**«Внедрение в учебный процесс новых технологий обучения – путь совершенствования общественно гуманитарного образования обучающихся»**

*«Если мы будем учить сегодня так,*

*как мы учили вчера, мы украдём*

*у детей завтра»*

*Джон Дьюи*

 Информационное обеспечение современного образовательного пространства

должно находится на таком уровне, какой бы позволял педагогу решать все стоящие перед ним учебно-воспитательные задачи быстро и эффективно. Информационные технологии позволяют найти решение (или набор решений) для той или иной педагогической ситуации. Новые информационные технологии в образовании в целом могут быть применены преподавателем практически на всех этапах учебного процесса, в частности: при подготовке теоретического материала; при создании информационно-методического обеспечения по дисциплине; при разработке демонстрационных материалов для занятия; при проверке знаний обучаемых; для сбора и анализа статистики успеваемости. Данный перечень может видоизменяться и расширяться педагогом в соответствии со спецификой педагогической деятельности.

Внедрение в образовательный процесс современных образовательных и информационных технологий в образовательный процесс позволит преподавателю:

- отработать глубину и прочность знаний, закрепить умения и навыки в различных областях деятельности;

- развивать технологическое мышление, умения самостоятельно планировать свою учебную, самообразовательную деятельность;

- воспитывать привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в организации учебных занятий.

Однако внедрение современных образовательных и информационных технологий не означает, что они полностью заменят традиционную методику преподавания, а будут являться её составной частью. Ведь педагогическая технология – это совокупность методов, методических приемов, форм организации учебной деятельности, основывающихся на теории обучения и обеспечивающих планируемые результаты.

Огромный опыт педагогических инноваций, авторских школ и педагогов-новаторов, результаты психолого-педагогических исследований в области развития образовательных процессов в современной школе постоянно требуют обобщения и систематизации. Одним из средств решения этой проблемы является технологический подход, применение понятия «технология» к сфере образования, к педагогическим процессам.

Педагогическая технология - это система функционирования всех компонентов образовательного процесса, построенная на научной основе, запрограммированная во времени и в пространстве и приводящая к намеченным результатам.

Некоторые ученые в структуре педагогической технологии выделяет следующие элементы:

- концепция (философское, психологическое, дидактическое, социально-педагогическое обоснование);

- цели обучения, планируемые результаты обучения;

- содержание обучения;

- средства диагностики текущего состояния обучающихся;

- критерии выбора оптимальных моделей обучения для данных условий;

- набор моделей обучения (методы и формы деятельности учителя и обучающихся).

 Для повышения эффективности образовательного процесса при проведении уроков следует использовать следующие образовательные технологии.

 **Проблемное обучение** – создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

 **Разноуровневое обучение** – у учителя появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждаются в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.

 **Проектные методы обучения** – работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению. Созданию ситуации успеха, повышению стимула к учению и мотивации к предмету НВП.

 **Исследовательские методы**в обучении дают возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого школьника.

 **Технология использования в обучении игровых методов:**ролевых, деловых и других видов обучающих игр расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует умения и навыки, необходимые в практической деятельности, развивает общеучебные умения и навыки.

 **Обучение в сотрудничестве**(командная, групповая работа), сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.

 **Информационно-коммуникационные технологии.** Как показывает анализ образовательной практики, интерес к учебной деятельности заметно снижается при ведении стандартных уроков, поэтому у учащихся необходимо сформировать учебно-познавательные мотивы: интерес к новым знаниям и к способам их добывания. Уроки с использованием ИКТ в полной мере способствуют формированию познавательного интереса школьников.

 Для проведения урока требуется только один компьютер и соединенный с ним проектор. Большой экран позволит демонстрировать все подготовленные учителем компьютерные аудио- и видеоматериалы. При этом не страдает и зрение, что обычно бывает, когда учащийся сидит перед экраном монитора. Разнообразные формы работы в ходе урока не вызывают зрительного утомления, а, следовательно, не приводят к функциональным нарушениям органа зрения.

 Уроки с использованием компьютерной техники подтверждают эффективность и целесообразность распространения предлагаемой педагогической здоровьесберегающей технологии. Информационно-коммуникационные технологии и цифровые образовательные ресурсы дают учащимся прекрасную возможность самостоятельно искать необходимую информацию, анализировать полученные данные, планировать свою деятельность и представлять свои собственные проекты.

 Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность учителю продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности учащихся.

**Буктрейлер**

 Сравнительно новым способом рекламы художественных произведений стали буктрейлеры, представляющие собой небольшие рекламные видеоролики, основная цель которых – заинтересовать читателя, побудить его к прочтению книги. Сюжет ролика должен быть кратким и информоёмким. Для создания буктрейлера используют различные техники: слайд-шоу, рисованная анимация, пластилиновая мультипликация, игровое кино и т.д. Буктрейлер, как справедливо считает Т.М. Плохотник, «верный способ представить книгу миру, приоткрыв сюжет и показав героев и самые яркие фрагменты».

 Каждый создатель буктрейлера, а им может быть издательство, библиотека и даже читатель, излагает свою идею. В одном случае буктрейлер может пересказывать сюжет книги, в другом – представлять интригу, не раскрывающую содержания, включать авторские высказывания, чтение фрагментов произведения, демонстрировать иллюстрации, имеющиеся в издании.

 ***Буктрейлер*** – это ролик-миниатюра, составленный по мотивам прочитанной и полюбившейся книги. Он может приоткрыть сюжет, показать его самые яркие фрагменты, познакомить с героями произведения, передать настроение и неповторимый авторский стиль. С помощью созданного рекламного ролика можно поделиться своими читательскими предпочтениями и раскрыть свои творческие способности. В ролике информация о книге должна быть подана интересно и красочно, чтобы сразу захотелось её взять и прочитать.

 ***Главная задача буктрейлера*** – заинтересовать и удивить будущего читателя, привлечь внимание к сюжетной линии и героям художественного произведения.

 ***Буктрейлер*** – самобытный жанр, объединяющий литературу визуальное искусство и интернет-технологии.

При создании буктрейлера можно использовать видео, иллюстрации, фотографии, обложки книг.

 ***Виды буктрейлеров:***

 По способу визуального воплощения текста:

- игровые (мини-фильм по книге);

- неигровые (набор слайдов с цитатами иллюстрациями фотографиями и т.п.);

- анимационные (мультфильм по книге).

 По содержанию:

- повествовательные (основанные на сюжете произведения);

- атмосферные (передающие настроения книги и ожидаемые читательские эмоции);

- концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста).

 Рассмотрим вопрос, **как сделать буктрейлер?** Нам все больше времени приходиться уделять внимание продвижению книг. Самым перспективным каналом продвижения в настоящий момент является Интернет, а наиболее популярной формой служит видеоформат. Буктрейлер в таких условиях становится прекрасным инструментом продвижения любой книги: новинки или произведения классика.

**Основные этапы создания буктрейлера**

 *1. Выбор книги для рекламы.*

 Мотиваций в выборе книг для создания буктрейлера может быть множество. Это и реклама новых книг, и продвижение книг-юбиляров, и создание буктрейлеров, приуроченных к датам и событиям и др. Но самое главное: выбранную книгу надо любить.

 *2. Создание сценария к буктрейлеру (продумать сюжет и написать текст).*

 По сути, это самая сложная задача при создании буктрейлера. Если это повествовательный буктрейлер - важно внести интригу и выстроить сюжет таким образом, чтобы читателю непременно захотелось узнать, что же будет дальше. А узнать это можно, если прочитаешь книгу. Если атмосферный – надо определить, какое же настроение у этой книги, и с помощью каких средств его можно передать. Поэтому к написанию текста сценария нужно подходить очень продумано. Стоит взвешивать не то что каждое предложение, а каждое слово.

 *3. Подбор материалов для видеоряда.*

 Подобрать картинки, отсканировать иллюстрации книги, снять свое видео или найти видео в интернете. Если книга была экранизирована, можно использовать кадры из фильмов-экранизаций, но не увлекаться, иначе будет реклама не книги, а фильма.

 *4. Записать озвученный текст*, если это предусмотрено по сценарию. Или подобрать музыку. В библиотечных видеороликах можно использовать [музыку по лицензии Creative Commons](http://www.coolwebmasters.com/audio/3415-creative-common-music-download.html) - это композиции, сочинённые, записанные и распространяемые людьми без взимания платы за их использование как в личных, так и в коммерческих целях.

 *5. Выбрать программу для работы с видео.* Их представлено множество. Вот некоторые из них:

 *а) Windows Movie Maker.* Эту программу могут использовать начинающие. Она есть на всех ПК, так как входит в пакет Microsoft Windows. Программа Movie Maker способна брать и обрабатывать видеофайлы с цифровой видеокамеры, создавать из изображений слайд-шоу, добавлять к видео заготовки, титры, звук, вырезать необходимые фрагменты и склеивать их, создавая при этом эффектные переходы от фрагмента к фрагменту. Широко используется для создания клипов, видеопрезентаций и обработки любительского видео. Минусы - одна звуковая дорожка.

 *б) SonyVegas Pro* является более профессиональной программой для видеомонтажа. Благодаря специальным инструментам, она позволяет пользователям редактировать различные параметры видео и аудио. У нее удобная настройка интерфейса, добавление большого количества эффектов, поддержка огромного количества форматов. Удобно работать с аудио, так как можно соединять две звуковые дорожки (накладывать музыку и голос), отделять звук от видео если необходимо. Большое количество спецэфектов, переходов, кадр в кадре.

 Многие наиболее востребованные операции по работе с фото и видео можно выполнить в *онлайновых редакторах.* У онлайновых сервисов есть еще одно важное преимущество: благодаря тому, что все операции по обработке файлов выполняются на удаленном сервере, производительность компьютера, на котором вы работаете, не имеет значения. А это значит, что даже на маломощном ноутбуке можно без проблем редактировать видео высокого разрешения. Например, можно использовать сервис видеоредактор [www.youtube.com/editor](http://www.youtube.com/editor)  Он очень простой, можно обрезать начало или конец, склеить несколько роликов, добавить звуковую дорожку.

 6*. Работая над видеороликом, можно использовать гиф анимацию и футажи.*

 *7. Заключительный этап - видеомонтаж* (вырезать/склеить несколько фрагментов видео, добавить звуковую дорожку, изменить размер видео, субтитры и пр., наложить эффекты, переходы, разнообразную музыку, “свести” звук), потом записать на жесткий диск ПК.

 При использовании чужих материалов в своем видео, следует в титрах или в описании под видео указать ресурсы, откуда скачан материал, авторов и правообладателей.

 Более подробно о создании буктрейлера можно узнать на[ВикиСибириаДе](http://wiki-sibiriada.ru/index.php?title=%D0%91%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D1%80). Там же есть примеры буктрейлеров.

 Подборки буктрейлеров можно также посмотреть на сайте «Чтение-21″».

 И в заключение приведем слова одного из организаторов конкурса буктрейлеров VideoBooks Шаши Мартыновой: «Продвижение книг с помощью талантливо и любовно сделанных буктрейлеров - достойный и качественный промометод, хоть и не единственный и не лучший в мире: по-прежнему лучший, на мой взгляд, личная рекомендация референтного читателя. Буктрейлер же – это замечательный метод выражения признательности книге и автору, который доступен почти любому читателю, у кого есть компьютер, фотоаппарат или видеокамера и немного свободного времени».

 Таким образом, современная система образования предоставляет учителю возможность выбрать среди множества инновационных методик «свою», по-новому взглянуть на собственный опыт работы.

 Необходимо сказать, что использование новых информационных технологий в преподавании помогает совершенствовать и оптимизировать учебный процесс и делать урок более насыщенным и интересным. Использование новых информационных технологий в преподавании является важной частью в методике преподавания в настоящее время в условиях модернизации образования, так как при условии применения современных технологий процесс обучения становится более эффективным и личностно-ориентированным.