**Методические приёмы подготовки обучающихся 9 классов к решению заданий с развёрнутым ответом (сочинение)**

**Кейс – технология** представляет собой работу в группах с набором информации (кейсом). Кейсы формируются по количеству участников группы. Пример кейса для **сочинения 13.1** (группы из 6 человек):

1. Композиция (сочинение – рассуждение, можно дать схемы других типов речи…)
2. Шаблоны (формулировки, характерные для разных сочинений, формулировки, характерные для разных частей текста…)
3. Теория (правила из учебника, словарные статьи, высказывания известных людей и формулировки самих учащихся)
4. Примеры (на разные языковые явления из данного текста)
5. Анализ примеров (верный и неверный, полный и частичный)
6. Примеры вступлений и заключений (разные варианты подходящих и нет)

Каждый участник работает с одним пунктом кейса: его задача правильно отобрать информацию. Интересно такую работу проводить с одним текстом для каждой группы, но разными вопросами, с одним явлением, но разным аспектом рассмотрения и т.д.

С**инквейн** – это нерифмованное стихотворение из 5 строк: 1 строка - существительное – тема; 2 строка – 2 прилагательных – описание признаков явления; 3 строка – 3 глагола – описание действий; 4 строка – фраза, отражающее личное отношение автора; 5 строка – слово, резюмирующее тему.

Работая над **сочинением 13.3** «Что такое дружба?» можно составить такой синквейн:

**Дружба**

Настоящая, истинная

Уважать, доверять, ценить

В жизни без друзей сложно

Ценность

Затем формулируем понятие: «Дружба – это отношения между людьми, построенные на уважении и доверии. Я считаю, что человеку важно иметь настоящих друзей»

**Технология «Перевёрнутый класс»:** новый материал (теорию) и лёгкое задание (закрепление) ребята выполняют дома, а на уроке выполняется усложнённый вариант задания. Например,при знакомстве с сочинением 13.3 ребята самостоятельно изучают теорию (задание и критерии), а в классе пишем сочинение (сочинения 13.1 и 13.2 изучены, поэтому главное – найти отличия).

**Фишбоун** («скелет рыбы»)подходит для работы над **сочинением 13.1.** Например, «Какова роль эпитетов в тексте?» Голова - обозначение проблемы – функции эпитетов в тексте;

Верхние косточки – основные функции эпитетов – создание образа и передача чувств и эмоций;

Нижние косточки – примеры из текста, с которым идёт работа - …

Хвост – вывод, обобщение – эпитеты важны для текста (автора и т.д.).

**Перекрёстная наметка идей (или мозговой штурм)**

Нам понадобятся – листы А4 с таблицей в 16 ячеек. Лучше проводить эту работу в группе из 4-6 человек. Необходимо предложить вопрос. Например, «В чём проявляется родительская любовь?»

Каждый участник группы по очереди вписывает в пустую ячейку ассоциацию, связанную с этим вопросом. Далее ученики передают свои листы. Получив новый лист, они должны прочитать записанные ранее идеи и добавить ещё по одной (или две) своей. Записать их. Идеи не должны повторяться! Ещё раз передают, читают записанные ранее, добавляют снова свои без повторений предыдущих. Далее вы можете использовать идеи для составления предложений, формулирующих определение понятия.

У нас появилось определение «Родительская любовь – это чувство родителей к своему ребёнку, проявляющееся в заботе, поддержке и взаимопонимании». Такую же работу можно провести при работе с текстом (сочинение 13.2)

**Интеллект – карты и ментальные карты** хорошо подходят для анализа художественного текста, поэтому их удобно применять для работы **над сочинением 13.2.** Например, выделить героев, а чувства (поступки, действия), которые он испытывает (совершает), набрасываем, составляя карту. Можно с помощью карты выполнить анализ примера: данный поступок характеризует героя…

**Кроссворды** помогают поработать над понятиями. Варианты работы разные: традиционный – учащиеся отгадывают составленный кроссворд по ЛЗ; перевёрнутый – учащиеся должны прописать ЛЗ к составленному кроссворду (сами или используя словарь). Например, для сочинения 13.2 важные слова, объясняющие смысл фразы, поступки героев можно дать ребятам в виде кроссворда до работы с текстом, а потом использовать их как подсказку.

**Читательский дневник**, «копилка» примеров – аргументов. Обучающиеся ведут их самостоятельно, а я контролирую. Структура: автор, название произведения, герои, проблемы, пересказ сюжета по проблеме.

 **Таблица**: понятие/проблема, автор и название произведения по понятию/проблеме, краткий пересказ или анализ примера с точки зрения понятия/проблемы, исторический или общественно-значимый пример).

**Алгоритмы** – это системная работа над сочинением. С алгоритмами работали на курсах в ИРО (спасибо, Долинина Тамара Альбертовна!) Теперь немного видоизменяются, когда меняются условия задания.

Например, сочинение 13.2.

1.Прочитайте внимательно формулировку задания, текст.

2.Перечитайте фразу, смысл которой необходимо объяснить в сочинении.

3.Ответьте на вопрос: «Какие чувства испытывает герой в конце текста?» или «Какие чувства героя названы в этих строках?» Если чувства героя названы в предложении, то замените их синонимами. Если чувства не названы, то, как правило, они легко угадываются. (Какие поступки совершает герой? Как они его характеризуют?)

4.Формулируем вступление нашего сочинения. Лучше использовать шаблон:

 *Смысл данного предложения (или отрывка текста) я понимаю так: герой счастлив (рад, печален и т.д.), потому что…(возможен вариант: герой поступает так…, потому что….)*

5. Внимательно перечитываем текст.

6. Называем главных героев.

7. Делим текст на 2-3 условных части по общим действиям героев.

8. Работаем с каждой частью следующим образом:

 а) прописываем 2 героев (редко 1) и действие, которое их объединяет (что вместе они делают в этой части);

 б) выписываем из текста те чувства, которые испытывают герои в момент совершения действия (желательно по 3 чувства, качества, состояния у каждого героя);

в) указываем номера предложений, в которых говорится (или угадывается) об этом чувстве.

Когда алгоритм отработан, то пункт 8 сводится к тому, чтобы учащиеся смогли найти 2 поступка героев, проанализировали их. Обязательно данные поступки надо соотнести с той фразой, которую мы анализируем.

9. Используя пункт 8, формулируем предложения – примеры. Нам для сочинения необходимо 2 примера (лучше использовать 2 более значимых).

10. Формулируем вывод. Можно указать в выводе, чему нас учит текст. Вывод должен быть нравственным.

11. Пишем сочинение.

12. Проверяем сочинение, дописываем логические связки, устраняем слова-повторы, исправляем ошибки.

В буклете использованы материалы сети Интернет, а также КПК под руководством Долининой Т.А. (ИРО).

**Успехов в работе!**