



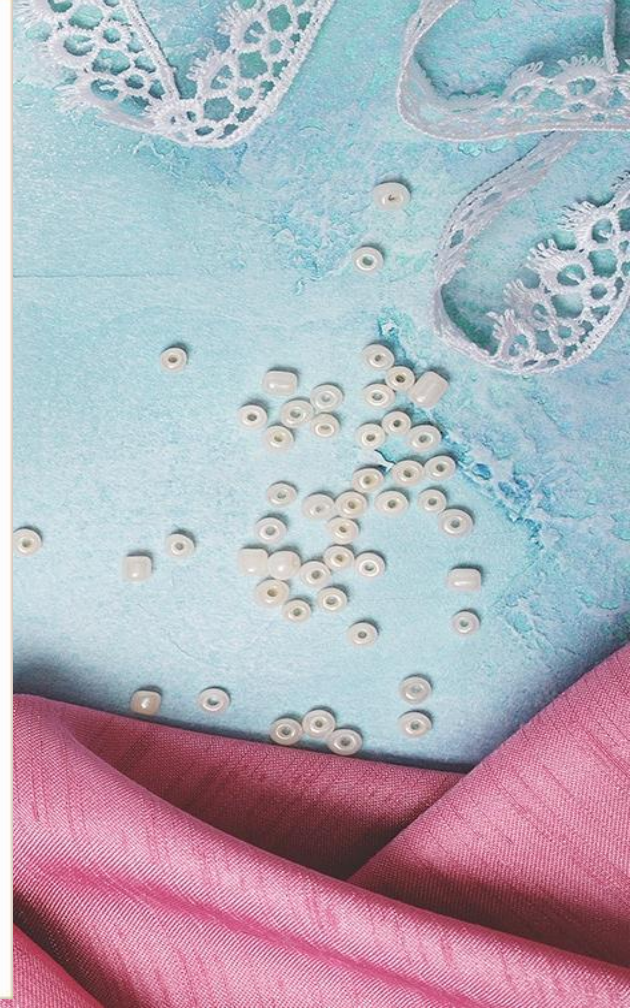
# Народные промыслы Архангельской области





В Архангельской области развиты народные промыслы, связанные с росписью по дереву, изготовлением игрушек, вышивкой и резьбой по кости. Эти традиции характерны для разных районов региона.





В Архангельской области активно развивалось искусство резьбы и рописи по дереву. Мастера использовали берёзу, сосну, ель, лиственницу, тополь, наросты на стволах деревьев — кап. Обработывали как собственно древесину, так и луб, кору молодой берёзы — бересту. Для росписи применяли природные краски, олифу в качестве лака. Среди инструментов главными были топор и различные ножи.





Мезенская роспись - тип росписи домашней утвари (прялок, ковшей, коробов, братин), сложившийся к концу XIX века в низовьях реки Мезень. Характерен геометрический орнамент из ромбов, дисков, волнистых линий и крестов.





Пермогорская роспись — крестьянская роспись по дереву, развитая в Красноборском районе. Термин произошёл от названия пристани Пермогорье на берегу Северной Двины.





Ракульская роспись — русский народный промысел Красноборского района. Название получила от реки Ракулки, притока Северной Двины.





Важская (шенкурская) роспись — вид северных росписей, распространённый в местности у реки Вага (Поважье). Название относится к этому региону, где мастера проживали в селениях по берегам рек Ваги, Устьи и Кокшеньги





В Холмогорском районе сформировался народный художественный промысел — холмогорская резьба по кости. В стиле промысла пересекаются различные культурные традиции: севернорусская, центральнорусская, западноевропейская (заимствовались техники нидерландских и немецких изделий, рисунки гравюр) и традиции коренных народов севера.





Каргопольская глиняная игрушка — русский художественный промысел, распространённый в районе города Каргополя.





Вышивка в Архангельской области отличается разнообразием орнаментальных мотивов и технических приёмов вышивания.

Вышивка набором под браное ткачество. часто — ромб и свастика).

Строчевая вышивка (местное название — вязблено дело). Это ажурная вышивка, с геометрическим орнаментом (особенно





Тамбурная вышивка. Тонкая линия тамбура обегает контур каждого мотива, создавая прозрачный кружевной узор.





Лоскутное шитьё. В этой технике по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани. Ассортимент изделий из лоскутков разнообразен: подушки, коврики, прихватки, салфетки, грелки, скатерти, одеяла, куклы.





Техника лоскутного шитья «ляпачиха». Родиной «ляпачихи» считается Каргопольский район.





Ткачество — один из народных промыслов Архангельской области, связанный с традициями Русского Севера. Особенность северорусских народных тканей — узорчатость, тщательная графическая разработка узора, но сдержанность в его применении: цветным узором украшали лишь край изделия, оставляя основную часть гладко-белой или с белым рельефным рисунком.





В Каргополе был развит промысел набойки на ткани — кубовой набойки. Это способ нанесения рисунка и окрашивания тканей с помощью специальной доски с узором — манеры





Орнаментальное вязание — традиционное женское ремесло Поморья, распространённое в Пинежском, Лешуконском, Мезенском и Приморском районах. Изделия — чулки и рукавицы (варежки) с геометрическими узорами.





Сажение по бели — старинная техника объёмной вышивки, которая была характерна для северного русского костюма, в том числе для Архангельской области.





Вышивка золотой нитью (золотное шитьё). Мастерницы вышивали детали традиционных женских головных уборов (повойников), пояса, накосники и другие предметы одежды





Вышивка жемчугом. Украшали праздничную и обрядовую одежду: рубахи, передники, головные уборы, а также предметы быта: полотенца, пологи, подзоры и скатерти.





Плетение из бересты — традиционный народный промысел Архангельской области. Из этого пластичного материала изготавливали различные изделия: корзины, туеса, дорожные солонки, футляры для точила, полавки для рыбной ловли, лодки-берестянки, коробочки для женских украшений





Плетение из корня сосны . Из корня делают изделия хозяйственного назначения: корзины, шкатулки, солонки, вазы, кашпо. Также существуют названия: «коренник», «кореvuшка», «корешатики».



Задание:

выполнить дизайн-проект 2-3  
изделий (мебель, бытовая техника,  
одежда, обувь и т.д.) с элементами  
народных промыслов Архангельской  
области в цвете