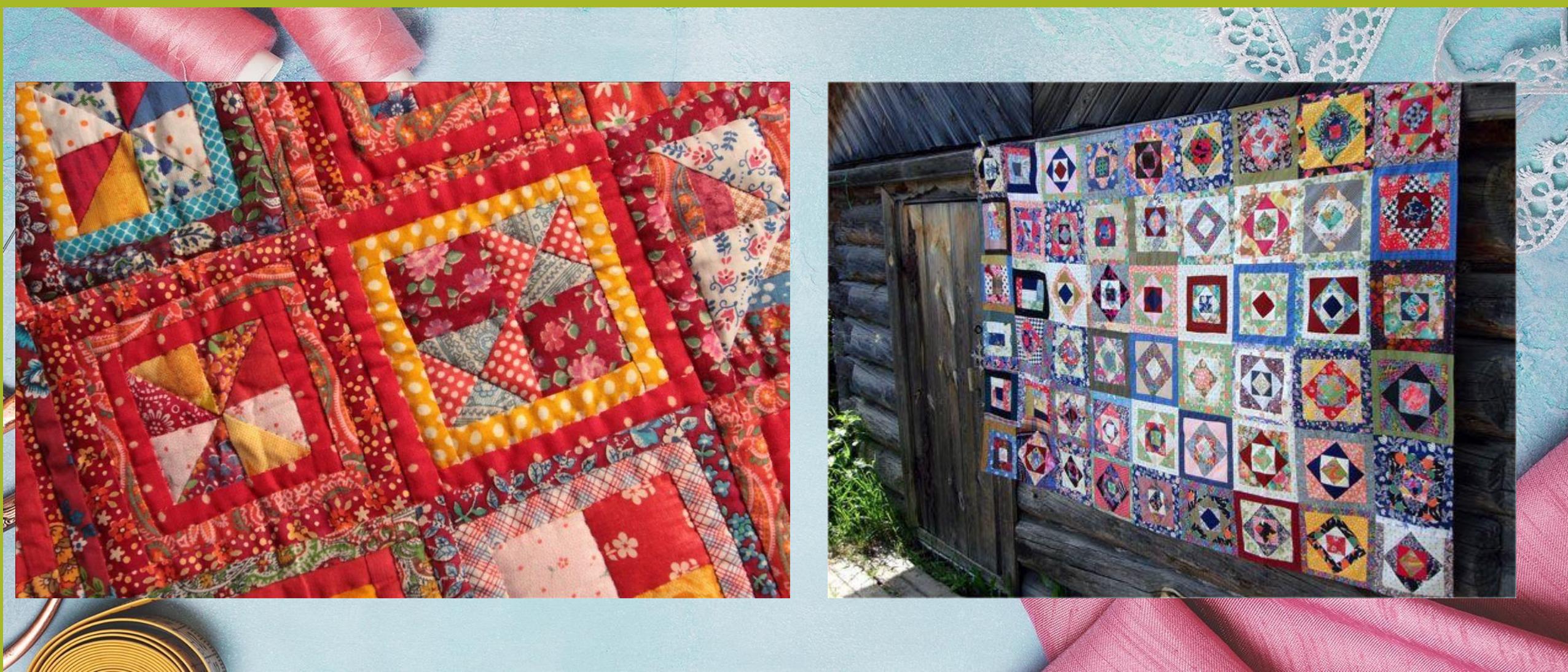
Вышивка в Архангельской области отличается разнообразием орнаментальных мотивов и технических приёмов вышивания.

Вышивка набором под браное ткачество.

Строчевая вышивка (местное название — вязлено дело). Это ажурная вышивка, с геометрическим орнаментом (особенно ромб и свастика).



Тамбурная вышивка. Тонкая линия тамбура обегает контур каждого мотива, создавая прозрачный кружевной узор.



Лоскутное шитьё. В этой технике по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани. Ассортимент изделий из лоскутов разнообразен: подушки, коврики, прихватки, салфетки, грелки, скатерти, одеяла, куклы.



Техника лоскутного шитья «ляпачиха». Родиной «ляпачихи» считается Каргопольский район.



Ткачество — один из народных промыслов Архангельской области, связанный с традициями Русского Севера. Особенность северорусских народных тканей — узорчатость, тщательная графическая разработка узора, но сдержанность в его применении: цветным узором украшали лишь край изделия, оставляя основную часть гладко-белой или с белым рельефным рисунком.



В Каргополе был развит промысел набойки на ткани — кубовой набойки. Это способ нанесения рисунка и окрашивания тканей с помощью специальной доски с узором — манеры



Орнаментальное вязание — традиционное женское ремесло Поморья, распространённое в Пинежском, Лешуконском, Мезенском и Приморском районах. Изделия — чулки и рукавицы (варежки) с геометрическими узорами.



Сажение по бели — старинная техника объемной вышивки, которая была характерна для северного русского костюма, в том числе для Архангельской области.



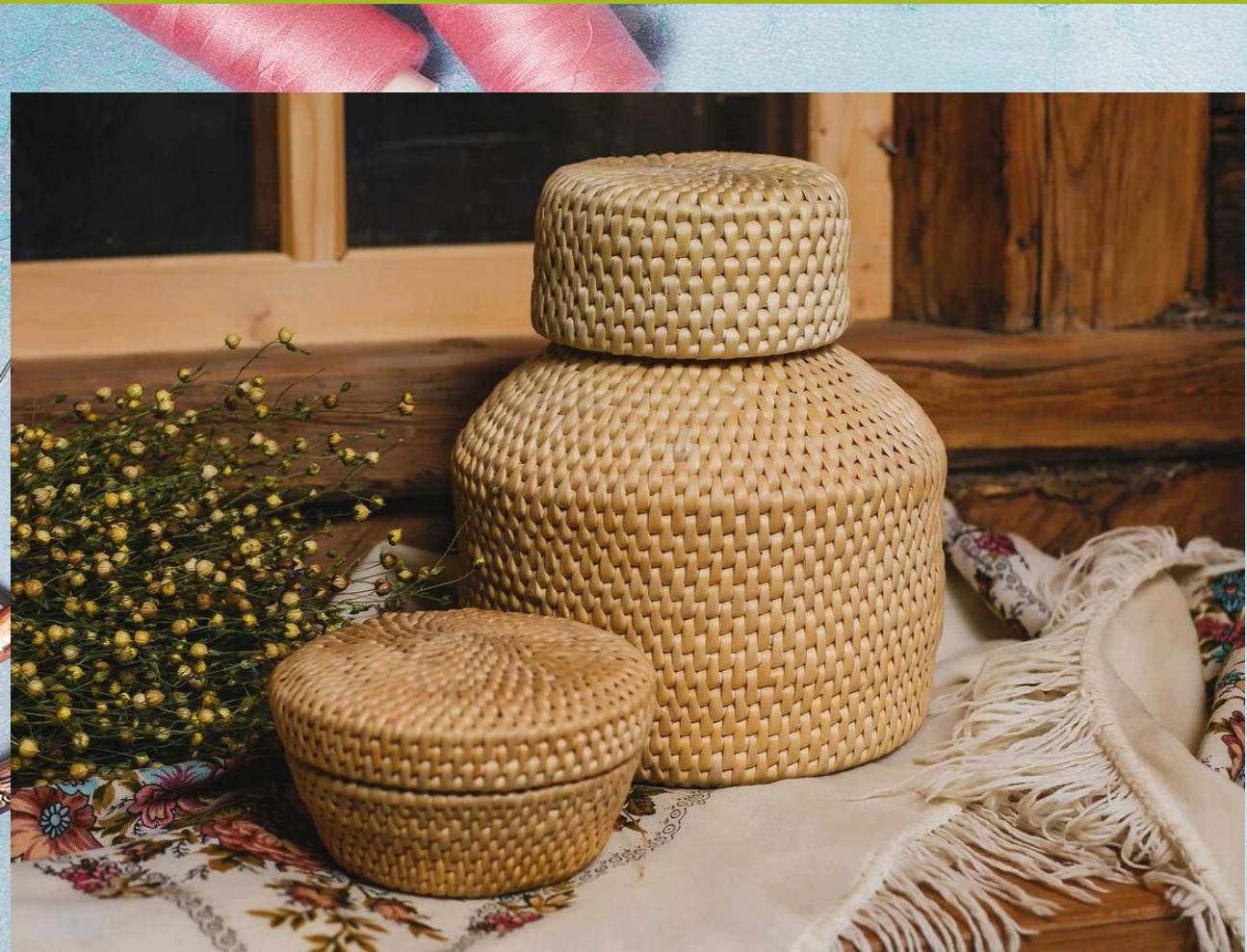
Вышивка золотной нитью (золотное шитьё). Мастерицы вышивали детали традиционных женских головных уборов (пвойников), пояса, накосники и другие предметы одежды



Вышивка жемчугом. Украшали праздничную и обрядовую одежду: рубахи, передники, головные уборы, а также предметы быта: полотенца, пологи, подзоры и скатерти.



Плетение из бересты — традиционный народный промысел Архангельской области. Из этого пластиичного материала изготавливали различные изделия: корзины, туеса, дорожные солонки, футляры для точила, поплавки для рыбной ловли, лодки-берестянки, коробочки для женских украшений



Плетение из корня сосны. Из корня делают изделия хозяйственного назначения: корзины, шкатулки, солонки, вазы, кашпо. Также существуют названия: «коренник», «коревушка», «корешатики».

Задание:

выполнить дизайн-проект 2-3  
изделий (мебель, бытовая техника,  
одежда, обувь и т.д.) с элементами  
народных промыслов Архангельской  
области в цвете