

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Школа № 1 г. Черемхово»

Л.В. Лавринович

*«...часы воодушевления, эмоционального подъёма...
нравственного прозрения...»*
(Система уроков внеклассного чтения в школе)

Практическое пособие



Черемхово, 2020 г.

Лавринович Л.В. Практическое пособие «...часы воодушевления, эмоционального подъёма... нравственного прозрения...» (Система уроков внеклассного чтения в школе)

Данное практическое пособие – попытка учителя представить систему уроков внеклассного чтения в 5 – 11 классах средней школы. Для более успешного проведения занятий предлагаются ориентирующие вопросы для обдумывания прочитанного, а также задания для групп и отдельных учащихся с учётом их интересов и уровнем читательской культуры. Цель этих уроков – помочь сориентироваться детям в огромном книжном мире, развить вкус к умному, серьёзному чтению.

Цель данного пособия – оказать помощь учителю-словеснику в организации уроков внеклассного чтения и бесед по современной литературе.

Пособие адресовано учителю литературы, но может быть полезным учащимся 5 – 11 классов.

От составителя

Уважаемые коллеги!

*Привить ребёнку вкус к чтению –
лучший подарок, который мы
можем ему сделать.*

Сесиль Лупан

В школе закладываются основы того отношения к искусству, к литературе, плоды которого человек пожинает всю последующую жизнь. Поэтому мне очень дорога мысль А.Т. Твардовского: *“...уроки литературы – это не часы развлечения и отдыха...эти часы должны быть часами воодушевления, эмоционального подъема... нравственного прозрения...”*.

Чтобы заинтересовать ученика чтением, необходимо серьезно подходить к выбору произведений. Современная литература неизменно занимает первое место в кругу чтения всех категорий читателей, и прежде всего – наших учеников. Это не случайно: он, вступающий в жизнь человек, ищет ответы на волнующие его вопросы в произведениях, современных ему, рожденных той самой духовной атмосферой, которой дышит сам. Идущий от самого читателя запрос, его готовность к восприятию текущей, близкой по времени литературы необходимо максимально использовать в целях нравственного и эстетического воспитания личности. Вместе с тем нужно учитывать специфические трудности, возникающие при восприятии современной литературы. Прежде всего, это трудности отбора. Читатели XXI века, не имеющие высоко развитого вкуса, буквально теряются в потоке массовой литературы, отсюда – беспорядочность, бессистемность чтения. А между тем В. Сухомлинский утверждал: *“Умная, вдохновенная книга решает судьбу человека”*.

Программа по литературе даёт примерный список книг для самостоятельного чтения школьников, но не предлагает какой-нибудь конкретной системы уроков внеклассного чтения, то есть в программно-методическом обеспечении курса литературы не отведено должного внимания этим урокам. Поэтому я попыталась создать свою систему уроков внеклассного чтения в школе.

Связь классного и внеклассного чтения – основной организационный принцип, на котором базируется данная система уроков внеклассного чтения. Создавая свою систему уроков внеклассного чтения в каждом классе, я руководствовалась проблемно-тематическим принципом связи классного и внеклассного чтения. Он позволяет самым естественным образом связывать изучение литературы по программе с самостоятельным чтением, т.е. с современной литературой.

Создавая программу уроков внеклассного чтения, учитель должен видеть более отдаленное будущее. Иными словами, я считаю, что уроки внеклассного чтения должны быть своеобразным прологом к беседам по современной литературе в старших классах.

Я определила шесть центральных тем в современной литературе (5 – 11 классы):

1. “В краю истоков” (О земле, о малой родине, о человеке)
2. “Так это было на земле” (Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев)
3. “Память пылающих лет” (Человек в горниле Великой Отечественной войны)
4. “Кто мы на этой земле?” (Человек и природа)
5. “Что с нами происходит?” (Нравственные проблемы в современной литературе)
6. “Поэзию любят красивые люди” (Современная поэзия)

Наметив темы, я отобрала следующие произведения для уроков внеклассного чтения в 5-8 классах, чтобы подготовить учащихся к полноценному освоению современной литературы, а также лучшие из книг современности для бесед в старших классах.

“В краю истоков” (О земле, о малой родине, о человеке)

- 5 класс В.И. Белов “Скворцы”
- 6 класс В.А. Солоухин “Каравай заварного хлеба”
- 7 класс Е.И. Носов “Лоскутное одеяло”
- 8 класс В.А. Каверин “Два капитана”
- 9 класс В.М. Шукшин. Рассказы
- 10 класс Ф.А. Абрамов “Деревянные кони”, “Пелагея”, “Алька”
- 11 класс В.П. Гуркин, М.А. Ворфоломеев

“Так это было на земле” (Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев)

- 5 класс Б.П. Екимов “Ночь исцеления”
- 6 класс А.А. Лиханов “Последние холода”
- 7 класс В.Ф. Тендряков “Хлеб для собаки”
- 8 класс А.И. Приставкин “Ночевала тучка золотая...”
- 9 класс Б.Л. Васильев “Капля за каплей”
- 10 класс Ф.А. Абрамов “Поездка в прошлое”
- 11 класс В.В. Быков “Облава”

“Память пылающих лет” (Человек в горниле Великой Отечественной войны)

- 5 класс Ю.Я. Яковлев “Зимородок”
- 6 класс Б.Н. Полевой “Повесть о настоящем человеке”
- 7 класс А.Н. Толстой “Русский характер”
- 8 класс В.О. Богомолов “Иван ”
- 9 класс Б.Л. Васильев “А зори здесь тихие”, “В списках не значился...”
- 10 класс В.В. Быков “Сотников”
- 11 класс К.Д. Воробьев “Это мы, Господи!”, “Убиты под Москвой”

“Кто мы на этой земле?” (Человек и природа)

- 5 класс В.П. Астафьев “Капалуха”, “Белогрудка”, “Зачем я убил коростеля?”
- 6 класс К.Д. Воробьев “У кого поселяются аисты?”
- 7 класс П.Н. Краснов “Шатохи”
- 8 класс Г.Н. Троепольский “Белый Бим Черное ухо”
- 9 класс Б.Л. Васильев “Не стреляйте белых лебедей”
- 10 класс В.Г. Распутин “Прощание с Матерой”
- 11 класс В.П. Астафьев “Царь – рыба”

“Что с нами происходит?” (Нравственные проблемы в современной литературе)

- 5 класс Ю.Я. Яковлев “Баваклава”
- Б.Л. Васильев “Великолепная шестёрка”
- 6 класс В.К. Железников “Чучело”
- Ю.Я. Яковлев “Багульник”
- 7 класс В.Ф. Тендряков “Весенние перевёртыши”
- 8 класс А.Г. Алексин “А тем временем где-то”
- 9 класс А.В. Вампилов “Старший сын”
- 10 класс А.В. Вампилов “Утиная охота”
- В.Г. Распутин “Последний срок”
- 11 класс В.Г. Распутин “В ту же землю”, “Пожар”

“Поэзию любят красивые люди” (Современная поэзия)

- 5 класс Н.Н. Матвеева
- 6 класс А.Я. Яшин
- 7 класс Д.Б. Кедрин
- 8 класс С.С. Орлов
- 9 класс В.Д. Федоров, Э.А. Асадов

- 10 класс Н.А. Заболоцкий
- 11 класс Н.М. Рубцов

Урок внеклассного чтения представляет итог большой самостоятельной работы учащихся, но самостоятельность не формируется сама по себе. “Научите управлять рулем и ветрилами, а потом пускайте в открытое море”, – так учит опыт. Именно поэтому учитель не может ограничиваться только объявлением темы очередного урока внеклассного чтения и рекомендацией литературы к нему. Следует дать продуманные задания для групп и отдельных учащихся, учитывая их интересы и уровень читательской культуры. Всему классу обычно предлагаются ориентирующие вопросы для обдумывания прочитанного.

Самостоятельное чтение учащихся позволяет мне наметить систему работ творческого характера, подготовку к которым следует начинать заблаговременно, хотя проверку некоторых из них, как правило, целесообразнее отнести на более позднее время (после урока внеклассного чтения).

“Среди книг, как и среди людей, можно попасть в хорошее и дурное общество”, – писал Гельвеций. Поэтому, предлагая книгу для внеклассного чтения, я всегда думаю, **что** она может дать детскому чувству и уму, **о чем** подумает, **что** почувствует ученик, когда прочитает ее. Необходимо, чтобы произведение соответствовало возрасту ребят, складу их ума, их желаниям, чтобы оно было понятно, доступно, интересно, вошло в душу и в память.

В наше далеко не простое время, когда попораны такие испокон веков присущие русским людям качества, как доброта, милосердие, отзывчивость, гуманность, именно мы, учителя-словесники, должны развивать их в ребенке. Итак, в добрый путь!

Дорогу осилит идущий!

Содержание

От составителя.....	3
5 класс	
«Где красота – там доброта» (Рассказ В.И. Белова «Скворцы»)	10
«Как важно вовремя успеть...» (По рассказу Б.П. Екимова «Ночь исцеления»)	11
«Все начинается с детства» (По рассказу Ю.Я. Яковлева «Зимородок»).....	12
«Берегите живую жизнь!» (В.П. Астафьев «Капалуха», «Белогрудка», «Зачем я убил коростеля?»).....	14
«Давайте будем всех любить, дарить друг другу радость» (Рассказ Ю.Я. Яковлева «Баваклава»)	16
«Равнодушные – тяжкая болезнь души» (Рассказ Б.Л. Васильева «Великолепная шестерка»).....	17
«Я не беру, не отнимаю, я отдаю ...» (Стихотворения Н.Н. Матвеевой)	19
6 класс	
«Хлеб – мерило всех ценностей» (Рассказ В.А. Солоухина «Каравай заварного хлеба»)	23
«Уходит жизнь – приходит память. И память возрождает жизнь» (Повесть А.А. Лиханова «Последние холода»)	25
«Русский человек всегда был загадкой для всех» (Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке»).....	26
«Будьте щедрей на ласку!» (Рассказ К.Д. Воробьева «У кого поселяются аисты?»)	28
«На чем держится мир?» (Повесть В.К. Железникова «Чучело»)	29
«Зорко одно лишь сердце» (По рассказу Ю.Я. Яковлева «Багульник»).....	31
«Добру откроется сердце». (Стихотворения А.Я. Яшина)	32
7 класс	
«Все мы родом из детства» (Е.И. Носов «Лоскутное одеяло»)	35
«Без доброты и сострадания нет человека» (Рассказ В.Ф. Тендрякова «Хлеб для собаки»)	36
«Русский характер! Поди-ка опиши его ...» (Рассказ А.Н. Толстого «Русский характер»)	38
«Мы всегда в ответе за всех, кого приручили» (Рассказ П. Краснова «Шатохи»)	40
«Как здорово жить на земле! Как непросто ...» (Повесть В.Ф. Тендрякова «Весенние перевертыши»)	42
«Сделать красоту солнцем добра» (Произведения Д.Б. Кедрина)	44
8 класс	
«Бороться и искать, найти и не сдаваться!» (Роман В.А. Каверина «Два капитана»)	47

«Это правда, взорванная совестью».	
(Повесть А.И. Приставкина «Ночевала тучка золотая ...»)	48
«Дети и война – нет более ужасного сближения противоположных вещей на свете» (Повесть В.О. Богомолова «Иван»)	50
«Жизнь нуждается в милосердии...»	
(Повесть Г.Н. Троепольского «Белый Бим Черное ухо»)	52
«Быть взрослым – это не только права, но и обязанности»	
(Повесть А.Г. Алексина «А тем временем где-то ...»)	54
«Символ своего поколения»	
(Стихотворения С.С. Орлова)	56

9 класс

«Будь человеком»	
(Рассказы В.М. Шукшина)	59
«Прошлое требует славы...»	
(Б.Л. Васильев «Капля за каплей»)	61
«Не женская это доля – убивать»	
(Повесть Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие ...»)	62
«Просто был выбор у каждого: я или Родина»	
(Роман Б.Л. Васильева «В списках не значился»)	63
«... Любить мир со всем его хорошим и дурным ...»	
(Роман Б.Л. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей»)	64
«Достойны будьте звания – человек!»	
(Пьеса А.В. Вампилова «Старший сын»)	65
«Любовью держится и движется жизнь»	
(В.Д. Федоров, Э.А. Асадов о любви)	66

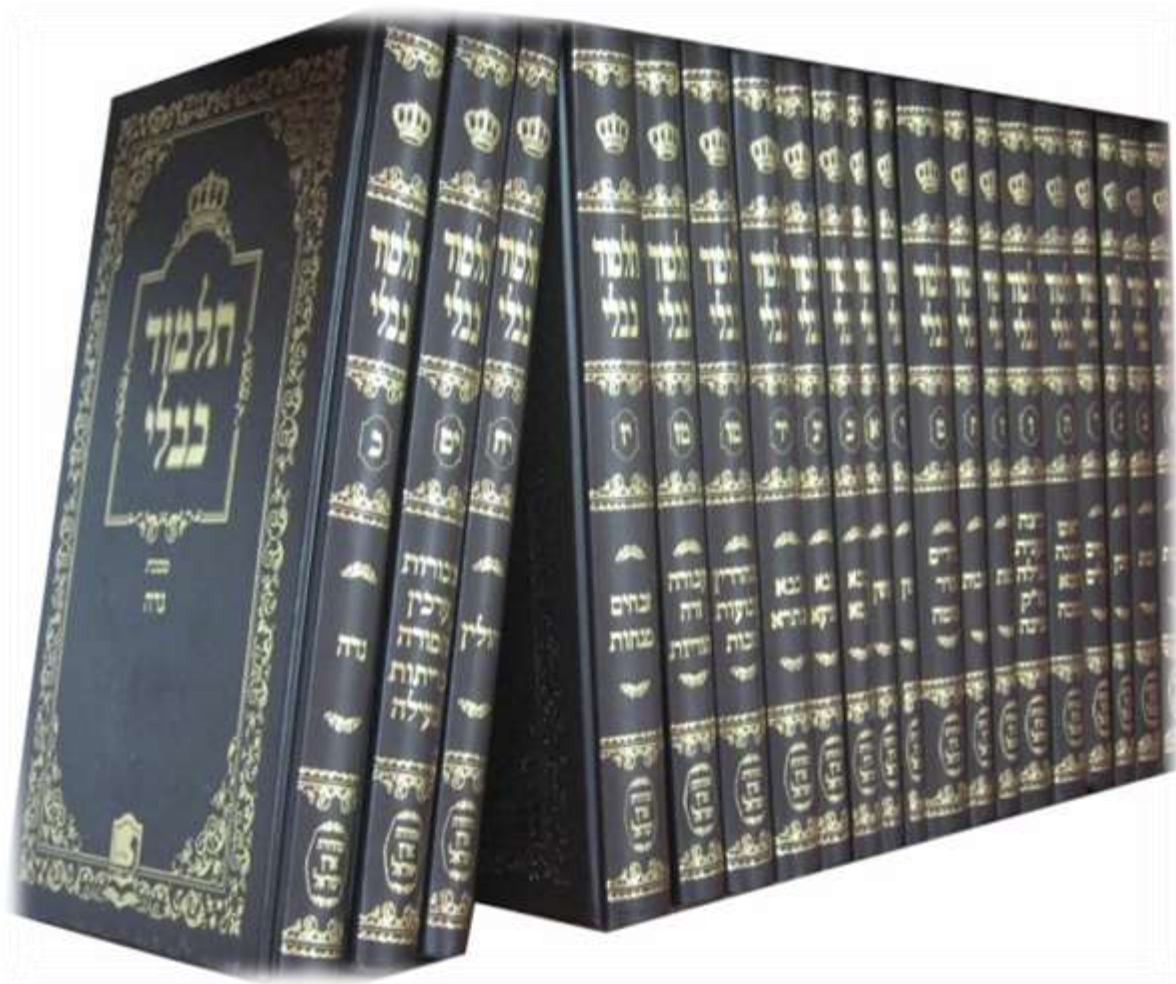
10 класс

«Разные люди, разные судьбы, разные поиски смысла жизни»	
(Ф.А. Абрамов «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»)	68
«Правда, какая она есть»	
(Повесть Ф.А. Абрамова «Поездка в прошлое»)	70
«Коварная судьба заплутавшего на войне человека»	
(Повесть В.В. Быкова «Сотников»)	72
«Правда в памяти»	
(Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»)	74
«Что с нами происходит?»	
(Повесть В.Г. Распутина «Последний срок»)	76
«Писать надо о том, от чего не спится по ночам»	
(Пьеса А.В. Вампилова «Утиная охота»)	77
«Нет в мире ничего прекрасней бытия»	
(Поэзия Н.А. Заболоцкого)	79

11 класс

«Родной шахтёрский городок, ты дорог нам под небом синим...»	
(Произведения В.П. Гуркина и М.А. Ворфоломеева)	81
«Свои против своих»	
(Повесть В.В. Быкова «Облава»)	90
«Невероятная явь войны ...»	
(Повесть К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой»)	92
«Написанная кровью сердца ...»	
(Повесть К.Д. Воробьева «Это мы, Господи!...»)	94

«Утверждение законов человечности» (В.П. Астафьев «Царь – рыба»)	95
«Это касается всех» (Повесть В.Г. Распутина «Пожар»)	96
«Что это за мир такой?» (Рассказ В.Г. Распутина «В ту же землю»)	97
«Горит, горит звезда моих полей ...» (Лирика Н.М. Рубцова)	98
Заповеди читателя	99



От литературы получаем мы и наслаждение, и научение.

В юные годы человеку нужно прежде всего помогать стать человеком.

Ю.Нагибин

5 класс

- 1. В.И. Белов «Скворцы»*
- 2. Б.П. Екимов «Ночь исцеления»*
- 3. Ю.Я. Яковлев «Зимородок»*
- 4. В.П. Астафьев «Капалуха», «Белогрудка», «Зачем я убил коростеля?»*
- 5.1. Ю.Я. Яковлев «Баваклава»*
- 5.2. Б.Л. Васильев «Великолепная шестёрка»*
- 6. Стихотворения Н.Н. Матвеевой*



«Где красота – там доброта»

(Маленький человек с большим сердцем в рассказе В.И. Белова «Скворцы»)

Мне кажется, что я слышу, как растёт на полях трава, я ощущаю каждую травинку.

В.И.Белов

Надо многое пережить, чтобы стать Человеком.

А.де Сент-Экзюпери



I. Разберемся в прочитанном

1. Прочитайте 1-ый эпиграф и скажите, каким представляется вам человек, который мог так сказать о себе?
2. Качества, которые вы назвали, проявились в рассказе «Скворцы»?
3. Что узнаем мы в начале рассказа о главном герое - мальчике Павлуне? Где он живёт?
4. В какой семье рос Павлуня? Что можно сказать о его родителях? Какие они люди? Докажите текстом.
5. Мир мальчика ограничен стенами комнаты... Мать переставляет кровать больного сына к окну. Зачем? Что видит мальчик за окном? Зачитайте.
6. Как Павлуня с отцом готовятся к прилету скворцов?
7. Какой сон видит мальчик накануне прилета скворцов? Как в этом эпизоде передает автор любовь Павлуни ко всему живому?
8. Зачитайте эпизод «Прилет скворцов». Какое состояние переживает в этом эпизоде герой? Как вы понимаете слово **обомлел**?
9. О чём беспокоится, тревожится Павлуня?
10. Какой случай всё изменил? Как вел себя Павлуня в критической ситуации?
11. Зачитайте, как писатель передает состояние и действия встревоженного чужой бедой мальчика. Почему вы считаете, что глаголы здесь играют важную роль?
12. Как вы расцениваете поступок Павлуни? Жаль вам мальчика, скворчат? А как относится к мальчику автор?
13. Рассказ заканчивается грустно. Но какие слова дарят нам надежду? Во что нам очень хочется верить?
14. Вспомните всё, о чём мы говорили на уроке и сделайте вывод, какой же человек Павлуня. Прочитайте 2-ой эпиграф. Как вы думаете, можно ли утверждать, что Павлуня станет Человеком с большой буквы? Какого человека мы называем так?
15. Какие чувства и переживания вызвал у вас рассказ «Скворцы»?

II. Задания

1. Выпишите глаголы, с помощью которых автор передает состояние и действия Павлуни, встревоженной чужой бедой.
2. Найдите самостоятельно и выучите стихотворения русских поэтов о природе, о дружбе человека с «братьями нашими меньшими».
3. Объясните письменно значение слово «обомлел».
4. Напишите сочинение – характеристику «Мальчик Павлуня в рассказе В. Белова «Скворцы» или письмо Павлуне.

Словарь

Забота – 1. беспокойство; беспокойное, обременительное дело; 2. мысль или деятельность, направленная к благополучию кого - чего-нибудь.

Любовь – чувство самоотверженной и глубокой привязанности, сердечного влечения.

Милосердие – готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия.

Чуткий – отзывчивый, сочувственный.

«Как важно вовремя уснуть...»
(Рассказ Б.П. Екимова «Ночь исцеления»)



*Как важно вовремя уснуть
Похлопотать или поздравить,
Плечо надёжное подставить!
И знать, что будет так и впредь.*

А. Дементьев

I. Разберёмся в прочитанном

1. Какое впечатление произвел на вас рассказ, какие чувства вы испытывали во время чтения?
2. О чем рассказ «Ночь исцеления»?
3. Кого вы назвали бы главным героем рассказа?
4. Баба Дуня живет одна. Что значит одиночество для пожилого человека?
5. Что изменилось в жизни бабушки Дуни с приходом внука?
6. Мы знаем, что у бабы Дуни есть семья. В городе живут родители Гриши. Почему же она нечасто гостила у них?
7. Как относились близкие к болезни бабы Дуни?
8. А как сама баба Дуня относилась к происходящему? Найдите в тексте слова, которые наиболее точно передают отношение героини к своему недугу.
9. Что же произошло с бабой Дуней во время войны? Что спустя десятки лет заставляет ее так мучиться?
10. Какой была первая реакция Гриши на крики бабушки ночью?
11. Как позже внук реагирует на крики бабушки во сне? Почему Гриша не воспользовался советом матери?
12. Почему Гриша не говорит бабушке о случившемся ночью?
13. Как вы понимаете смысл названия рассказа? О чем исцелении идет речь?
14. Какие проблемы поднимает автор в своём произведении?

II. Задания

1. Подготовьте «Слово о писателе Б. Екимове»
2. Объясните смысл слов «милосердие», «сострадание», «забота»
3. Выпишите ключевые слова рассказа
4. Составьте концептуальную таблицу «Дети – внук»
5. Напишите письмо Грише или сочинение «О чём меня заставил задуматься рассказ»



«Всё начинается с детства»

(Поиски настоящего человека в рассказе Ю.Я. Яковлева
«Зимородок»)



*Когда солдаты уходили на войну, у них были имя
и фамилия. Почему же когда они погибали за
Родину, то становились неизвестными?
Это несправедливо!*

Ю.Я. Яковлев

*В детях стараюсь разглядеть завтрашнего
взрослого человека. Но и взрослый человек
для меня начинается с детства.*

Ю.Я. Яковлев

I.Разберемся в прочитанном

1. Прочитайте первый эпиграф и скажите, согласны ли вы с этими словами?
2. Главными героями произведений Ю. Яковлева чаще всего являются дети. Прочитайте второй эпиграф. Как вы поняли его?
3. Как вы понимаете слова «связь поколений», «человеческая память», «имя человека», «забвение», «надежда»?
4. Почему ребят в рассказе автор называет следопытами? Объясните значение этого слова.
5. Рассказ построен не совсем обычно. В нем 15 глав. Внутри почти каждой главы мы читаем о жизни современных мальчишек и девчонок и в то же время узнаём о событиях Великой Отечественной войны. Как вы думаете, почему автор так построил рассказ?
6. Почему произведение называется «Зимородок»? Что означает это слово?
7. Чем герои рассказа похожи на обыкновенных мальчишек и девчонок нашего времени? Чем же они выделяются среди своих сверстников?
8. Готовясь к уроку, вы работали в группах, выполняли задания, отвечали на вопросы. Поделитесь своими находками с ребятами.
9. Чем же всё-таки закончились поиски ребят? Удалось ли им узнать имя Зимородка? Как это произошло?
10. Чем заканчивается рассказ?
11. О чем мы узнали, читая рассказ «Зимородок»? Какие житейские мудрости поняли?
12. Какое впечатление произвёл на вас прочитанный рассказ и его герои?

II.Задания

1. Пользуясь толковым словарём, объясните значение слов «связь поколений», «человеческая память», «имя человека», «забвение», «надежда», «зимородок», «следопыт», «житейская мудрость».
2. Подготовьте рисунки к различным эпизодам рассказа.
3. Читая рассказ, найдите ответы на вопросы (задание по группам).

❖ Группа № 1

Какое событие послужило толчком для того, чтобы Марат и его друзья начали поиск неизвестного им человека?
Почему Марат обратился в музей?

❖ Группа № 2

Зачем Марат поехал на станцию Река и что ему удалось там узнать?
Какими словами заканчивается глава 6 (зачитайте). Как вы их понимаете?

❖ Группа № 3

«Ему (Марату) не терпелось отвоевать у забвения ещё частичку жизни Зимородка». О какой «частичке жизни» Зимородка узнал Марат от следователя Павлова?

Подготовьте чтение по ролям диалога между Маратом и Зимородком. Во что же верил Зимородок?

К какому решению приходит Марат после разговора со следователем Павловым?

❖ Группа № 4

Зачем ребята поехали в деревню Жуковку и что интересного они там узнали?

Кто такой Петр Ильич Лучин? Какова основная мысль его речи, произнесенной на братской могиле?

❖ Группа № 5

Что нового о Зимородке узнали ребята от вдовы Петра Ильича?

«Когда человек перестает учиться, он перестает жить. А на войне так хочется жить!» Кому принадлежат эти слова?

Слова: «Человек ко всему привыкает. Но привыкнуть к утрате друзей никогда не сможет» - показались ребятам знакомыми. Почему?

❖ Группа № 6

Как Зимородок попал к доктору Стройло?

Какие поучительные слова о жизни, забвении, человеческой памяти, сказал ребятам доктор Стройло?

Как вы понимаете слова, с которыми он обращается к юным следопытам: «Ищите в себе человека»? В связи с чем и почему говорит их доктор?

4. Напишите сочинение на одну из тем «Мой любимый герой в рассказе Ю. Яковлева «Зимородок», или «Фотография из семейного альбома» (в сочинении расскажите о своём предке-участнике Великой Отечественной войне).



«Берегите живую жизнь!»

(Рассказы В.П.Астафьева «Капалуха», «Белогрудка», «Зачем я убил коростеля?»)



Мне хотелось внушить людям, что всё, что окружает нас: от зелёной травинки, малой беззащитной птицы, таёжного зверька, земли, рожаящей хлеб, неба, дающего нам возможность дышать, солнца, согревающего нас, - всё-всё это есть часть нашей жизни, то есть и нас самих, потому что человек тоже есть создание природы, её дитя и, как дитя родное, должно относиться к своей матери-земле, дающей нам возможность жить и радоваться жизни.

В.П. Астафьев

I. Разберёмся в прочитанном

1. Прочитайте эпиграф. Как вы поняли его смысл?
2. Какова тема и основная мысль всех трех рассказов В. Астафьева?
3. Какой из прочитанных рассказов произвёл на вас большее впечатление? Почему?
4. О ком идёт речь в рассказе «Капалуха»?
5. Один из героев рассказа сказал: «Это как наша мама. Она всё нам отдаёт. Всё, каждую капельку...». Докажите текстом, что капалуха похожа на человека в проявлении своих чувств.
6. Кратко перескажите рассказ «Белогрудка».
7. Какой эпитет использует автор, говоря о кунице-матери, у которой появились дети? Докажите, что Белогрудка была любящей матерью.
8. Что испытала Белогрудка, обнаружив пустое гнездо? Как писатель показывает её горе? Какой день стал самым страшным в её жизни?
9. Какой стала Белогрудка, когда осиротела? Как отомстила она тем, кто заставил её страдать?
10. Охотник говорит: «Она не виновата. Её обидели, осиротили». Прав ли он? Почему же всё-таки ему пришлось убить куницу задолго до сезона?
11. Как характеризуют Белогрудку последние минуты её жизни?
12. Зачитайте конец рассказа. О чём мечтает автор, говоря: «Вот если бы таких косоголов было побольше возле наших сёл и городов!» Каких таких?
13. Удалось ли В.П. Астафьеву в рассказах «Капалуха» и «Белогрудка» показать, что птицы и звери испытывают те же чувства, что и человек?
14. Какие чувства испытывает герой рассказа «Зачем я убил коростеля?» после того, как без всякой надобности убил птицу? Послужил ли этот проступок ему уроком? Докажите текстом.
15. Почему жизнь коростеля автор называет трудной? О чем говорит его прилет в Россию?
16. Удалось ли В.П. Астафьеву доказать, «как непроста жизнь в лесу, в воде, в воздухе – везде, где обитают братья наши младшие, нуждающиеся порой не только в помощи, но и в защите»?
17. К какому выводу вы пришли, прочитав рассказы В.П. Астафьева?

II. Задания

1. Прочитайте рассказы В.П.Астафьева «Капалуха», «Белогрудка», «Зачем я убил коростеля?» и определите их тему и основную мысль.
2. Подготовьте краткий пересказ рассказа «Белогрудка».

3. Нарисуйте иллюстрацию к одному из рассказов.
4. Напишите сочинение на одну из тем «Почему нужно беречь «братьев наших меньших?»» или «О чём заставили меня задуматься рассказы В.П. Астафьева?»
5. Выполните проект на тему «Нравственные уроки В.П. Астафьева»

Словарь

Куница – *небольшой хищный зверёк с ценным светло-коричневым пушистым мехом.*

Осиротеть – *остаться сиротой.*

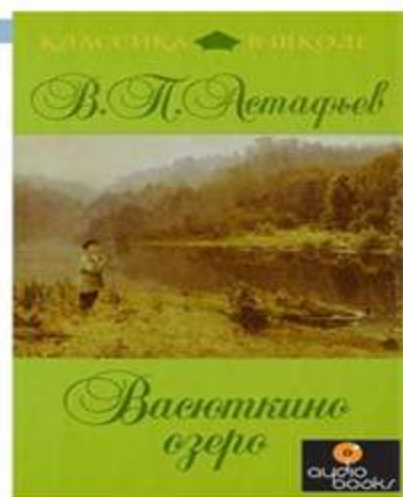
Сирота – *ребенок или несовершеннолетний, у которого умер один или оба родителя.*

Основная мысль – *то, что писатель хочет сказать об изображаемом, в чём хочет убедить читателя.*

Тема – *круг жизненных явлений, изображенных в произведении; круг событий, образующих жизненную основу произведения (то, что писатель изображает).*

В.П. АСТАФЬЕВ:

**«ПУСТЬ ПОЮТ В ЛЕСУ ПТИЦЫ,
ПУСТЬ ЖИЗНЬ ПРИРОДЫ ИДЕТ
СВОИМ ЧЕРЕДОМ, А МЫ, ЛЮДИ,
КАК МОЖНО МЕНЬШЕ БУДЕМ
ВТОРГАТЬСЯ В ЕЁ МИР, А БУДЕМ
ТОЛЬКО НАБЛЮДАТЬ ЗА НЕЙ И
НАСЛАЖДАТЬСЯ ЕЁ ЗВУКАМИ...»**



«Давайте будем всех любить, дарить друг другу радость»
(Урок доброты по рассказу Ю. Яковлева «Баваклава»)



*Берегите друг друга,
Добротой согревайте.
Берегите друг друга,
Обижать не давайте.*

О. Высотская

I. Разберёмся в прочитанном

1. Ю. Яковлев пишет: «Для чего я пишу книги, рассказываю ребятам интересные истории, знакоблю их с разными людьми? Чтобы развлечь их? Нет. У моих книг другая задача – помочь ребятам жить». Как вы понимаете смысл слов писателя?
2. Почему прочитанный рассказ называется «Баваклава»?
3. Что вы можете сказать о Лёне Шарове? Как он жил? Какие черты характера проявляются в его поступках? При ответе

используйте текст.

4. Когда Лёня вспоминал о бабушке?
5. Когда и чему радовался Лёня?
6. Как герой относился к своей «незаменимой» бабушке? Найдите ответ в тексте и зачитайте.
7. Какой была бабушка? Что мы узнали о ней, о её жизни? Умела ли бабушка ценить дружбу?
8. Почему Лёня не ценил свою бабушку?
9. В дом пришло горе. Умерла бабушка. Что сделал Лёня, как повёл себя, когда узнал об этом? Ответ подтвердите текстом.
10. «Он запоздало выполнял свой маленький долг перед Баваклавой», – читаем мы в рассказе. Как вы понимаете эти слова?
11. Какое обычное слово «вдруг налилось свинцовой тяжестью, стало жестким, ледяным», когда Лёня наклонился над умершей и заглянул ей в лицо? Как вы понимаете это слово?
12. К какому выводу приходит Лёня, думая о бабушке? Что, по-вашему, значит «жить для людей»?
13. О чём вы задумались, когда прочитали рассказ?
14. Вспомните слова Ю. Яковлева, о которых говорили в начале урока. Как вы думаете, поможет ли вам в жизни прочитанный рассказ?

II. Задания

1. Подберите книги Ю. Яковлева для выставки и расскажите о них.
2. Нарисуйте иллюстрацию к рассказу «Баваклава».
3. Работая над вопросами, отметьте в тексте или выпишите в тетрадь цитаты, которые помогут вам при ответе.
4. Объясните письменно значение слова «никогда».
5. Выучите наизусть стихотворение О. Высотской «Берегите друг друга».
6. Напишите сочинение на тему «О чем заставил меня задуматься рассказ Ю. Яковлева «Баваклава»?»

Словарь

Беречь – 1. не трать, не расходовать что-нибудь напрасно; 2. охранять от кого-чего-нибудь, хранить.

Благодарность – чувство признательности к кому-нибудь за оказанное добро, внимание, услугу.

Доброта – отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим.

Долг – круг действий, возложенных на кого-нибудь и безусловных для выполнения.

«Равнодушие – тяжкая болезнь души»
(Рассказ Б.Л. Васильева «Великолепная шестерка»)



Сострадание к животным так тесно связано с добротой характера, что можно с уверенностью утверждать, что кто жесток с животными, тот не может быть добрым человеком.

Артур Шопенгауэр

I. Разберёмся в прочитанном

1. Прочитайте эпиграфы к уроку и прокомментируйте их.
2. О чём рассказ Б.Л. Васильева «Великолепная шестёрка»?
3. Почему произведение называется «Великолепная шестерка»?
4. Готовясь к уроку, вы работали в группах, выполняли задания, отвечали на вопросы. Поделитесь своими находками с ребятами.
5. Какие чувства и переживания вызвал у вас рассказ «Великолепная шестёрка»?
6. Согласны ли вы со словами Б.Васильева «Конь, он как человек... Он только не говорит, он только понимает»?
7. О чем мы должны помнить, когда говорим о животных?
8. Кого из героев рассказа можно назвать милосердным человеком?

II. Задания

1. Пользуясь толковым словарём, объясните значение слов «равнодушие», «чёрствость», «милосердие», «сострадание», «великодушие», «доброта», «ответственность».
2. Подготовьте рисунки к различным эпизодам рассказа.
3. Напишите сочинение-размышление (темы на выбор):
 - ❖ «Человек в ответе за тех, кого он приручил...»;
 - ❖ «Мои размышления после прочитанного...»;
 - ❖ «Мог бы я оказаться в похожей ситуации?»
4. Читая рассказ, найдите ответы на вопросы (задание по группам).

1 группа. Дети

- Как чувствовали себя верхом на лошадях мальчишки?
- Почему они так странно себя называли?
- А как чувствовали себя лошади?
- Какую характеристику дает детям Кира Сергеевна?
- Как вы оцениваете их поступок? Можно ли их оправдать?
- Какими они вырастут?

2 группа. Взрослые из пионерского лагеря

- Какие чувства вызывают эти взрослые?
- Что их более всего тревожило в посещении милиционера и Петра Дементьевича?
- Почему они так отнеслись к старому человеку?
- Что для них главное в жизни?

3 группа. Взрослые (милиционер и Петр Дементьевич)

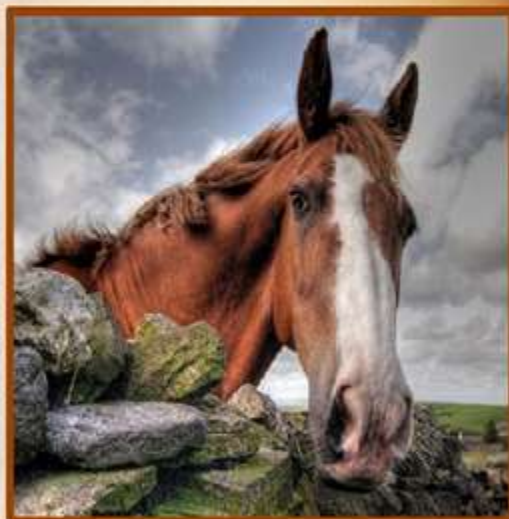
- Нарисуйте портрет молодого лейтенанта.

- Почему инвалид так раздражал Киру Петровну?
- Зачем они пришли в пионерский лагерь?
- Как ветеран относился к своим лошадам? Почему он умер?
- Нашел ли понимание у Киры Сергеевны милиционер? Охарактеризуйте его поведение.

4 группа. Лошади

- Что чувствовали лошади во время бешеной скачки?
- Как выглядели лошади?
- Почему милиционер поправил Киру Сергеевну: не умерли, а пали?
- Какие качества отмечает ветеран у лошадей?
- В каких известных вам рассказах звучит боль за лошадей?

Рассказ «Великолепная шестёрка»



*Б. Васильев – художник трагического, он выбирает ситуации экстремальные, порой жестокие, пишет страдания сквозь собственную боль»
(Андрей Дементьев)*

«Я не беру, не отнимаю, я отдаю...»
(Стихотворения Новеллы Николаевны Матвеевой)

*Я всех люблю, всех понимаю,
Для всех танцую, всем пою!*
Н. Матвеева

1.Разберемся в прочитанном

1.Выразительно прочитайте наизусть стихотворение «Солнечный зайчик».

- *Можем ли мы сказать, что в стихотворении выражен взгляд человека, умеющего видеть в жизни добро? В чём этот взгляд себя обнаружил?..*
- *Как поэт создает свое чудо? Что становится волшебной палочкой в его руках?*

2. Смотри! Полосатая кошка
на тумбе сидит, как матрёшка!
Но спрыгнет – и ходит, как щука...
Рассердится – прямо гадюка!
Свернется – покажется шапкой,
растянется – выглядит тряпкой...
Похожа на всех понемножку.
А изредка - даже на кошку!

- *Видели ли вы кошку так, как поэтесса? Что делает её кошку необычной?*
- *У поэтессы богатое воображение, и она умело пользуется сравнением. Докажите это. Как вы думаете, может ли быть скучно такому человеку?*

3. Паук на теплый ветер забросил невода.
Наверно, не заметил, что ветер – не вода.
А листик, пролетая и глядя, где бы сесть,
Как рыбка золотая, попался в эту сеть.

- *Что – то привлекло вас в этой зарисовке? Что же?*

4. Между кольями забора серого
солнце длинные лучи просунуло.
На дорогу лопухи повыбрались,
пыли зачерпнув краями грубыми.
Подорожник – санитар испытанный,
врачеватель ног, в пути пораненных,
подошёл к дороге, приготовился:
может, думает, кому понадобится.
Одуванчик облететь нацелился:
все его пушинки на бок съехали,
но остановился нерешительно:
А куда лететь? В какую сторону?
Жаркий день уже склонился к вечеру:
вечер дню шепнул о чём-то на ухо,
облака подслушали, задумались.
И, забыв, зачем пришли, растаяли.

- *Что понравилось вам в этом стихотворении?*

5. Было тихо, очень тихо,
ночь на всей земле.
Лишь будильник робко тикал
на моём столе.
Было тихо, очень тихо, -
тихий, тихий час...
Лишь будильник робко тикал,
мышь в углу скреблась...

- *Как вы думаете, можно было прочитать это стихотворение громко? А почему? Как поэт даёт нам это понять? Как здесь создается картина тихой ночи?*

6. Лопух со своей лопухиной
 в зеленой канаве подрос,
 и пух тополей, как нетающий иней,
 их толстые листья занёс.
 А рядом шалун – лопушонок
 так сильно- пресильно шуршал,
 что маме и папе несносный ребенок
 все время работать мешал.
 - Какая ж такая работа
 у дремлющих двух лопухов?
 Они ведь не строят, не красят ворота,
 не шьют и не пишут стихов...
 Зато они строят прохладу,
 прохладу в горячие дни.
 А что же они получают в награду?
 Жару получают они.
 А рады? Ещё бы не рады!
 Сидят, охраняя дворы,
 и чувствуют: им хорошо без прохлады,
 а нам хорошо без жары.

- *Что можно сказать о поэтессе по этому стихотворению?*

7. Молодой скворушко
 обошел дворушко,
 обскакал дворушко,
 потерял перышко.
 Подбирал перышко
 воробей Жорушка,
 собирал сборушко:
 чьё, ребя, перышко?
 Налетел сборушко,
 На воре ворушко!
 Подымал орушко:
 - Отдавай перышко!
 И – пошла ссорушка!

- *Можно сказать, что Матвеева сохранила в себе детство? Каким настроением наполнены её стихи?*

8. Я леплю из пластилина.
 Пластилин нежней, чем глина.
 Я леплю из пластилина кукол, клоунов, собак...
 Если кукла выйдет плохо,
 назову её – Дурёха.
 Если клоун выйдет плохо,
 назову его – Дурак.
 Подошли ко мне два брата,
 подошли и говорят:
 - Разве кукла виновата?
 Разве клоун виноват?
 Ты их любишь маловато,
 ты их лепишь грубовато,
 ты сама же виновата,

а никто не виноват.

Я леплю из пластилина,
приговариваю так:

- Если кукла выйдет плохо,
назову её – Бедняжка,
Если клоун выйдет плохо,
назову его – Бедняк.

- *Понравилось ли вам это стихотворение? А что понравилось? Что вы скажете о человеке, который мог рассказать о себе такую историю?*

9. Прочитайте выразительно стихотворение «Кораблик».

- Понравилось ли вам стихотворение? Чем?
- Каким был кораблик? Кого он вам напоминает?
- Обратили ли вы внимание на то, какое слово звучит очень часто в стихотворении? Почему? Что нам этим хотела сказать поэтесса?
- Почему великаны «седыми бровями поводили при виде его»? А какими были великаны?
- Как вы понимаете выражение «всё на мачты мотал»? Какое есть в народе выражение, близкое этому?
- Как вы думаете, каким кораблик вернется из плавания? А что, по-вашему, значит «повзрослеть»?
- Что понял кораблик, совершив своё путешествие? А каким должен быть человек в жизни?

10. Сделайте вывод: каковы любимые образы поэтессы.

II. Задания

1. Выучите наизусть любое понравившееся стихотворение Н. Матвеевой.
2. Нарисуйте одного из героев стихотворений поэтессы.
3. Выпишите и объясните непонятные для вас слова из стихотворения «Кораблик».
4. Напишите сочинение – рассуждение «Чем мне понравились стихи Н. Матвеевой?», или сочините своё стихотворение, или составьте синквейн на тему «Стихи Н. Н. Матвеевой».



*Литература формирует
эмоциональный мир юного
читателя.
Б. Берхин*

6 класс

- 1. В.А. Солоухин «Каравай заварного хлеба»**
- 2. А.А. Лиханов «Последние холода»**
- 3. Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке»**
- 4. К.Д. Воробьев «У кого поселяются аисты?»**
- 5.1. В.К. Железников «Чучело»**
- 5.2. Ю.Я. Яковлев «Багульник»**
- 6. Стихотворения А.Я. Яшина**



«Хлеб – мерило всех ценностей»

(Беседа по рассказу В.А. Солоухина «Каравай заварного хлеба»)

Хлеб – всему голова.

Пословица

Хлеб стал для нас неизменным спутником сострадания, потому что его разделяют в минуту бедствий. Вкус разделенного хлеба несравним ни с чем.

А. де Сент-Экзюпери



I. Разберемся в прочитанном

1. Зачитайте стихотворения, пословицы, поговорки, изречения, раскрывающие ценность хлеба. Почему хлеб называют одним из величайших чудес на свете? Как относились к хлебу на Руси? Какой обычай наших предков, связанный с хлебом, сохранился и в наши дни, когда мы встречаем почетных гостей?
2. Какое впечатление произвел на вас рассказ В.А.Солоухина «Каравай заварного хлеба»? Кто из героев вам особенно запомнился? Какие страницы рассказа особенно затронули вас? Чем?
3. Как вы поняли смысл заглавия рассказа В.А.Солоухина «Каравай заварного хлеба»?
4. В какое время происходит действие рассказа? Что вы знаете об этом времени? Найдите приметы этого трудного периода истории нашей страны в произведении.
5. От чьего имени ведется повествование? Расскажите о главном герое. Кто он?
6. Что вы можете сказать о его друзьях? Как им жилось?
7. Почему герой – рассказчик решает идти в деревню? Близко ли она находилась?
8. Какие трудности пришлось испытать герою рассказа на пути в родную деревню?
9. Расскажите о людях, с которыми герой встретился во время своего пути. Что вы можете сказать о мужике, «одетом поверх пальто в брезентовый плащ и закутанном башлыком»? Что вам бросается в глаза в его поведении? Чем запомнилась вам тетя Маша? Какой она человек? Почему автор так подробно описывает встречу рассказчика с этой женщиной? Эпизод этот заканчивается обобщением. Зачитайте его и прокомментируйте.
10. С каким чувством относится герой к испеченному матерью большому круглому караваю черного заварного хлеба? Зачитайте отрывок. Почему рассказчик так относится к хлебу? Какую роль сыграл каравай хлеба в его жизни?
11. Кто из действующих лиц рассказа вызывает ваше осуждение? Расскажите о них. Как к ним относится автор?
12. Хлеб оказался мерилом человеческой ценности каждого из действующих лиц рассказа. Как вы это понимаете?
13. Прочитайте выразительно финал рассказа. Как вы понимаете выражение «моя Бастилия, мой Зимний дворец»? Какова авторская позиция?
14. Какие нравственные качества ценит автор в людях?

II. Задания

1. Подберите стихотворения, пословицы, поговорки, изречения, раскрывающие ценность хлеба, а также значения труда, затраченного на него.
2. Подготовьте сообщение о том, как относились к хлебу на Руси, об обычаях, связанных с хлебом.
3. Подготовьте выразительное чтение понравившихся отрывков рассказа.
4. Пользуясь толковым словарём, объясните значение слов «мерило», «ценности», «каравай», «башлык».
5. Напишите сочинение на тему «Что хотел сказать В. Солоухин рассказом «Каравай заварного хлеба?»» или отзыв о рассказе.
6. Нарисуйте обложку к рассказу «Каравай заварного хлеба» или проиллюстрируйте его.



**«Уходит жизнь – приходит память. И память возрождает жизнь»
(А.А. Лиханов «Последние холода»)**



Пройдёт время, и все, кто был взрослым, когда шла война, умрут. Останется только вы, теперешние дети. Дети минувшей войны...И может случиться, что новые малыши забудут наши горе, нашу радость, наши слезы! Не давайте им забыть!

А. Лиханов

I.Разберемся в прочитанном

1. С каким чувством вы закрыли последнюю страницу повести?
2. Какова тема повести «Последние холода»?
3. От чьего имени ведётся рассказ?
4. Расскажите о жизни Коли и его семьи в эвакуации. Когда мальчик по-настоящему ощутил, что такое война?
5. Какова судьба Маши и Вадима? Что помогло им выстоять, выжить? Что сделал для них Коля?
6. Согласны ли вы с тем, что война «закаляла» характеры людей? Подтвердите эту мысль примерами из текста повести.
7. Как вы считаете: взрослость – это годы или состояние души? Что сделало подростка Вадима взрослым? Расскажите о тех эпизодах повести, из которых видно, что Коля повзрослел.
8. Какую роль сыграли Вадим и Маша в жизни Коли?
9. Как вы считаете, почему знакомство Коли с Вадиком не переросло в дружбу? Что их разделяло? (Ответ найдите в тексте).
10. Почему книга называется «Последние холода»?
11. Как вы понимаете слова учительницы Анны Николаевны, которые вынесены в эпиграф?
12. Как вы считаете, донёс ли писатель А. Лиханов завет своей учительницы до вас? Донёс ли он её слово – предупреждение?
13. А почему нельзя забывать об этом трудном времени?

II. Задания

1. Найти дополнительный фактический материал (воспоминание дедушек, бабушек, ветеранов) о войне. Какой её запомнило старшее поколение? Как её пережило?
2. Подготовьте устные рассказы на одну из тем «Жизнь в эвакуации Коли и его семьи» или «Судьба Вадима и Маши».
3. Выпишите в тетрадь понравившиеся рассуждения о взрослости.
4. Напишите отзыв о повести или сочинение на тему «У войны не детское лицо».

Словарь

Надсаживались – *тяжело трудились, надрывались.* (По словарю В.Даля)

Бескорыстный – *чуждый корыстных интересов.*

Благородство – *высокая нравственность, самоотверженность, честность.*

Взрослый – *1. достигший зрелого возраста; 2. предназначенный не для детей, не детский.*

Совесьть – *чувство нравственной ответственности за своё поведение перед окружающими людьми, обществом.*

Стыд – *1. чувство сильного смущения от сознания предосудительности поступка, вины 2. позор, бесчестье.*

Русский человек всегда был загадкой для всех»
(Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке»)



Да, вот они, русские характеры! Кажется, прост человек, а придёт суровая беда, в большом или в малом, и поднимется в нём великая сила – человеческая красота.

А.Н. Толстой

I.Разберемся в прочитанном

1. Просмотрите первую часть повести и назовите те эпизоды, в которых показаны столкновения с фашистами. Сделайте вывод о том, как ведут себя и что чувствуют советские люди.
2. Найдите в тексте эпизод «Воздушный бой Алексея Мересьева с фашистскими лётчиками». Как действовал советский летчик, попав в двойные «клещи», о чём думал, что переживал, какое решение принял?
3. Сопоставьте описание фашистского летчика, сдавшегося в плен звену советских истребителей, с Мересьевым. Сделайте

вывод.

4. Докажите, используя цитатный материал, что Алексей Мересьев, идя к своим, преодолевает огромные трудности.
5. Будьте внимательны к слову. Обратите внимание на момент встречи Мересьева с немцами и на картину разгрома партизанами фашистской колонны. В чём особенность изображения облика врага? Какова судьба противника?
6. С кем встретился на своём пути Алексей, какие отношения сложились у него с окружающими его людьми? О чём свидетельствуют их поступки?
7. Кто из встреченных людей оказал самое большое влияние на героя?
8. Прочитать выразительно эпизод «Появление нового больного в сорок второй палате». На основании чего мы оцениваем людей? Можно ли ограничиться при оценке лишь первым впечатлением, которое производит человек? Расскажите о Семене Воробьеве.
9. Какого человека, по-вашему, можно назвать настоящим?
10. Согласны ли вы с мыслью, высказанной Н. Железновой: «...именно присутствие комиссара в центре повествования помогает высветить новые, до поры скрытые духовные качества Алексея: до сих пор он предстал перед читателем только в роли человека действия; теперь же Мересьев... учится на «настоящего человека». Преодоление физических страданий было лишь началом его борьбы за Человека с большой буквы». Докажите текстом. Выделите наиболее значащие периоды жизни Мересьева, рассказывая о них, ориентируйтесь на следующий план: «Внешний облик героя в указанный период жизни; его мысли, чувства и переживания в это время; характер поведения».
11. Перескажите эпизоды, рисующие труднейший период, когда от мысли о возможности вернуться в строй Мересьев перешел к осуществлению своего намерения. Кто из героев оказывал моральную поддержку Алексею в это время? При ответе используйте текст.
12. Фронтной период жизни Мересьева. Какие моменты боевых сражений произвели на вас наибольшее впечатление? Как в названных эпизодах раскрывается характер героя?
13. Как вы поняли смысл названия повести? Кого из героев, кроме Мересьева, можно назвать настоящими людьми?

II.Задания

1. Подготовьте рассказ о Б.Н. Полевом.

2. Подготовьте сообщение об истории написания книги «Повесть о настоящем человеке».
3. Выпишите из текста повести цитаты к теме «Путь Алексея Мересьева к своим».
4. Устно проиллюстрируйте особенности жизни подземной деревушки Плавни.
5. Дайте характеристику комиссару Воробьёву.
6. Подготовьте выразительное чтение главы «Смерть комиссара».
7. Нарисуйте иллюстрацию к произведению.
8. Найдите и выучите наизусть стихотворение о войне, близкое по смыслу повести.
9. Напишите сочинение «О чём заставила меня задуматься «Повесть о настоящем человеке», или «Что такое мужество?», или «Мой героический прадед».

Словарь

Корреспонденция – 1.обмен письмами, переписка; 2.письма, почтово-телеграфные отправления; 3.сообщение о текущих событиях, пересланное откуда-нибудь в средства массовой информации.

Корреспондент – 1.автор корреспонденции (в 3 знач.); 2.лицо, состоящее в переписке с кем-нибудь.

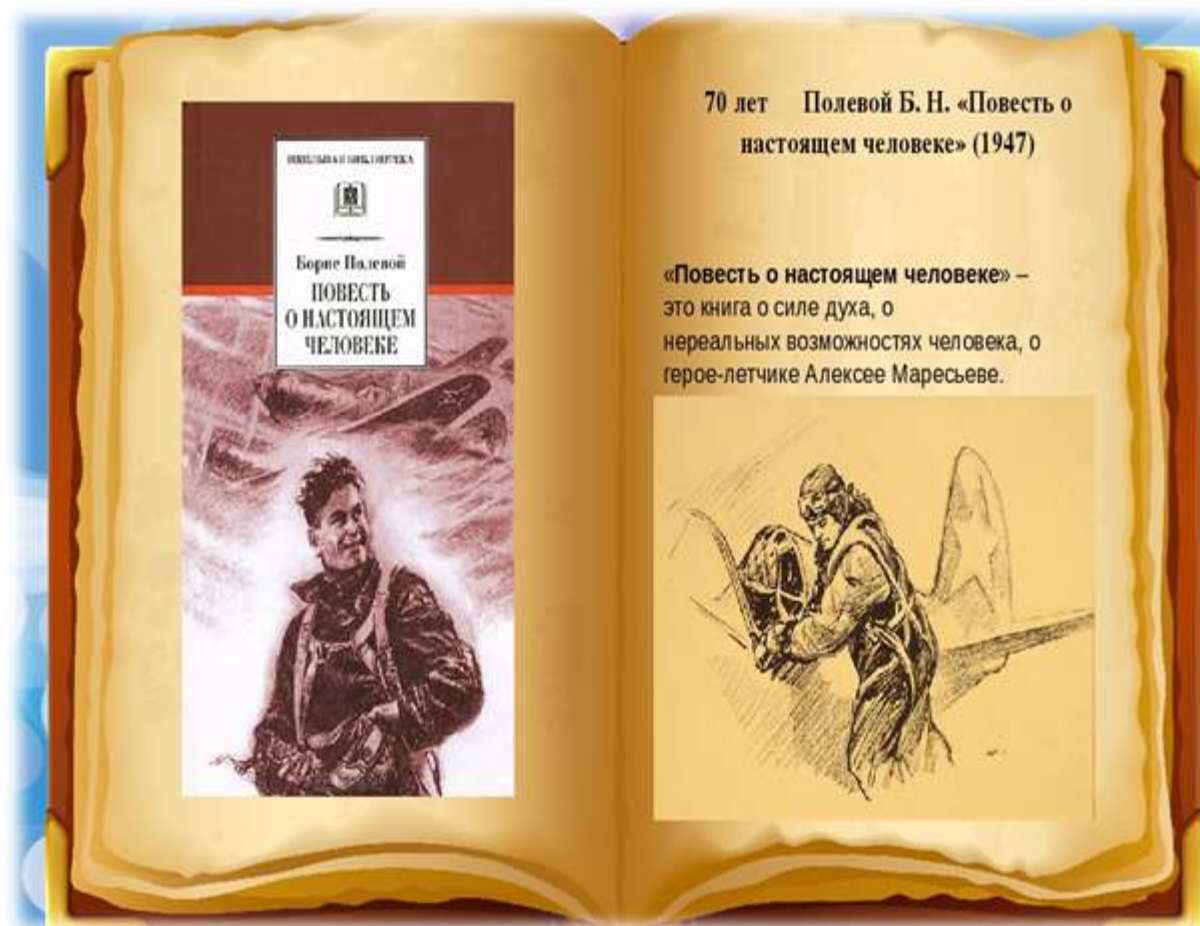
Прототип – реальное лицо как источник для создания художественного образа, героя.

Послесловие – заключительное замечание или заключительная статья к сочинению.

Волевой – 1.способный осуществлять свои желания, поставленные перед собой цели; 2.обладающий твердой волей, обнаруживающий твердую волю.

Воля – сознательное стремление к осуществлению чего-нибудь.

Настоящий - действительно такой, какой должен быть; представляющий собой лучший образец, идеал чего-нибудь.



«Будьте щедрей на ласку!»

(Рассказ К.Д. Воробьева «У кого поселяются аисты?»)



*Чтобы сердце горело,
А не тлело во мгле,
Делай доброе дело –
Тем живешь на земле.*

Н. Водневский

I. Разберёмся в прочитанном

1. Какие чувства и переживания вызвал у вас рассказ К.Воробьева?
2. Почему рассказ называется «У кого поселяются аисты?» и как ответить на вопрос, заключенный в названии произведения?
3. О чём этот рассказ?
4. Почему Костику так хотелось, чтобы у их дома поселились аисты?
5. Расскажите историю жизни «семьи» аиста. Зачем Костик, а за ним и автор так долго и подробно рассказывают историю птичьей «семьи»? Найдите в тексте слова о том, что всем на свете живется непросто.
6. А как живется семье Костика? Зачитайте.
7. «И всё одно плохо не бывает долго на свете. Всё одно когда-нибудь наступает хорошо, если всем ждать»,- думает Костик. Докажите, что так бывает не только у людей, но и у аистов.
8. Какими были отношения Костика и Кольки?
9. Почему автор пишет: «Горе пришло разом с зимой...» горе, а не несчастье, например?
10. Кто виноват в гибели аиста?
11. Какой была жизнь бабки? Можно ли с категоричностью утверждать, что бабка – злой, плохой человек?
12. Костик. Какой он? Как вы думаете, каким человеком он вырастет? Зачитайте конец рассказа.
13. Зачем, по-вашему, небольшое по объему произведение автор разбил на пять главок?
14. Что автор хотел нам сказать своим рассказом, в чём убедить?

II. Задания

1. Прочитайте рассказ и озаглавьте его части.
2. Составьте выборочный пересказ на тему «История «семьи» аиста».
3. Подготовьте рассказ о случае из вашей жизни, когда вы кому-нибудь помогли.
4. Объясните письменно значение слов **милосердие**, **сострадание**.
5. Проиллюстрируйте рассказ.
6. Напишите сочинение на одну из тем: «Что такое милосердие?» или «О чём меня заставил задуматься рассказ К.Воробьева «У кого поселяются аисты?»



«На чем держится мир?»
(Повесть В.К. Железникова «Чучело»)



*Жизнь нуждается в сострадании.
Наши души как топоры.
Слишком многих мы словом раним,
Позабыв, что слова остры.*
А. Дементьев

*Можно презреть, наказать, помочь,
но мучить нехорошо, стыдно, нельзя.
Это ожесточает человека. Надо быть
милосердным.*

В. Железников

I. Разберемся в прочитанном

1. Ваше впечатление о книге? Каким словом вы бы выразили его: понравилась, запомнилась, взволновала, потрясла? Аргументируйте свою точку зрения.
2. Хотелось бы вам назвать повесть иначе? Как? Как вы относитесь к слову «жестокость» и к тому, что за ним? Просится ли оно в наш разговор о повести Железникова? Какие ее страницы особенно «жестоки»? Как написал их автор?
3. Как вы считаете, в основе содержания книги - действительная сегодняшняя жизнь школьников или это плод фантазии автора?
4. Обратили ли вы внимание на возраст героев? Как отнеслись вы к ним? Как поняли их? Зачем им издеваться над Леной, а заодно и над ее бабушкой? Стоило ли создавать об этом целую повесть?
5. Как открывается повесть? Почему, по-вашему, так коротка первая глава? Как вы ее озаглавили бы? Хотелось ли дочитать повесть до конца? Как удалось писателю нас захватить?
6. Лену Бессольцеву, главную героиню повести, ее одноклассники зовут Чучелом. За что?
7. Есть ли прозвища у других ребят? О чем это свидетельствует?
8. Подумайте, детская жестокость - это явление временное? Или оно накладывает отпечаток на общее формирование характера, и человек, став взрослым, может остаться жестоким?
9. За что одноклассники объявили Лене Бессольцевой бойкот?
10. Почему Лена не сказала ребятам о поступке Димки? Можно ли смеяться над чувствами человека? Выскажите и аргументируйте свою точку зрения?
11. Одобряете ли вы Лену Бессольцеву, которая готова была пожертвовать всем ради близкого друга? Надо ли это делать? Пойдет ли это на пользу человеку, во имя которого приносится жертва?
12. Какое страшное унижение учинили ребята Лене?
13. «Бабушка, знаешь, я пришла на костер одним человеком, а встала с земли навстречу Димке совсем другим». Каким человеком Лена встала с земли? Почему?
14. Как вы думаете, зачем Лена остриглась?
15. Лена, заявившись уже остриженной на день рождения Димки, говорит своим одноклассникам напоследок такие горькие слова: «Честно говоря, жалко мне вас. Бедные вы, бедные люди». Права ли Лена?
16. В чем неповторимость атмосферы повести и фона, на котором разворачиваются события? Как создает автор ощущение истории, героического прошлого России? Какая тема то и дело появляется на страницах Железникова? Нужны ли исторические портреты?

17. Обратимся к дедушке Лены – Николаю Николаевичу Бессольцеву. Почему он собирал картины? Ведь лишних денег у него не было.
18. Почему дедушка отослал деньги товарищу, когда тот, видя его бедность, купил ему пальто?
19. Лена однажды в разговоре с дедом называет себя «предательницей», потому что стыдилась заплат на его пальто. А по- вашему, Лена действительно предательница?
20. Подумайте, изменились ли ребята от того, что в их жизни были Лена и ее дедушка?
21. Чему же учит нас книга, какие нравственные уроки дает нам писатель?
22. Подумайте, какой из эпитафий, взятых из повести, предложенных к нашему уроку, наиболее удачно выражает идею повести? Аргументируйте свой ответ.

II. Задания

1. Пользуясь толковым словарем, объясните значение слов «жестокость», «духовная ограниченность», «человеческое достоинство», «милосердие», «поступок», «стыд», «предательство».
2. Подготовьте иллюстрации к повести «Чучело».
3. Выразительно прочитайте отрывок «Сожжение чучела».
4. Какие нравственные уроки преподносит нам писатель? Сформулируйте ответ и запишите в тетрадь.
5. Напишите сочинение на тему «Я о себе», осветив следующие вопросы:
 - Довольны ли вы собой и тем, как вам живется?
 - Знакомо ли вам чувство неловкости и стыда?
 - Бывает ли вам страшно за себя и окружающих?
 - Чем вы особенно дорожите в себе и близких?
6. Письменно ответьте на вопрос: «Какое чувство во мне оставила повесть «Чучело» – оптимизма или пессимизма? Почему?»
7. По повести «Чучело» Ролан Быков создал фильм. Посмотрите его. Ваше мнение о фильме... Что сильнее – фильм или повесть?



«Зорко одно лишь сердце»

(По рассказу Ю.Я. Яковлева «Багульник»)



*Но только вы не мешкайте, не ждите,
Не останавливайтесь на пути.
И если быть счастливыми хотите,
Другому нужно счастье принести.*

Б. Дубровин

I. Разберемся в прочитанном

1. Поделитесь своими первыми впечатлениями от знакомства с Костой. Свой ответ докажите текстом.
2. Как одноклассники относились к Косте?
3. Объясните смысл определения «молчальник».
4. Какую реакцию вызывал Коста у одноклассников и учителей? Почему? Докажите это текстом.
5. Но однажды случилось непредвиденное. И все в классе вдруг забыли, что Коста – молчальник. Что же произошло? Как характеризует это Косту?
6. И вот однажды случилось чудо – веник зацвел. Каким же стало отношение ребят к Косту?
7. Что нового узнала Женечка о мальчике?
8. Давайте представим себе, что сейчас прозвенит звонок, для Косты. Он звучит... как что? Как он меняется? Зачитайте отрывок. Какие глаголы встречаются в тексте? Обратите внимание на зависимые слова.
9. Куда он мчится?
10. Что это за собаки? Какое отношение они имели к мальчику? Найдите в тексте рассказа эпизоды свидания Косты с четвероногими друзьями.
11. Кто хозяева собак?
12. Но была еще одна собака. Вот к этой собаке Коста проявляет не только заботу, но и уважение. Почему? Зачитайте описание этой собаки. Зачитайте выразительно эпизод встречи с этой собакой.
13. Проследите, как меняется Коста в общении с четвероногими друзьями.
14. Почему главному герою так хорошо с собаками?
15. Мы видим Косту в классе и после уроков. Что меняется в нём? В нашем отношении к нему?
16. Каковы самые главные нравственные качества Косты?
17. Нужны ли в наше время такие люди?
18. Можем ли сказать, что Коста духовно взрослее одноклассников?
19. Можем ли мы представить, каким он будет, когда станет взрослым?
20. Почему учительницу ласково называют Женечка? Расскажите о ней.

II. Задания

1. Объясните значение слов «молчальник», «взрослость», «милосердие», «доброта», «сострадание».
2. Подготовьте пересказ эпизодов встречи Косты с собаками.
3. Задания по выбору:
 - Найдите стихотворение о доброте, милосердии, сострадании и выучите его наизусть.
 - Проиллюстрируйте рассказ и подготовьте защиту иллюстрации.
 - Подготовьте презентацию на тему «Памятники собакам»
 - Напишите письмо главному герою рассказа – Косту.
 - Напишите сочинение, выбрав одну из тем: «Человек-«багульник» в моей жизни», «Какого завтрашнего человека я вижу в себе?», «Мой преданный друг – собака».

«Добру откроется сердце»
(Стихотворения Александра Яковлевича Яшина)

Поэзия должна делать добро людям.
А.Яшин



І.Разберёмся в прочитанном

1.Познакомьтесь со стихотворениями А. Яшина «С добрым утром!», «Про березку», «Жили - были», «День творения», «Почему не удивляемся», «Босиком по земле», «Огонёк», «Из дневника», «Добру откроется сердце». Прочитайте наиболее понравившееся. Докажите, что для поэта совесть – не просто слово, а дело всей жизни.

2. Стихотворение «Орёл».

- Чем тронуло сердце это стихотворение?
- Какова его тема?
- Прочитайте первые три строки. Прислушайтесь к их звучанию. Как их надо прочитать, чтобы передать чувство?

- Обратитесь ко второй строфе. Какими эпитетами характеризует поэт полёт орла? Как надо прочитать эти строки?
 - Вспомните, что такое антитеза. Подумайте, почему так по-разному звучат первая и вторая строфы?
 - Какова главная мысль этого стихотворения?
3. Стихотворение «Покормите птиц» .
- Каким настроением проникнуто стихотворение?
 - Какие мысли оно у вас вызвало?
 - Чем оно вам понравилось?
 - Что в нем является главным?
 - Над чем оно заставляет задуматься?
 - Что же, на ваш взгляд, является самым ценным в человеке?
4. Стихотворение «Спешите делать добрые дела».
- Какое впечатление произвело на вас стихотворение? Почему?
 - Осуждает или оправдывает автор своего героя?
 - Почему стихотворение называется «Спешите делать добрые дела»? Этой же фразой автор заканчивает стихотворение. Почему? Как вы думаете, к кому обращается автор? Как вы понимаете смысл этого обращения?
- 5.Прав ли А.Яшин, утверждая, что «поэзия должна делать людям добро»? Раскрылось ли содержание первого эпитафия на уроке?
- 5.Как связан второй эпитаграф с центральным вопросом урока: что является самым ценным в человеке?

ІІ.Задания

1. А все ли помним
И всегда ль о том,
Что родина была, и есть, и будет,
Не только реки, горы, отчий дом.
Не просто небо и земля,
А – люди.
Поразмышляйте над этими словами. Подготовьте сообщение об А.Я.Яшине и главных темах его творчества.

2. Подберите пословицы и поговорки о добрых делах, о доброте.
3. Нарисуйте иллюстрации к произведениям А. Яшина.
4. Напишите сочинение о человеке, который самоотверженно и бескорыстно делал людям добро. Расскажите о нем и его делах. Если вы такого человека не встречали, расскажите о себе, о своих добрых поступках. Сочинение озаглавьте фразой «Спешите делать добрые дела».

Словарь

Бескорыстный – *чуждый корыстных интересов.*

Доброта – *отзывчивость, стремление делать благие дела.*

Самоотверженный – *жертвующий своими интересами ради других, ради общего блага.*

Совесть – *чувство нравственной ответственности за своё поведение перед окружающими людьми, обществом.*

Памяти Яшина...

Именем Яшина названы улица в Вологде, школа-интернат в Никольске, поэту поставлены памятники и открыты музеи в Никольске и Блудново.



Памятник А. Яшину работы скульптора М.В. Таратынова возле школы-интерната в г. Никольске. Открыт в 1972 г.



Памятник-надгробье А. Яшину на Бобришном Угоре. Скульптор В.А. Михалев. Открыт в 1975 г.

*Литература – незаменимый
и главный источник
нравственного воспитания.*

Е. Ильин

7 класс

- 1. Е.И. Носов «Лоскутное одеяло»*
- 2. В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки»*
- 3. А.Н. Толстой «Русский характер»*
- 4. П.Н. Краснов «Шатохи»*
- 5. В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши»*
- 6. Стихотворения Д.Б. Кедрина*



«Все мы родом из детства»

(По рассказу Е. Носова «Лоскутное одеяло»)



Малая родина – это окоем нашего детства. Увиденная, услышанная и восчувствованная первореальность. Та округа под чашей лазурного неба, которую способно объять мальчишеское око и вместить в себя чистая распахнутая душа...

Е.И. Носов

I. Разберёмся в прочитанном

1. Какие ассоциации вызывает название рассказа?
2. Что показалось вам необычным в этой книге?
3. Как вы себе представляете лоскутное одеяло?
4. Символом чего является лоскутное одеяло?
5. Какой эпизод лежит в основе рассказа?
6. Кто главные герои рассказа?
7. С каким чувством внук говорит о бабушке? Зачитайте.
8. Каким словом бабушка с внуком называют лоскутное одеяло?
9. О каких исторических событиях повествует «книга»?
10. Подготовьте подробный рассказ о бабушке, используя текст.
11. Что значат для мальчика такие вечерние беседы с бабушкой?
12. Рассказ как будто бы не закончен. Финал открытый. Почему?
13. Д.С. Лихачев говорил: «Нравственность едина во все века и для всех людей. Читая об устаревшем в деталях, мы можем найти многое для себя». Согласны ли вы со словами академика? Порассуждайте над ними, привлекая рассказ «Лоскутное одеяло».
14. К чему призывает автор своим рассказом?
15. Сформулируйте нравственные заповеди этого рассказа.

II. Задания

1. «Рассказы Носова – это просветления народного духа, это вершины, с которых видна истинная Россия», – утверждал В. Чалмаев. Докажите это, прочитав рассказы «Радуга», «Белый гусь», «Яблочный Спас» и другие.
2. Выпишите из рассказа и объясните незнакомые вам слова.
3. Проследим историю этой семьи Варвары Ионовны.
4. Подберите из рассказы цитаты для характеристики героини.
5. Проиллюстрируйте рассказ.
6. Подготовьте одно из творческих заданий (форму выберите самостоятельно):
 - Моя родословная
 - Листая семейный альбом
 - Моя семья
 - Человек прекрасной судьбы



«Без доброты и сострадания нет человека»
(Беседа по рассказу В.Ф.Тендрякова «Хлеб для собаки»)

*Тут ни убавить,
Ни прибавить,-
Так это было на земле...*

А.Т.Твардовский

*Надо, чтобы за дверью каждого довольного,
счастливого человека стоял кто-нибудь с
молоточком и постоянно напоминал бы стуком,
что есть несчастные, что, как бы он ни был
счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему
свои когти, стрясётся беда – болезнь, бедность,
потери, и его никто не увидит и не услышит,
как теперь он не видит и не слышит других.*

А.П.Чехов



І.Разберёмся в прочитанном

1. Какие чувства вызвал у вас рассказ «Хлеб для собаки»? Какие эпизоды особенно потрясли?
2. Какова тема рассказа? О чём он?
3. Какое время изображено в произведении? Расскажите об этом периоде истории нашей страны. Как создается в рассказе образ времени – голод? Как прием экспрессии помогает понять название и идею произведения? Какую функцию выполняют контекстуальные антонимы «сыт, очень сыт»?
4. Как вы думаете, какие ключевые слова помогают понять название рассказа «Хлеб для собаки»?
5. Кто является главным героем произведения? Какие сквозные образы можно выделить в рассказе? Какие приемы использует автор для создания образов героев? Приведите примеры. Обратите внимание на взгляд героев, их глаза, в том числе и собаки. Проанализируйте, как эта деталь способствует раскрытию внутреннего мира героя.
6. Какие вопросы мучают Володю, не дают ему покоя? Что можно сказать о ребенке, который пытается найти ответ на такие далеко не детские вопросы?
7. «Когда ты голоден, - писал русский философ Николай Бердяев, - это биологическая проблема. Когда голоден рядом человек, твой брат, это уже нравственная проблема». Вы с этим утверждением согласны?
8. Володя сыт, рядом с ним умирающие от голода. Он хочет протянуть им свой кусок хлеба. Но они – классовые враги! Как вы понимаете выражение «классовые враги»? Можно ли делиться с ними хлебом? Почему, по-вашему, Володя стал кормить собаку?
9. Какой цвет сопровождает повествование? Почему, как вы думаете?
10. «Не облезшего от голода пса кормил я куском хлеба, а свою совесть», - вспоминая детство, говорит герой рассказа Тендрякова. Так о чём же рассказ: о пробуждении совести или компромиссе с совестью, успокоении её?
11. В чём злободневность рассказа «Хлеб для собаки»? Помогают ли поднятые автором проблемы осмыслению нашей действительности?
12. О чём же заставляет задуматься рассказ?
13. Прочитайте внимательно эпиграф и прокомментируйте его.

ІІ.Задания

1. Подготовьте сообщение о В.Ф. Тендрякове, а также историческую справку о голоде 1932-1933 годов.

2. Определите ключевые слова рассказа.
3. Найдите художественные детали, с помощью которых автор раскрывает внутренний мир героев.
4. Напишите отзыв о рассказе или сочинение на тему «Над страницами рассказа «Хлеб для собаки»».

Словарь

Враг – человек, который находится в состоянии вражды с кем-нибудь, противник.

Злободневный – составляющий злобу дня, представляющий существенный интерес в данный момент.

Класс – большая группа людей с определенным положением в исторически сложившейся системе общественного производства и с определенной ролью в общественной организации труда, объединенная одинаковым, обычно законодательно закреплённым, отношением к средствам, к распределению общественного богатства и общность интересов.

Компромисс – соглашение на основе взаимных уступок.

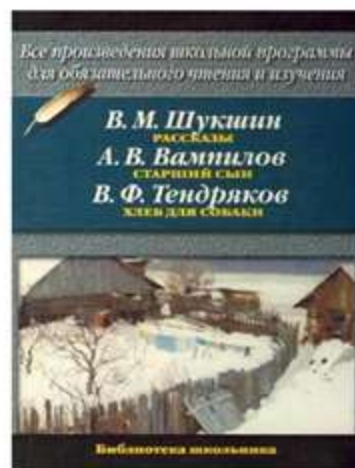
Совесть – чувство нравственной ответственности за своё поведение перед окружающими людьми, обществом.

Художественная деталь – изобразительная или выразительная подробность изображенного мира художественного произведения. Функция художественной детали – выделить характерную черту героя, описать нравы общества, обнаружить психологическое состояние персонажа или лирического героя и т.д.

Экспрессия – выражение чувств, переживаний, выразительность.



В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки»



«Русский характер! Поди-ка опиши его...»

(Рассказ А.Н. Толстого «Русский характер»)



*Сквозь кровь и пот, через огонь и воду,
Сквозь дым пожарниц, через трупный смрад,
Отстаивая право на свободу,
К победе шёл, Россия, твой солдат.
И не сломила, сердце не сгубила,
И душу не растлила нам война.
Видать нечеловеческая сила
Ему, солдату русскому, дана.*

В. Другов

I. Разберемся в прочитанном

1. Какое впечатление произвёл на вас рассказ?
2. Что мы понимаем под словом *рассказ* в обыденной жизни? В литературе? В каком значении употреблено слово *рассказ* применительно к «Русскому характеру»? Почему автор не избрал рассказчиком Егора Дрёмова? А почему рассказ не написан от лица автора?
3. Как раскрывается характер Ивана Сударева? Что он за человек? Можем ли мы ему доверять?
4. Как характеризует рассказчик Дрёмова? Рассказывает ли он обо всей фронтовой жизни друга? Почему выбраны именно эти события и как в них раскрывается образ героя?
5. Что можно сказать о водителе Чувилеве? Ответ докажете авторским описанием.
6. Найдите в тексте рассказа детали, которые позволяют судить о чувствах, переживаниях Егора Дрёмова в госпитале. Какое решение он принял?
7. Эпизод в родном доме дан очень подробно, хотя до этого все случаи из жизни героя описывались кратко. Почему?
8. Прав ли Егор, что не открылся своим близким?
9. Что чувствовал Дрёмов, когда шёл в родное село?
10. Расскажите о родителях Егора Дрёмова. Как же могла родная мать не узнать сына? Какие детали позволяют понять её переживания? Что за человек отец героя-танкиста, Егор Егорович Дрёмов? Какое напутствие даёт он сыну, провожая в армию?
11. Выразительно прочитайте сцену встречи героя с Катей Малышевой. Что руководило Егором, когда он и любимой девушке не назвал себя?
12. Почему в центре рассказа именно эпизод в родном доме? Каково самому Егору? Что испытывает герой?
13. Перечитайте письмо матери. Если мы бы не знали, кто написал письмо, какой вывод об авторе мы могли бы сделать? Какая фраза письма произвела самое сильное впечатление на Егора Дрёмова?
14. В чём проявилась человеческая красота Кати Малышевой?
15. Почему писатель назвал своё произведение «Русский характер»? Найдите в тексте слова, которые могут выполнить роль эпитафии.
16. В чём особенность композиции рассказа?

II. Задания

1. Подготовьте сообщение о деятельности А.Н. Толстого в годы Великой Отечественной войны и создании им цикла «Рассказы Ивана Сударева».
2. Перескажите близко к тексту сцены «Спасение Егора Чувилевым» и «Егор Дрёмов в госпитале».
3. Подготовьте устный рассказ о родителях Егора.
4. Найдите в тексте слова, которые могут выполнить роль эпитафии.

5. Дайте развернутый ответ на вопрос «В чём проявилась человеческая красота героев рассказа» или «Что говорится в рассказе о русском характере?» либо напишите отзыв о рассказе.

6. Продолжите письмо Егора к родителям, помня о лаконизме рассказа и стараясь отбирать самые важные события и слова.

Словарь

Красота – всё красивое, прекрасное, всё то, что доставляет эстетическое наслаждение.

Рассказ – 1. малая форма эпической прозы, повествовательное произведение небольшого размера; 2. словесное изложение каких-нибудь событий.

Тихий – смирный, спокойный.

Характер – совокупность психических, духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении.



«Мы всегда в ответе за всех, кого приручили»

(Рассказ П.Н. Краснова «Шатохи»)



*Спешите стать терпимей и добрей.
И отдавать спешите научиться,
Чтобы потом у запертых дверей,
Когда окончен пир, не очутиться.*

В. Сергеев

I. Разберёмся в прочитанном

1. Какие чувства и переживания вызвал у вас рассказ «Шатохи»?
2. Как вы думаете, почему П. Краснов и другие пишут о судьбах собак?
3. О чём рассказ «Шатохи»? Определите его тему.
4. Какие обстоятельства привели домашних собак в стаю? Кто виноват в том, что они стали шатохами?
5. Судьба какой собаки особенно потрясает? Почему? Вспомните, что и как говорят о ней участники событий?
6. «Лютый, он умнуший – страсть! Только он людей не любит, дикий стал», - говорит о предводителе стаи Кузька. Можно ли с этим согласиться?
7. Эпизод «Встреча Гришука с собаками». Почему собаки набросились на мальчика? Какое хорошо известное ему правило он нарушил?
8. Зачитать сцену «Появления Лютого». Что же случилось? Почему Лютый спасает Гришука от собак? Каково отношение автора в данной ситуации к стае «шатох»?
9. Какова же реакция людей на милосердный, «человеческий поступок гонимого «шатохи»? Вспомнил ли кто-нибудь о том, благодаря кому мальчик остался жив? Каковы мотивы дальнейшего поведения людей?
10. Каковы корни жестокости, безжалостности Поньрина? Как вы думаете, почему бывший фронтовик стал таким? Как к нему относится автор?
11. Кто противостоит Поньрину? Кто вызывает у вас симпатию?
12. Противостояние Поньрина и Фильки – кульминация рассказа. Зачитайте эту сцену. Что, по мнению Фильки, самое страшное в происходящем? Подтвердились ли его предостережения в последующих событиях? Столкновение Фильки и Поньрина по-разному откликается в душах очевидцев. Как же?
13. Почему же расправа всё-таки состоялась? Почему зло победило?
14. Сравните описание природы перед расправой и после, в моменты охоты.
15. Прочитайте сцену расправы над собаками. Что пережил и почувствовал Гришук во время расправы? Как менялось его состояние? Какое чувство испытывает он?
16. Финальная сцена – гибель Лютого. В чём нелепость, противоестественность творимого?
17. Что заставило потрясенного, измученного Гришука идти с пажити к сараю, где собрались «расстрельщики»?
18. Найдите в тексте слова, которыми Харин называет Поньрина и односельчан, узнав о том, что случилось на пажити? Согласны ли вы с его оценками?
19. Харин не хочет допустить расправы над Лютым. Почему же Поньрин вновь одерживает победу?
20. Как бы вы ответили на внутренний вопрос Гришука: «Почему дядя Пантелеев не хочет, но идет убивать Лютого?»
21. Как вы объясните чувства Пантелеева, переданные в словах: «...в лице и глазах жила какая-то последняя усмешка страдания подневольности и неожиданная затравленная злоба на оставшихся снаружи людей, будто бы выбравших и пославших его убивать...»?

22. Кто из собравшихся около сарая, по-вашему, способен чувствовать чужую боль как свою? Докажите свои мысли, опираясь на текст рассказа.
23. Как вы думаете, почему Гришук не узнавал Боборыкина, и в его глазах узнавал Понырина, Кузькиного отца и других? Как вы понимаете его слова: «На него смотрело равнодушие, так и не сбросившее маску голодного любопытства, потерявшее былую подвижность лицо человека, глаза его пустые, ничем... не занятые...»?
24. Почему Гришук кинулся спасать Лютого? Это случайно или закономерно? Обоснуйте свою точку зрения.
25. Как вы думаете, почему в финале рассказа Гришук стремится остаться один, не может видеть людей?
26. Найдите в финальной сцене слова и образы, которые раскрывают отношение автора к разыгравшейся трагедии.
27. Прочитайте эпиграф. Прокомментируйте его применительно к событиям, описанным в рассказе «Шатохи».
28. Во имя чего написан рассказ «Шатохи»?

II. Задания

1. Подготовьте материал к фотовыставке «Мой верный друг».
2. Выразительно прочитайте сцены гибели «шатох».
3. Найдите описание природы перед расправой и в моменты охоты. Сравните их.
4. Финальная сцена рассказа. Отметьте, с помощью каких слов и образов автор передает своё отношение к происходящему.
5. Выучите стихотворение С. Куняева «Собаку переехала полуторка...».
6. Напишите отзыв о рассказе, или сочинение на тему «Мои мысли после прочтения рассказа «Шатохи» П. Краснова», или «Что такое милосердие», или напишите статью в газету.

Словарь

Безжалостный – *неспособный к жалости, жестокий.*

Безразличный – *равнодушный, безучастный.*

Жалость – *1. сострадание; 2. печаль, сожаление.*

Кульминация – *точка наивысшего напряжения в развитии действия.*

Пажить – *пастбище, на котором пасётся скот.*

Стая – *группа животных одного вида, держащихся вместе.*

Шатохи – *обездоленные, шатающиеся, никому не нужные собаки.*



«Как здорово жить на земле! Как непросто...»
(Размышления над страницами повести В.Ф.Тендрякова
«Весенние перевертыши»)



*Всё, что происходит с человеком после
14 лет, не имеет существенного значения.*

Д.Киселев

*Жизнь – на вершины всходить и взойти.
Жизнь – это, значит, не сбиться с пути.
Трудно? Но пусть не робеет душа
В снежную бурю, под ветра гудение,
Будем карабкаться, трудно дыша.*

Д.Кугультинов

І.Разберёмся в прочитанном

1. Зачитайте начало повести. Как вы считаете, эти слова следует понимать в прямом смысле или здесь чувствуется ирония, улыбка автора? Если да, то по отношению к кому?
2. С чего же начинается взросление героя? Зачитайте, что видит Дюшка, вглядываясь в окружающий мир.
3. Прочитайте описание весны со слов «А на улице за эти 15 минут что-то случилось...» до слов «...такая внутренняя легкость». Что случилось с Дюшкой?
4. Подумайте, только ли с появлением нового чувства связано взросление? Или еще с напряженной работой разума? Докажите это, обращаясь к тексту.
5. Как вы думаете, что необходимо ещё для взросления и становления характера, кроме размышлений и дум?
6. Семья Тягуновых. Каковы отношения отца и матери? Какова позиция сына в их споре? Под влиянием кого Тягунов - старший отправляется за цветами жене за 100 вёрст от дома?
7. Семья Богатовых. Как складывались взаимоотношения супругов? Кого вы считаете виноватым в их беде? Талант - это просто дар? Или и ответственность?
8. Чья позиция в споре вам ближе? В какой семье вам хотелось бы жить? Почему?
9. Почему Санька Ераха вызывает нашу неприязнь?
10. Как вы думаете, почему неприятие Саньки Ерахи с его злобной жестокостью не закончилось сразу дракой между ним и Дюшкой? Почему Дюшка медлит? Только ли из страха перед физической силой Ерахи (хотя этот момент, может, и присутствует)?
11. «И не в кошках, не в лягушках дело, а в том, что он любит мучить и убивать... Он и людей бы убивал, если б можно было». Что страшного для окружающих увидел Дюшка в Саньке Ерахе и какое событие подтолкнуло его на открытую борьбу?
12. Сравните Дюшку Тягунова и Миньку Богатова. Что в них общего? Почему Дюшка сказал: «Минька лучше меня»?
13. «Как вылечить людей от злобы?...Почему не понимаем друг друга?» - спрашивает отец Миньки и отвечает: «Да потому что слова не найдем, которое бы до сердца дошло». Как считаете вы? Что утверждает автор?
14. Как вы понимаете Дюшкины «перевертыши»? Какие открытия он делает для себя?
15. Какими вы представляете себе героев, когда они станут взрослыми? 16.Какова же главная проблема повести?

ІІ.Задания

1. Составьте литературную викторину по повести В.Ф.Тендрякова «Весенние перевертыши».
2. Составьте план повести «Весенние перевертыши».

3. Нарисуйте портрет Римки Братеновой.
4. Подготовьте развернутый ответ на вопрос: «Как показывает В.Тендряков поэтический мир Дюшки? Какой смысл имеет то, что действие происходит весной, какую роль играет природа в жизни Дюшки?».
5. Инсценируйте три диалога героев: отец и мать Тягуновы (разговор о начале любви и нарциссах); мать и отец Богатовы на дне рождения сына; Никита Богатов и Федор Тягунов в разговоре о несостоявшемся счастье творчества.
6. Подготовьте выразительное чтение отрывка «Возвращение отца Дюшки с нарциссами».
7. Подготовьте пересказ внутренних монологов от лица Миньки Богатова и Римки Братеновой «Я взрослею...».
8. Пользуясь толковым словарем, объясните значение слов «*взросление*», «*компромисс*», выражения «*становление характера*», «*жизненная позиция*».
9. Напишите сочинение в жанре эссе «Я взрослею...».



«Сделать красоту солнцем добра»
(Произведения Дмитрия Борисовича Кедрина)



*Поэзия – это душа подвига, обращающего
красоту в добро.*

М. Пришвин

*Всяк, кто живёт, уйдёт,
Бессмертен только тот,
Кто славу добрую
При жизни обретёт.*

Саади

І.Разберёмся в прочитанном

1. Внимательно прочитайте эпиграфы. Прокомментируйте их.
2. Выразительно прочитайте стихотворение Д. Кедрина «Пирамида».
 - О чём это стихотворение?
 - Какое оно произвело на вас впечатление?
 - Прочитайте концовку стихотворения. Прокомментируйте её.
3. Выразительно прочитайте стихи Кедрина «1941», «Алёнушка», «Я не знаю, что на свете проще?». Дайте свой отклик на одно из них. Как вы думаете, в чём поэт хочет нас убедить?
4. Стихотворение «Красота».
 - О чём это стихотворение?
 - Что, по мнению автора, есть подлинная красота?
 - В чём, по мнению поэта, проявляется общечеловеческий идеал? Объясните, как вы понимаете это выражение.
 - Зачитайте афоризм, которым заканчивается стихотворение. Какое открытие делает поэт?
5. Поэма «Зодчие».
 - Светлое или мрачное впечатление производит поэма?
 - Какие проблемы поднимает поэт в данном произведении?
 - Трагичен сюжет поэмы. Свидетельствует ли это о неверии поэта в способность человека победить зло, о неизбежности торжества мрака над светом?
 - Как, по-вашему, на какие особенности реального храма обратил внимание поэт? Какими художественными средствами создаёт он образ храма?
 - Прочитайте строфы, где изображается строительство собора. Какое впечатление производит храм?
 - Зачем нарисован в поэме собор? Какой смысл вкладывает Кедрин в этот образ?
 - Докажите, что в поэме изображена история. Выявите, как соотносится исторический факт и его воплощение в произведении.
 - Кто же, по мнению поэта, выступает носителем и творцом всего прекрасного?
 - Зачитайте эпизоды двух встреч зодчих с царём. Какими нарисованы мастера? Каково отношение автора к ним? Каким вы увидели царя? Как к нему относится поэт?
 - Прокомментируйте финал поэмы. Что же победило: добро или зло?
 - Прочитайте эпилог. Чем отличается здесь образ церкви от того, который был нарисован раньше?
 - В чём убеждает нас поэма?

6. «Требуйте от себя абсолютной честности», - писал Д.Б. Кедрин. Каким человеком предстал перед вами поэт по его произведениям?

II. Задания

1. Подготовьте сообщение о жизни и творчестве Д.Б. Кедрина.
2. Подготовьте выразительное чтение произведений поэта «Пирамида», «1941», «Алёнушка», «Красота», «Я не знаю, что на свете проще?» и дайте свой отклик на одно из них.
3. Подготовьте небольшой рассказ об истории создания и художественном своеобразии храма Покрова на Красной площади в Москве.
4. Выучите поэму «Зодчие» наизусть или другое понравившееся стихотворение.
5. Составьте синквейн на тему «Красота»
6. Напишите сочинение на тему «Над чем заставляет задуматься поэма «Зодчие» или «Мой Кедрин»

Словарь

Богомазы – художники, рисовавшие иконы.

Виллы – загородные дворцы.

Вельми, зело – очень.

Зане – ибо, так как.

Зодчий – то же, что архитектор.

Кружало – кабак.

Лепота – красота.

Оной – той.

Пагоды – храмы.

Перемётчики – те, кто перешёл на сторону противника.

Посконные – из грубой конопляной ткани.

Правёж – расправа, порка, с целью взимания долгов.

Смерды – крестьяне-земледельцы в Древней Руси.

Тать – вор.

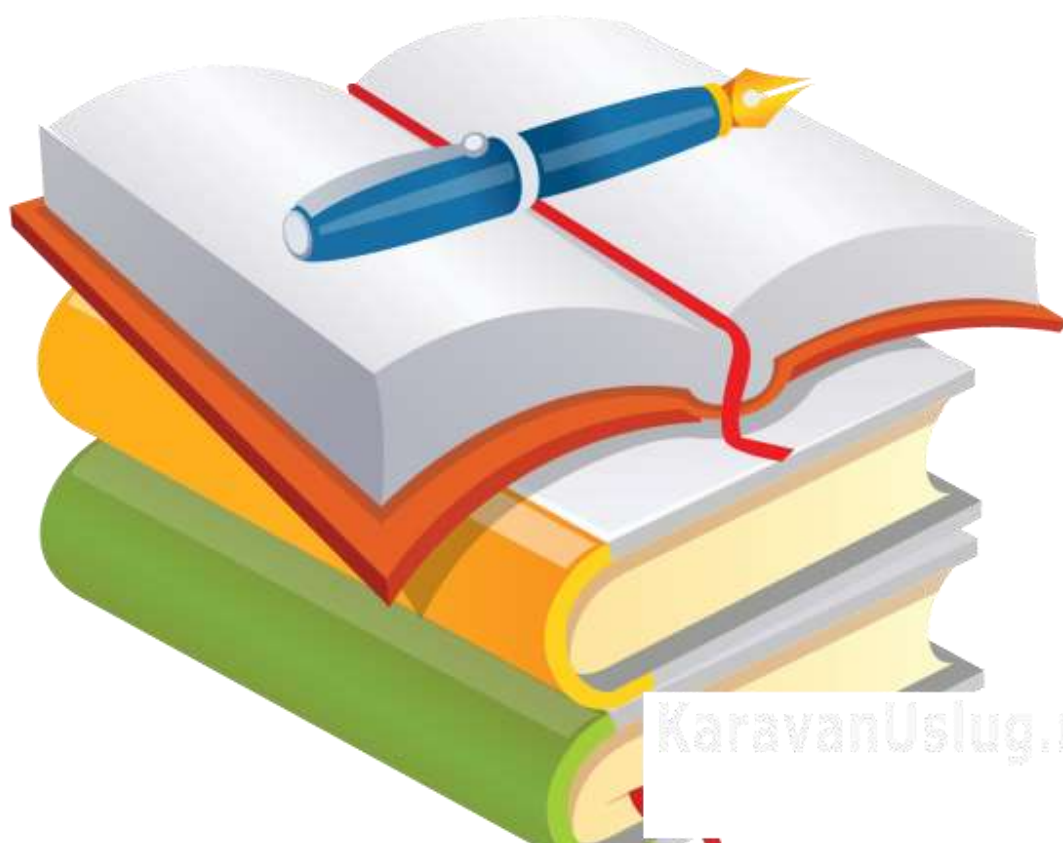
Торовато – щедро.



*Есть только одно средство
стать культурным человеком –
чтение. Ничто не может его
заменить.
Андре Моруа*

8 класс

- 1. В.А. Каверин. «Два капитана»**
- 2. А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая...»**
- 3. В.О. Богомолов. «Иван»**
- 4. Г.Н. Троепольский. «Белый Бим Черное ухо»**
- 5. А.Г. Алексин. «А тем временем где-то...»**
- 6. Стихи С.С. Орлова**



«Бороться и искать, найти и не сдаваться!»

(Роман В.А. Каверина «Два капитана»)



Совесть – нравственный наставник сердца, направляющий к хорошим поступкам, хорошим мыслям, хорошей вере, хорошей жизни – и только под её господством может вполне развиваться благородный и прямой характер.

С. Смайлс

I. Разберёмся в прочитанном

1. Какова основная идея романа «Два капитана»? Как вы думаете, зачем понадобилось автору начинать роман с убийства сторожа на понтонном мосту и об аресте отца Сани?
2. Кто из героев романа произносит фразу «Каждому охота схватить лакомый кусок... Но можно ли подобный кусок назвать обеспечивающим явлением – это ещё вопрос»? Что вы можете рассказать о Гаере Кулии?
3. Кого ещё из героев романа вы могли бы назвать любителями «лакомых кусков», хотя они на первый взгляд и не похожи на Гаера Кулия?
4. В чём смысл названия книги? Как соединяется судьба капитана Григорьева с судьбой капитана Татаринова?
5. Только ли случай (находка писем, встреча Сани с семьёй капитана Татаринова) лежит в основе связи образов двух капитанов?
6. Верны ли были капитану девизу «Бороться и искать, найти и не сдаваться!»? Что они искали и за что боролись? Почему капитан Татаринов после гибели экспедиции направился к открытой им земле? Если бы Саня рассорился с Катей, продолжал бы он свои поиски? Обоснуйте свою мысль.
7. Кто погубил капитана Татаринова? Чья подлость чуть не явилась причиной гибели Сани Григорьева? Как вы объясняете такое совпадение? В чём сущность столкновения, спора между капитаном Татариновым и Николаем Антоновичем, Саней Григорьевым и Ромашкой?
8. Сильная воля не только у Сани, но и у Николая Антоновича, и у Ромашова. Почему же в Сане она привлекает, а у тех отталкивает?
9. Почему любовь Николая Антоновича и Ромашки не делает их более симпатичными читателю?
10. Почему погиб капитан Татаринов, а Саня Григорьев одержал победу?
11. Чем кончился спор между людьми, которые следуют девизу «Бороться и искать, найти и не сдаваться!», и теми, для которых главное в жизни – «схватить лакомый кусок»?
12. В чём секрет увлекательности романа?

II. Задания

1. Подготовьте сообщение о В.И. Каверине.
2. Составьте литературную викторину по роману «Два капитана».
3. Определите ключевые слова – образы, которые будут в центре беседы.
4. Сформулируйте нравственные проблемы, поднятые писателем в произведении.
5. Напишите сочинение «Мой любимый герой в романе», или отзыв о книге, или письмо Сане Григорьеву.

Словарь

Вероломство – коварство, действия путем обмана, измены.

Двуличие – лицемерие, неискренность.

Долг – обязанность-круг действий, возложенных на кого-нибудь и безусловных для выполнения.

Предательство – вероломство, поступок, поведение предателя.

Трусость – поведение труса, робость, боязливость.

«Это правда, взорванная совестью»
(Повесть А.И. Приставкина «Ночевала тучка золотая...»)



Правда пробивается к людям нелегко, но она необходима, как вода животворящая...

Т. Верина

Я не писал эту вещь раньше потому, что не мог. У меня не хватало эмоциональных сил. Но воспоминания во мне наращивали свою силу и в какой-то момент я должен был от них освободиться. Так появилась «Тучка».

А. Приставкин

І.Разберемся в прочитанном

1. Автор мальчишкой стал очевидцем и участником событий, которые опалили его память и душу. 40 лет эта память жгла его. О каких исторических событиях идет речь в повести?
2. «Я не в состоянии перечитать повесть от начала до конца, - говорит Приставкин.- Начинаю не то что плакать, - выть на весь дом, жена прибегает и испуганно вырывает ее у меня из рук. Когда верстались номера журнала, где она опубликована, я ее, конечно, читал, - как редактор, корректор – это другое. А как читатель полностью прочесть, наверное, никогда не смогу . . .»
«Читать эту повесть трудно, - пишет литературовед Т.Верина. – Сколько раз, чувствуя, как сердце бьется где-то в горле и глаза застилает пеленой, пытаешься отвернуться. Но уйти от этих страниц нельзя: что-то тут же стучится в душу – совесть, ибо к ней прежде всего обращено это произведение. Если достало сил писателю самому все это пережить, если хватило мужества все это вновь перечувствовать, создавая повесть (и без всякой надежды на скорую публикацию, ибо родилась она в 81 году), то нет у нас права на жалость к себе». Много ли эмоциональных сил понадобилось вам как читателю? Долго ли повесть держала, когда уже была дочитана последняя страница? Или быстро отпустила от себя? В чем причина? Какие мысли вызвала у вас книга? Какие эпизоды вы назвали бы ключевыми для понимания ее идейного содержания и авторской позиции?
3. Главные герои повести – 11 – летние братья – близнецы Кузьменыши. Расскажите об их жизни в Томилинском детском доме. Какие нравы царили там? Остановитесь на эпизодах, вызвавших наибольшее эмоциональное напряжение.
4. «Что за Кавказ? Откуда он взялся? Право, никто не мог бы толком объяснить». Почему братья согласились ехать на Кавказ? Расскажите, какой была эта дорога? Случайна ли встреча двух эшелонов на станции Кубань? Что имеет в виду автор, повествуя об этой встрече?
5. Как и где жили беспризорники на Кавказе? Чем занимались? С каким кошмаром столкнулись? Могут ли братья дать трезвую оценку происходящему вокруг? Какие качества характера проявляют близнецы в сложных жизненных ситуациях?
6. Какое место в жизни Кольки и Сашки занимала Регина Петровна? Что увидела она в детях? Как пыталась открыть существование радости бытия? Почему Колька не смог простить ее?
7. Зачитайте эпизод гибели Сашки. Зачем автор изображает сцену, аналогичную которой не встретишь в отечественной литературе? Почему потенциальные враги (Колька и чеченский мальчик Алхузур) стали братьями? Чему учит Колька всех: солдат, чеченцев и нас, читателей?

8. «Я не писал эту вещь раньше потому, что не мог. У меня не хватало эмоциональных сил». (А. Приставкин) Объясните, как вы поняли это признание писателя?
9. Нужно ли сегодня издавать и переиздавать повесть «Ночевала тучка золотая...» Обоснуйте свою позицию.
10. Как вы поняли смысл названия произведения? С какой целью автор включил в ткань повествования строки лермонтовского стихотворения «Утес» (1841 г.)?

II. Задания

1. Составьте на основе имеющихся у вас материалов творческий портрет Анатолия Игнатьевича Приставкина.
2. Пользуясь толковым словарем, объясните значение слов и словосочетаний «беспризорники», «эмоциональные силы», «эмоциональное напряжение», «память», «совесть», «правда».
3. Составьте и запишите цепочку эпизодов, вызвавших у вас наибольшее эмоциональное напряжение. Обоснуйте выбор.
4. Найдите символические образы и образы – символы в повести. Попробуйте объяснить их.
5. Проиллюстрируйте повесть.
6. Составьте двухчастный дневник «Братья Кузьмёныши на Кавказе»
7. Напишите отзыв о повести, или рецензию, или сочинение «Над страницами повести...».



- . «Ночевала тучка золотая» получила мировое признание – в течение нескольких лет после выхода она была переведена более чем на 30 языков, ее общий тираж составил 4,5 миллиона экземпляров только в России, а Анатолий Приставкин стал лауреатом Государственной премии СССР (1987).

«Дети и война – нет более ужасного сближения противоположных вещей на свете»
(Повесть В.О. Богомолова «Иван»)



Война не детское дело. Но она приходит и не спрашивает у человека: сколько тебе лет. Она требует ответа лишь на вопрос: с кем ты? За кого ты? Готов ли ты взять на свои плечи её невыносимо тяжкий труд?

А.П. Белобородов, генерал армии,
дважды Герой Советского Союза

І.Разберёмся в прочитанном

1. Почему повесть называется «Иван»? Почему Иван, полное, взрослое имя?
2. Что можно сказать о главном герое, исходя из первого эпизода? Какое впечатление производит Иван на Гальцева? Найдите описание внешности мальчика. Что необычного было в ней? Какие слова чаще всего повторяются в портрете? Как ведет себя герой?
3. Зачитайте текст телефонного монолога начальника разведотдела армии. Если бы мы не знали, о ком едет речь, что мы могли бы предположить, услышав его? Оправдал ли мальчик ожидания полковника?
4. Что пришлось пережить Ивану при возвращении из разведки? (Вспомните разговор Ивана с Холиным.)
5. Докажите, что война не убила детское, естественное в душе мальчика.
6. Каким словом определяют главный мотив поведения мальчика хорошо знающие его люди? Объясните причины этой ненависти.
7. Иван – разведчик. Какими качествами он должен был обладать? Попробуйте по деталям текста представить и сформулировать задание, которое должен был выполнить Иван. В чём особая тяжесть положения мальчика, когда он находится в тылу врага?
8. Как относятся к Ивану взрослые? Докажите, что посылавшие героя в разведку сделали всё, чтобы по возможности уберечь его от опасности.
9. Финал повести трагичен. Представьте, что о смерти Ивана мы узнаём не из фашистского документа, а другим путём, например, из рассказов очевидцев. Какой финал, по вашему мнению, достовернее? Выразительно прочитайте документ. Что пришлось испытать мальчику в свои последние дни? Обратите внимание, что имя Иван, несколько раз упоминающееся в донесении, взято в кавычки. Почему?
10. Итак, почему же Холин, Катасонов, подполковник Грязнов - все нежно любящие мальчика люди, зовут его полным, взрослым именем, относятся к нему как к взрослому? В чём проявляется взрослость Ивана? Что это значит – быть взрослым? (Вспомните, почему Иван отказался ехать в суворовское училище?)
11. С каким чувством вы закрыли книгу?
12. Почему мы победили в Великой Отечественной войне, как вы думаете?

ІІ.Задания

1. Подготовьте историческую справку о форсировании Днепра (сентябрь-октябрь 1943г.)
2. Кратко перескажите эпизод «Первая встреча Гальцева с Иваном».
3. Напишите мини-сочинение «Как относятся к Ивану взрослые: Холин, Катасоныч, Гальцев».
4. Нарисуйте портрет Ивана или иллюстрацию к повести.
5. Выучите понравившееся вам стихотворение об участии детей в Великой Отечественной войне или о памяти.

6. Напишите отзыв о повести или сочинение – рассуждение «Почему 9 Мая я принесу цветы к Вечному огню у мемориала «Слава героям»?»

Словарь

Герой – человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности.

Донесение – служебное сообщение каких-нибудь сведений властям, начальнику, командиру.

Разведка – 1. обследование чего-нибудь со специальной целью; 2. действия, осуществляемые войсковыми группами, подразделениями, дозорами для получения сведений о противнике и занимаемой им местности.

Разведчик – тот, кто идет в разведку.

Тыл – территория позади фронта, за боевой линией.



«Жизнь нуждается в милосердии...» (А. Дементьев)
(Размышления над повестью Г.Н. Троепольского «Белый Бим Черное ухо»)



В моей книге единственная цель – говорить о доброте, доверии, искренности, преданности.

Г. Троепольский

I.Разберемся в прочитанном

1. С каким чувством вы закрыли последнюю страницу повести Г.Н. Троепольского?
2. Какова, на ваш взгляд, основная мысль повести?
3. Чем больше всего покорила вас Бим?
4. Что почувствовали вы, когда читали первые главы повести? Какое продолжение книги вы предполагали?
5. Зачитайте отрывок о детстве Бима. Как, по-вашему, красив ли Бим? Что необычного в его внешности?
6. Каким мы видим Бима в 2 года? Оправдал ли он надежды Иван Ивановича?
7. Как вы думаете, почему Бим добрый, верный пес? Расскажите об Иване Ивановиче и его методах воспитания Бима. Каковы нравственные жизненные принципы героя?
8. Сцена прощания Ивана Ивановича и Бима. О каких отношениях человека и собаки она говорит?
9. У Троепольского на страницах книги есть такое замечание: «Когда собакам больно и тоскливо, они умирают.» Биму было и одиноко, и больно, и тоскливо, но он не умер. Почему?
10. Разных людей встречает Бим. Попробуем их разделить на добрых и злых, на хороших и плохих. Назовите их. Какая вырисовывается закономерность? Сделайте вывод, как относится автор к своим героям.
11. «Душевная глухота, неспособность к состраданию есть проявление жестокости», - пишет Л.Якименко. Найдите и зачитайте сцены жестокости в повести. Похожи ли в этих сценах люди на людей или они теряют человеческий облик?
12. Какую роль играют второстепенные фигуры: Даша, Толик, пастух Хрисан Андреевич с сыном Алёшей? Как они «работают» на осуществление авторского замысла?
13. В повести есть ещё и третья категория людей, например, отец Толика. Какие это люди? Чем они опасны?
14. Познакомившись с этими тремя категориями людей, подумайте, всегда ли человек имеет право называться Человеком?
15. Повесть заканчивается трагично: Бим погибает, но его короткая жизнь отразилась добром на многих судьбах. Докажите это.
16. В повести есть такие слова: «Станным, очень странным показался Иван Иванович двум простецким собаководам, когда, садясь в кабину, он сказал как бы самому себе: «Неправда. И весна обязательно будет. И будут подснежники... В России бывают и зимы, и весны. Вот она какая, наша Россия и зимы, и вёсны обязательно». В чём суть этого философского раздумья Ивана Ивановича?
17. Какие нравственные проблемы поднимает автор в повести? Актуальны ли они?

II.Задания

1. Выпишите из текста повести нравственные жизненные принципы Ивана Ивановича.
2. Выучите наизусть стихотворение «С грустью хожу я по городу...» и «Слышу – выстрел стихает» Ст. Никулина.

3. Нарисуйте Бима.

4. Г.Н. Троепольский так сформулировал задачу писателя: «На мой взгляд, перед нами, перед литературой, встаёт особо важная проблема – проблема совершенствования человека. И в этом смысле главной линией литературы видится мне прежде всего воспитание чувств». Напишите сочинение – рассуждение «Какие чувства способна воспитать в человеке повесть «Белый Бим Чёрное ухо»?»

Словарь

Актуальный – важный, существенный для настоящего момента.

Нравственность – внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами.

Нравственный – соответствующий требованиям высокой нравственности

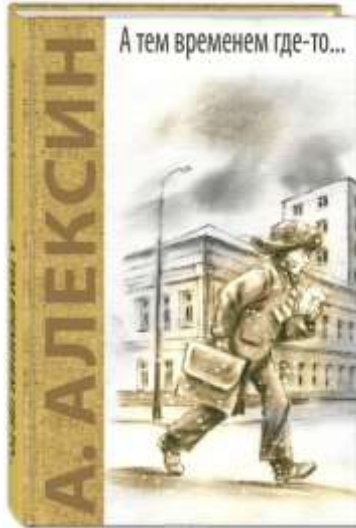
Принцип – убеждение, взгляд на вещи.

Проблема – сложный вопрос, задача, требующие разрешения, исследования.



«Быть взрослым – это не только права, но и обязанности»

(Повесть А.Г.Алексина «А тем временем где-то...»)



Надо смолоду, с самой ранней поры одухотворять сердце и разум человека идеалами добра, бескорыстия, благородства. Мы говорим: «Всё начинается с детства – и хорошее, и дурное». А хочется, чтоб начиналось и продолжалось в течение всей жизни только хорошее.

А.Г. Алексин

Доставлять счастье и делать добро – вот наш закон, наш якорь спасения, наш маяк, смысл нашей жизни. Пусть перестанут существовать все религии, только бы оставалась эта; у нас будет идеал и будет стоить жить.

А. Амиев

І.Разберёмся в прочитанном

1. Прочитайте внимательно первый эпиграф. Как вы понимаете слова А.Алексина? Как они соотносятся с повестью «А тем временем где-то...»?
2. Охарактеризуйте семью Емельяновых. Как вы понимаете выражение «духовное потребление»? Как относится автор к членам семьи Емельяновых?
3. Как себя чувствует в семье Сергей-младший?
4. Каковы жизненные позиции сына и отца Емельяновых? Найдите в тексте и зачитайте, сравните их. Какие любимые слова старшего Емельянова? Объясните их.
5. Характеризуя Нину Георгиевну, Шурик говорит о ней: «Не от мира сего». Как вы понимаете его слова? Согласны ли вы с ними?
6. Что вы можете сказать о Шурике? Зачитайте эпизод, где Шурик собирает вещи. Что, по-вашему, роднит его с Емельяновым- старшим?
7. Почему Сережа отказался от решения разыграть больного? Считаете ли вы допустимым добиваться благородных целей неблагородными способами?
8. Разозлившись на Шурика, Сережа сам ударил Нину Георгиевну, напомнив ей о том, что и раньше Шурик обманывал её. Почему же делающий добро Сергей в этот момент (зачитайте отрывок) беспощаден к женщине?
9. Нина Георгиевна жила самоотдачей, поэтому она и не винила своих обидчиков. Но те, которые потребляли всё, что им дарила эта слишком добрая женщина, разве они не люди? Что же так разнит их с ней? В чём суть их несовместимости?
10. Подумайте, почему мы всем сердцем одобряем решение Сережи не ехать с родителями к морю, а провести лето в городе бабушки, где его ждет одинокая Нина Георгиевна? Зачитайте, что говорит Сергей о своих переживаниях.
11. Как вы понимаете выражение «обязанность защищать!»?
12. Как бы вы определили, что такое «взрослость»? Имеет ли, на ваш взгляд, Сережа право считать себя взрослым человеком?
13. В чём хочет убедить нас писатель всем ходом своей повести?
14. Как вы понимаете смысл названия повести «А тем временем где-то...»?
15. Прочитайте 2-ой эпиграф к уроку. Как вы его поняли? Какие нравственные проблемы поднимает А.Алексин в своём произведении? Актуальны ли они, по-вашему?

ІІ.Задания

1. Подготовьте сообщение об А.Г.Алексине и его творчестве.

2. Пользуясь толковым словарём, объясните значение слов и выражений «актуальный», «благородный», «взрослость», «духовное потребление», «обязанность защищать», «разумно», «самоотдача».

3. Прочитайте дополнительно повести А.Алексина

- ✓ «Третий в пятом ряду»
- ✓ «Звоните и приезжайте»
- ✓ «Действующие лица и исполнители»
- ✓ «Поздний ребенок»
- ✓ «Безумная Евдокия» и др.

4. Напишите сочинение на одну из тем

- ✓ «О чём заставляют задуматься произведения А.Г. Алексина?»
- ✓ «Что мне нравится и что не нравится в повестях о моих ровесниках?»
- ✓ «Быть взрослым – это ...»
- ✓ «Что такое нравственный выбор?»

5. Подберите 1-2 эпиграфа к творчеству А.Г. Алексина.

6. Проиллюстрируйте одну из повестей А.Г. Алексина.

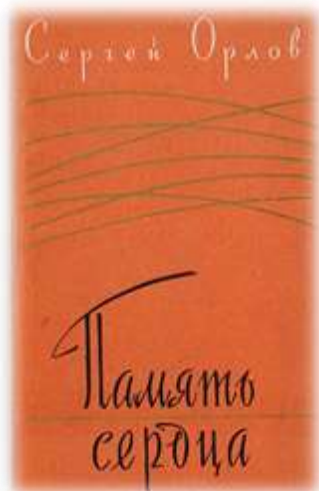
«А ТЕМ ВРЕМЕНЕМ ГДЕ-ТО...»



**Семья – это крохотная страна,
И радости наши произрастают,
Когда в подготовленный грунт бросают
Лишь самые добрые семена!**
Э.Асадов.

«Символ своего поколения»

(Поэт фронтового поколения – Сергей Сергеевич Орлов. Составление «хрестоматии»)



Он был символом своего поколения, огненной заглавной буквой книги о его судьбе.

Н. Шундик

Лучшие страницы книг моих товарищей – поэтов фронтового поколения я бы сравнил с языком пламени Вечного огня, который зажжён по стране над могилами павших солдат.

Поэтический пламень так же чист и горяч и светит всё живым памятно о павших.

С. Орлов

I. Разберемся в прочитанном

1. Выразительно прочитайте стихотворение «Красный бархат и алый шёлк».

- Что вместило в себя это небольшое стихотворение?
- Что представляете вы себе, читая это стихотворение?
- Прочитайте заключительные строки стихотворения. Каков пафос этого произведения?

2. Познакомьтесь со стихотворениями С. Орлова «Как на родине? Осень...», «Отдых», «Вот человек – он искалечен...», «Руками, огрубевшими от стали...», «Мой лейтенант», «Сталинград», «Родина», «О беспокойство вечное умов!..», «Кто же первый сказал мне на свете о ней», «Дружба», «Погадай мне в этот вечер...», «О счастье», «Это было 19 марта 1943 года», «Потомок наш о нас ещё вспомнит», «Танки в Новгороде», «Поутру, по огненному знаку...», «Поезд», «Дымок – дыхание костра», «А мы такую книгу прочитали», «Бакенщик», «Человека осаждают сны», «На привале», «Да, не поле перейти», «У сгоревшего танка», «У огня своя архитектура», «Песня», «В кино», «Приснилось мне жаркое лето» и др.

- Какие из этих стихотворений вы бы предложили в хрестоматию?
- Зачитайте свои аннотации и рецензии выбранных вами произведений.
- Каким предстаёт поэт, написавший эти стихи? Что можно сказать о нём, о его отношении к жизни, к человеку? Что волнует поэта в наше время? О чём он заставляет задуматься читателя, что утверждает?

3. Прочитайте выразительно стихотворение «Его зарыли в шар земной».

- Понравилось ли вам стихотворение? Чем?
- Какие строки привлекли особое внимание?
- Л. Лазарев пишет об этом стихотворении: «И если бы Орлов написал только это стихотворение, его имя вошло бы в историю нашей литературы». Вы с этим согласны? Что делает это стихотворение явлением в поэзии? Как бы вы определили его темы и мотивы?

4. Перечислите критерии, по которым вы отбирали стихотворения для хрестоматии.

II. Задания

1. Подготовьте сообщение о жизни и творчестве С.С. Орлова на тему «От рожденья до войны»

2. Прочитайте стихотворения С. Орлова

- ✓ «Как на родине? Осень...»
- ✓ «Отдых», «Вот человек – он искалечен...»
- ✓ «Руками, огрубевшими от стали...»

- ✓ «Мой лейтенант»
- ✓ «Сталинград»
- ✓ «Родина»
- ✓ «О беспокойство вечное умов!..»
- ✓ «Кто же первый сказал мне на свете о ней»
- ✓ «Дружба», «Погадай мне в этот вечер...»
- ✓ «О счастье», «Это было 19 марта 1943 года»
- ✓ «Потомок наш о нас ещё вспомянет»
- ✓ «Танки в Новгороде»
- ✓ «Поутру, по огненному знаку...»
- ✓ «Поезд»
- ✓ «Дымок – дыхание костра»
- ✓ «А мы такую книгу прочитали»
- ✓ «Бакенщик»
- ✓ «Человека осаждают сны»
- ✓ «На привале»
- ✓ «Да, не поле перейти»
- ✓ «У сгоревшего танка»
- ✓ «У огня своя архитектура»
- ✓ «Песня»
- ✓ «В кино»
- ✓ «Приснилось мне жаркое лето» и др.

Отберите 7 – 8 стихотворений для хрестоматии. Мотивируйте свой выбор, написав аннотации на них; на одно из них напишите рецензию.

3. Выучите наиболее понравившееся стихотворение наизусть.

4. Проиллюстрируйте стихи С. Орлова.

5. Напишите вступительную статью к хрестоматии «Слово о поэте» или мини–реферат «Образ огня в поэзии С. Орлова».

Словарь

Критерий – *мерило оценки, суждения.*

Хрестоматия – *учебное пособие-сборник каких-нибудь избранных произведений или отрывков из них.*

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ОРЛОВ



Родился 22 августа 1921 года в селе Мегра Вологодская области, умер 7 октября 1977 года в Москве.

Вырос в семье сельских учителей. В 1938 году получил премию на Всесоюзном конкурсе стихотворений школьников за стихотворение «Тыква». В 1940 году поступил на исторический факультет Петрозаводского университета.

В июне 1941 года вступил в истребительный батальон народного ополчения Белозерска. 17 февраля 1944 года чуть заживо не сгорел в танке.

Имя принесло написанное в 1944 году стихотворение «Его зарыли в шар земной». В начале 1970-х годов Орлова избрали рабочим секретарём Союза писателей России, и он из Ленинграда переехал в Москву.

Лауреат Госпремии России (1974) — за книгу стихов «Верность».

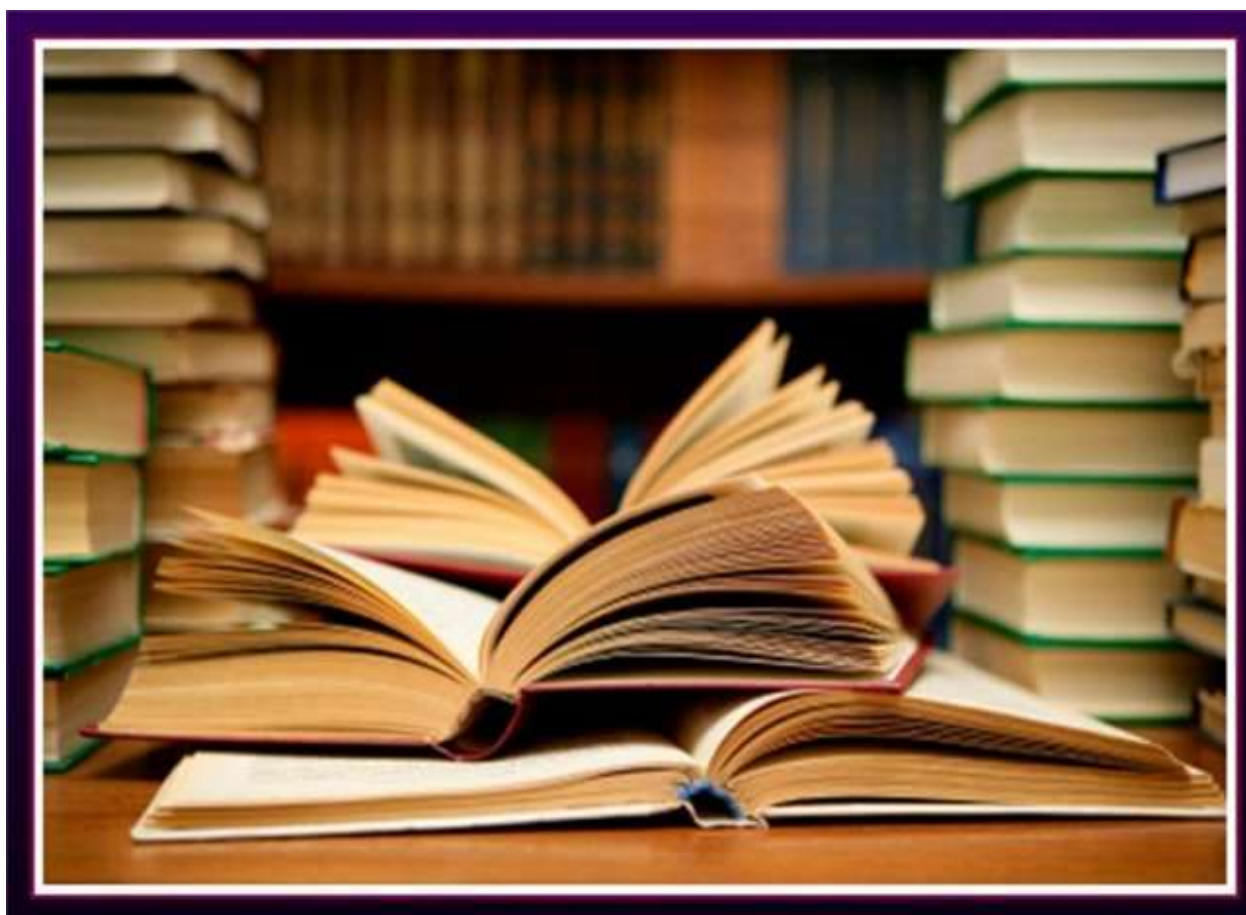




*Без чтения нет настоящего
образования, нет и не может
быть ни вкуса, ни слога, ни
многосторонней шири
понимания.
А.И. Герцен*

9 класс

- 1. В.М. Шукшин. Рассказы**
- 2. Б.Л. Васильев «Капля за каплей»**
- 3.1. Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие...»**
- 3.2. Б.Л. Васильев «В списках не значился»**
- 4. Б.Л. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»**
- 5. А.В. Вампилов «Старший сын»**
- 6. В.Д. Федоров, Э.А. Асадов. Стихи**



«Будь человеком»

(Читательская конференция по рассказам В.М.Шукшина)



*Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвёл в степень уважения такие человеческие качества, как честность, трудолюбие, совесть, доброту...
Помни это. Будь человеком.*

В.Шукшин

I. Разберёмся в прочитанном

1. «...Василий Шукшин вспыхнул на горизонте культуры ослепительно чистой, яркой звездой, прямо-таки сказочной россыпью дарований. Писатель, романист и драматург, режиссер больших народных полотен, удивительный, неповторимый артист, умеющий в самой обыденной интонации сказать такую пронзительную, такую необходимую правду о простом человеке, что миллионы сердец... замирали в едином порыве. Василию Шукшину было дано такое счастье. И в том-то и дело, что все вроде бы разносторонние его дарования были объединены одним стремлением, одним порывом – познать душу народа, слиться с ней в неразрывном единстве, когда на голос художника, вдруг всколыхнувшись, отзовется самая глубь...». Так писатель Петр Проскурин выразил общее восхищение замечательным писателем. Подготовьте сообщение о жизни и творческом пути В.М.Шукшина.
2. Объединитесь в группы и выполните задания.

II. Задания для работы в группах

Группа 1

1. Прочитайте рассказы «Срезал», «Ноль – ноль целых», «Обида» и постарайтесь ответить на вопрос: чего в жизни и людях не принимает В.Шукшин?
 - 1.1. Подготовьте 1-2 кратких сообщения по содержанию и проблематике рассказов.
 - 1.2. Подготовьтесь к чтению по лицам одного из самых, на ваш взгляд, важных диалогов.
 - 1.3. Выпишите краткие, образные изречения, напоминающие афоризмы, и попробуйте объяснить их значения.
 - 1.4. Приготовьте 2 рисунка к этим рассказам и проведите их защиту.
 - 1.5. Более подробно проанализируйте рассказ «Срезал».

Глеб Капустин – белобрысый мужик сорока лет, «начитанный и ехидный». Мужики специально водят его к разным приезжим знаменитостям, чтобы он их «срезил». Зачем это мужикам? А что за люди эти ученые? В каких словах рассказа непосредственно звучит авторский голос? Что прежде всего волнует автора?

Группа 2

2. Прочитайте рассказы «Космос, нервная система и шмат сала», «Как зайка летал на воздушных шариках», «Заревой дождь» и постарайтесь ответить на вопрос: что хотел бы В.Шукшин утвердить в жизни и в людях?
 - 2.1. Подготовьте 1-2 кратких сообщения по содержанию и проблематике рассказов.
 - 2.2. Подготовьтесь к чтению по лицам одного из самых, на ваш взгляд, важных диалогов.
 - 2.3. Выпишите краткие, образные изречения, напоминающие афоризмы, и попробуйте объяснить их значения.
 - 2.4. Приготовьте 2 рисунка к этим рассказам и проведите их защиту.
 - 2.5. Более подробно проанализируйте рассказ «Космос, нервная система и шмат сала»,

Восьмиклассник Юрка живет на квартире одинокого пенсионера Наума Евстигнеевича, настоящего скряги. Старик советует Юрке: «Иди на шофёра выучись да работай». Почему Наум советует Юрке учиться на шофёра? Почему Юрка жадно впитывает знания? О чём идет вечный спор мальчика и его квартирному хозяину?

Группа 3

3. Прочитайте рассказы «Сапожки», «Алеша Бесконвойный», «Степка» и постарайтесь ответить на вопрос: что означает истинные и ложные праздники героев Шукшина?

3.1. Подготовьте 1-2 кратких сообщения по содержанию и проблематике рассказов.

3.2. Подготовьтесь к чтению по лицам одного из самых, на ваш взгляд, важных диалогов.

3.3. Выпишите краткие, образные изречения, напоминающие афоризмы, и попробуйте объяснить их значения.

3.4. Приготовьте 2 рисунка к этим рассказам и проведите их защиту.

3.5. Более подробно проанализируйте рассказ «Сапожки».

Шофёр Сергей Духанин купил жене сапожки, каких она и «во сне не носила». Не остановили Сергея ни цена, ни презрение и хамство продавщицы. Вытерпел он и насмешки товарища, которые считали, что он по глупости выбросил деньги. Чем вы объясните хамство продавщицы? В каких словах, по-вашему, звучит непосредственно авторский голос и в чём его значение? В чём смысл концовки рассказа?



«Прошлое требует славы...»

(Б.Л. Васильев «Капля за каплей»)



*... Все можно сокрушить, смести,
Предать забвенью.
Заасфальтировать и заковать в бетон,
Взорвать собор, как лишнее строение,
На месте кладбища построить стадион.
Все можно растереть, что собрано веками,
Все можно замолчать, расправами грозя...
Но только человеческую память
Забетонировать и истребить нельзя!*

С. Михалков

*...Кто прячет прошлое ревниво,
Тот вряд ли с будущим в ладу...*

А. Твардовский

I. Разберёмся в прочитанном

1. Каково ваше впечатление от прочитанного? Что тронуло? Потрясло?
2. О чем эта повесть? О ком? Какова её тема? Правдива ли повесть?
3. В какие годы происходит действие в повести? Что вы о нём знаете? Какое это имеет значение для автора? А для нас, читателей XXI века? Обратитесь к первому эпиграфу.
4. Расскажите о семье главного героя – Вани.
5. А какой он сам?
6. Военные должны защищать слабых. А как изображает автор военных в своей книге?
7. Есть ли в повести герои, являющиеся противоположностью военным. Кто они? Расскажите о них.
8. Можно ли забывать прошлое?
9. Заглавие повести звучит несколько загадочно – «Капля за каплей». Дайте подзаголовок к заглавию, стараясь прояснить замысел писателя.
10. Нужны ли нам такие книги, которые после прочтения долго «не отпускают», долго болит сердце?
11. Сформулируйте нравственные проблемы повести.

II. Задания

1. В исторических источниках найдите материал об обстановке в стране в 1937 – 1938 годах, подготовьте сообщение. презентацию.
2. Объясните слова «репрессии», «память», «жертвы политических репрессий».
3. 30 октября Россия отмечает День памяти жертв политических репрессий. Подготовьте презентацию на тему «Памятники жертвам политических репрессий».
4. Академик Д.С. Лихачев говорил: «Хранить память, беречь память – наш нравственный долг перед собой и перед потомками. Память – наше богатство». Согласны ли вы с ними? Напишите сочинение-рассуждение, приводя примеры из повести и истории нашего государства.
5. Дайте письменный ответ на вопрос: «А если это правда, что души убитых смотрят на нас сверху?»

«Не женская эта доля – убивать»

(Повесть Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие...»)



Борис Васильев
А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...

Женщина для меня – это воплощенная гармония жизни. А война – всегда дисгармония. И женщина на войне – это самое невероятное, несочетаемое сочетание явлений. А наши женщины шли на фронт и воевали на передовой рядом с мужчинами.

Б. Васильев

*Нет, это горят не хаты –
То юность моя в огне.
Идут по войне девчата,
Похожие на парней.*

Ю. Друнина

I. Разберёмся в прочитанном

1. Какова тема и основная мысль повести?
2. Где происходит действие, какие события в ней описаны?
3. Как вы думаете, почему в повести так подробно рассказывается о мирной жизни девушек на 171-м разъезде?
4. Что привело девушек на фронт? Что узнаем мы об их прошлом? Почему воспоминания о довоенной жизни Лизы, Сони, Гали и Жени автор даёт перед описанием гибели каждой из них?
5. Как ведут себя девушки в трудную для них минуту, как погибают?
 - а) Почему погибла Лиза – она ведь была опытнее других?
 - б) Почему Женя не затаилась, а приняла бой?
 - в) Права ли была Рита, когда выстрелила себе в висок?
 - г) Как погибли Соня и Галя, можно ли осуждать их за нелепую смерть? Какие чувства вызывают эти девушки у Федота Васкова? Как переносят они трудности пути?
6. Можно ли сказать, что все пять девушек вели себя героически?
7. Писателю часто задают вопрос: «Почему все девушки в повести погибают»? Как бы вы ответили на этот вопрос?
8. Васков – любимый герой писателя. Как вы думаете почему? Расскажите о Федоте подробно.
9. Почему Б. Васильев назвал свою повесть «А зори здесь тихие...»? Как вы понимаете смысл заглавия?
10. Какой художественный прием лежит в основе композиции повести?

II. Задания

1. Подготовьте сообщение о Б.Л. Васильеве и его творческом пути.
2. Объясните слова «разъезд», «зенитчицы», «зенитное орудие»
2. Подготовьте рассказ об одной из героинь повести или о Федоте Васкове.
3. Выучите наизусть отрывок из повести о смерти Жени Комельковой.
4. Подготовьте выразительное чтение эпилога.
5. Выучите наизусть стихотворение Р. Рождественского «Баллада о зенитчицах» или стихотворение других поэтов и поэтесс о женщинах на войне.
6. Нарисуйте обложку повести или проиллюстрируйте один из эпизодов.
7. Напишите отзыв о повести или сочинение на тему «Мои размышления над страницами повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...».

«Просто был выбор у каждого: я или Родина»

(Урок мужества по роману Б.Л. Васильева «В списках не значился»)



*Мы могли отойти, но остались в окопах навеки.
Мы могли отойти, но теперь наши трупы лежат.
Мы могли отойти, но теперь наши матери плачут.
Мы могли отойти – только мы не смогли отойти:
За спиной Россия была...*

Ю. Белаш

*Как сердце Данко, огненно пылая,
Не растворяясь в беспокойной мгле,
Пылала крепость, кровно истекая,
Отстаивая правду на земле.*

И. Ржавский

I. Разберёмся в прочитанном

1. Какие страницы романа произвели на вас самое сильное впечатление?
2. Какова историческая основа романа?
3. Николай Плужников – главный герой произведения. Как, по-вашему, почему автор так подробно рассказывает о предвоенной жизни героя?
4. Что даёт Плужникову силы вынести все испытания?
5. Как показывает Б. Васильев мужание души героя? Какое отношение к Николаю Плужникову имеют трагические судьбы Денищика, Семишного и других защитников крепости?
6. Почему можно говорить, что оборона Брестской крепости была предвестником победы?
7. Как утверждается бессмертие героя в дате его гибели – 12 апреля?
8. Роман «В списках не значился...» впервые был напечатан в журнале «Юность». Как вы думаете, почему?
9. Выразительно прочитайте финал романа. Как он помогает понять смысл названия произведения?
10. Внимательно прочитайте стихотворение Р. Рождественского «За того парня» и ответьте на вопрос: «В какой мере стихотворение созвучно вашим размышлениям о романе Б. Васильева «В списках не значился»?

II. Задания

1. Подготовьте историческую справку о героической защите Брестской крепости.
2. Найдите и прочитайте стихотворение Р. Рождественского «За того парня» и поэму «Реквием». Выпишите из поэмы слова, которые можно вынести в эпиграф к уроку.
3. Посмотрите кинофильм «Я – русский солдат». Сравните его с книгой Б. Васильева.
4. Рассмотрите гравюры Стасиса Красаускаса «Вечно живые» и ответьте на вопрос: «О чём заставили меня задуматься рисунки художника? Как они соотносятся с романом Б. Васильева?»
5. Проиллюстрируйте эпизоды из романа.
6. Напишите отзыв о романе (рецензию) на произведение или сочинение «Что такое бессмертие?».

Словарь

Бессмертие – посмертная слава.

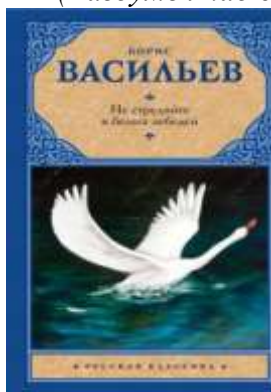
Бессмертный – 1. не подверженный смерти, живущий вечно; 2. остающийся навсегда в памяти людей.

Крепость – укрепленное место с долговременными оборонительными сооружениями.

Крепость – герой – Брестская крепость, прославившаяся героической обороной в начале Великой Отечественной войны.

«...Любить мир со всем его хорошим и дурным...»

(Раздумья над страницами романа Б.Л. Васильева «Не стреляйте белых лебедей»)



*Нет фальши в песнях облаков и вод,
Деревьев, трав и каждой твари божьей,
Всё в мире голосом своим поёт,
На голоса другие не похожим.*

Р. Гамзатов

Какое это чудо – человек!

Какая это мерзость – человек!

Р. Рождественский

І.Разберёмся в прочитанном

1. Какое впечатление произвёл на вас роман Б. Васильева «Не стреляйте белых лебедей»? Остановитесь на эпизоде, который задел струны вашей души, заставил переживать.
2. Какой эпизод, по-вашему, мог бы выполнить роль эпитафии, т.е. наиболее точно передать главный мотив произведения?
3. Какие темы и проблемы обозначены в романе? Какая тема, по вашему мнению, ведущая? Как помогает картина «Георгий Победоносец», с которой мы встречаемся в романе, понять ее?
4. Отношение к природе разделяет героев романа на два лагеря. Какие? Назовите представителей одного и другого.
5. Чем отличается Егор Полушкин от других героев? За что люди дали ему прозвище «бедоносец»? Действительно ли он несет беду им?
6. Есть ли в тексте романа прямая авторская характеристика Егора? Зачитайте ее. Как, по-вашему, автор относится к своему герою?
7. «И не дай тебе господь, сынок, в месте своем ошибиться. Потому место все определяет для сердца – то...», – говорит Егор сыну. Найдите в тексте другие философские размышления героя, важные, на ваш взгляд, для его характеристики и прокомментируйте их.
8. Федор Бурьянов по сути своей – хищник. Докажите это.
9. «Яблоко от яблони недалеко падает», – гласит народная мудрость. Расскажите о сыновьях Е. Полушкина и Ф. Бурьянова. Так ли это? Какие уроки преподаёт Егор своему сыну, а какие Бурьянов – своему? Что вам дает для понимания образов Кольки Полушкина и Вовки Бурьянова их сопоставление?
10. Схватка со злом закончилась для Егора трагически. Зачитайте финал романа со слов «Егору хотелось, чтобы следователь поскорее ушел...». Прокомментируйте его.
11. Егор Полушкин погибает. Значит, зло победило добро? Оставил ли Егор след на земле? Назовите героев, в душу которых он вложил свою доброту. Зачитайте эпизод «От автора». Поразмышляйте над авторскими словами.
12. О чем заставил вас задуматься роман «Не стреляйте белых лебедей»?
13. Прочитайте эпитафии к уроку. Подумайте, какой из них, по-вашему, наиболее удачен?

ІІ. Задания

1. Сформулируйте основные темы и проблемы прочитанного вами произведения.
2. Подготовьте выразительное чтение или художественный пересказ наиболее понравившегося вам отрывка.
3. Найдите в тексте авторскую характеристику героя и выпишите ее в тетрадь.
4. Напишите отзыв о романе или сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

«Достойны будьте званья – человек!»
(Пьеса А.В. Вампилова «Старший сын»)



Кажется, главный вопрос, который постоянно задаёт Вампилов: останешься ли ты, человек, человеком? Сумеешь ли ты превозмочь всё то лживое и недоброе, что уготовано тебе во многих житейских испытаниях, где трудно стали различимы и противоположности – любовь и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь, благо и порабощение.

В. Распутин

I. Разберемся в прочитанном

1. Раскройте смысл названия пьесы: «Нравоучение с гитарой», «Предместье», «Старший сын». Какое из них, по-вашему, самое удачное?
2. Что привело Бусыгина и Сильву в дом Сарафанова?
3. Почему Бусыгин назвался сыном Сарафанова? Как вы думаете, пригред бы Андрей Григорьевич ребят, если бы они не выдумали историю с «побочным сыном»?
4. Почему Сарафанов так легко поверил в обман? Каким вы увидели этого героя? Что он за человек? Чего ему недостаёт в жизни? Можно ли его назвать неудачником?
5. Что вы можете сказать о детях Сарафанова?
6. Володя Бусыгин. Какой он? Что вам даёт для понимания образов Бусыгина и Сильвы их сопоставление?
7. И Сарафанов, и Бусыгин верят в обман. Почему?
8. Как обнаруживается обман? Почему Сарафанов не хочет верить в него?
9. Как вы относитесь к жениху Нины – Кудимову? Расскажите о нём.
10. Какова роль Наташи Макарьской в пьесе?
11. Зачем, по-вашему, введен в пьесу образ соседа, не пустившего Бусыгина и Сильву?
12. Какова, на ваш взгляд, проблематика и главная идея пьесы?
13. Как относится к своим героям автор? Что утверждает в человеке и что отрицает в нём? При ответе обратитесь к словам В. Распутина, взятым в качестве эпиграфа.

II. Задания

1. «Александр Вампилов близок зрителю своей гуманностью, потому что любовь к человеку – это всё-таки самое великое дело», – сказал В. Розов. Согласны ли вы с точкой зрения известного драматурга? Подготовьте сообщение о судьбе и творчестве Александра Вампилова.
2. Дайте характеристику Нины и Васеньки, детей Сарафанова, а также Володи Бусыгина и Сильвы, используя цитатный материал.
3. Подготовьте выразительное чтение в лицах заключительной сцены со слов «Ну, спасибо тебе, старичок...».
4. Напишите отзыв о прочитанной пьесе или сочинение на тему «Старший сын – это ...».
5. Придумайте афишу к пьесе А. Вампилова «Старший сын».

Словарь

Неудачник – человек, которому не везет ни в чём, нет удачи.

Обыватель – человек, лишённый общественного кругозора, живущий только мелкими личными интересами.

Эгоизм – себялюбие, предпочтение своих, личных интересов интересам других, пренебрежение к интересам общества и окружающих

«Любовью держится и движется жизнь»

(Урок – литературно-музыкальная композиция по произведениям о любви поэтов В.Д. Фёдорова и Э.А. Асадова)



*Верь в великую силу любви!..
Свято верь в её крест побеждающий,
В её свет лучезарный, спасающий
Мир, погрязший в крови...
Верь в великую силу любви!..*

С.Надсон

*Любовь есть сама жизнь; но не жизнь
неразумная, страдальческая и гибнущая,
а жизнь блаженная и бесконечная.*

Л.Толстой

І.Разберёмся в прочитанном. Задания для работы в группах

1.1. Кратко представьте литературный портрет Василия Дмитриевича Фёдорова.

1.2. Познакомьтесь со стихотворениями поэта «Коршун», «По главной сути...», «Любовь мне – как блистание...», «В своей скитальческой судьбе...», «Твердишь ты...», «Красивым», «Любка – Любочка», «Знакомо, как старинный сказ...», «Угар любви», «Второй огонь», «Мне житейская мудрость...» и др.

1.3. Выберите из названных стихов, на ваш взгляд, самые интересные и глубокие по содержанию. Составьте из них литературно-музыкальную композицию и представьте её классу.

1.4. Подготовьте небольшое сообщение на тему: «Как раскрывается тема любви в творчестве В.Д. Фёдорова?».

1.5. Подберите 2 –3 цитаты, которые бы выполнили роль эпиграфа.

1.6. Составьте «свой» сборник избранных стихов В. Фёдорова о любви, напишите вступительную статью к нему, дайте интерпретацию одного из стихотворений.

1.7. Выучите наизусть понравившиеся стихи.

2.1. Кратко представьте литературный портрет Эдуарда Аркадьевича Асадова.

2.2. Познакомьтесь со стихотворениями поэта «Они студентами были», «Моя любовь», «Любовь и трусость», «Я могу тебя очень ждать...», «На крыле», «Судьбы и сердца», «Только в юности играют...», «Если любовь уходит», «Чудачка» и др.

2.3. Выберите из названных стихов, на ваш взгляд, самые интересные и глубокие по содержанию. Составьте из них литературно-музыкальную композицию и представьте её классу.

2.4. Подготовьте небольшое сообщение на тему: «Как раскрывается тема любви в творчестве Э.А. Асадова?».

2.5. Подберите 2 –3 цитаты, которые бы выполнили роль эпиграфа.

2.6. Составьте «свой» сборник избранных стихов Э.А.Асадова о любви, напишите вступительную статью к нему, дайте интерпретацию одного из стихотворений.

2.7. Выучите наизусть понравившиеся стихи.



*... литература есть боевая
сила в том смысле, что она
диктует определенные идеалы
и мысли, диктует определенные
чувства, дает определенные
критерии, которые в конце концов
отражаются на поведении людей.*

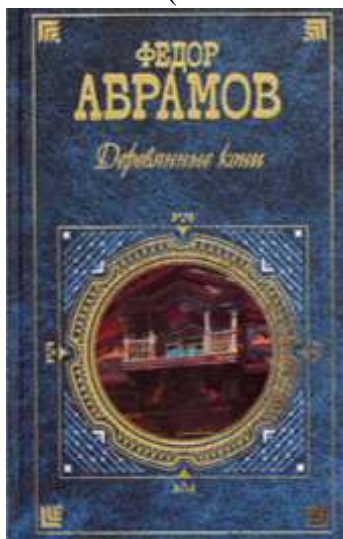
А.В. Луначарский

10 класс

- 1. Ф.А. Абрамов «Деревянные кони», «Пелагея»,
«Алька»**
- 2. Ф.А. Абрамов «Поездка в прошлое»**
- 3. В.В. Быков «Сотников»**
- 4. В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»**
- 5.1. В.Г. Распутин «Последний срок»**
- 5.2. А.В. Вампилов «Утиная охота»**
- 6. Поэзия Н.А. Заболоцкого**



«Разные люди, разные судьбы, разные поиски смысла жизни»
(Повести Ф.А. Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»)



Человек есть не что иное, как ряд его поступков.
Гегель

*Уж если живёт человек –
Пусть память продлит его век:
Пусть каждый оставит свой след
Глубокий, на тысячу лет.*

М. Джалиль

І.Разберемся в прочитанном

1. «Если есть такой писатель Ф.Абрамов, то его главное кредо: будить, всеми силами будить в человеке человека», - сказал Ф.Абрамов. Каким видится вам человек, у которого такое кредо?
2. Прочитайте эпиграфы к уроку и постарайтесь ответить на вопрос: «В чем смысл жизни, по- вашему?»
3. «О приезде старой Милентьевны, матери Максима, в доме поговаривали уже не первый день. И не только поговаривали, но и готовились к нему». Так открывается повесть «Деревянные кони». Почему такое ожидание и такая встреча?
4. На что обращает автор наше внимание, рисуя портрет Милентьевны?
5. Заметили ли вы, что сама Милентьевна о себе почти ничего не рассказывает? Как вы думаете, почему? Кто же поведал рассказчику о ее непростой жизни? С помощью какого точного слова невестка передает отношение к свекрови всех, с кем ее жизнь сталкивает? Какие чувства сопровождают рассказ Евгении о судьбе пожилой женщины?
6. Что, по вашему мнению, более всего ценит писатель в своей героине?
7. В.А.Сухомлинский говорил: «Умей чувствовать рядом с собой человека, умей читать его душу, увидеть в его глазах радость, беду, несчастье, горе.» Как эти слова соотносятся с образом главной героини? Случайно ли возникает образ живой воды и образ, связанный с замечательной героиней русских народных сказок-Василисой Прекрасной, в повести о старой женщине?
8. Зачитайте конец рассказа. Что чувствует рассказчик после отъезда Милентьевны? Почему это происходит?
9. Как Ф. Абрамов относится к деревенскому миру? Не раз возникает на страницах повести слово **красота**. В чем она?
10. Почему повесть называется «Деревянные кони»? Какое настроение создают у читателя «деревянные кони» в финале повести?
11. «Критика не сразу оценила по достоинству повесть «Пелагея». В центре повести характер трудный, противоречивый, к которому не подойдешь с однолинейной мерой, не сразу подберешь ключи, на мой взгляд, один из самых сильных народных характеров, открытых Абрамовым. Видимо, критику как раз и смутили кажущаяся зыбкость, трепетность, как бы неуверенность авторского отношения к этому открытому им характеру. В действительности тут нет зыбкости и неуверенности – есть сложность. Сложность жизненных обстоятельств и явлений, не поддающихся однолинейному измерению», - сказал об абрамовской повести Ф. Кузнецов. Согласны ли вы с критиком? Расскажите о Пелагее.
12. Находите ли вы сходство в Милентьевне и Пелагее? Каковы их жизненные итоги? А как, по- вашему, относится к ним автор?
13. Какую роль в жизни Пелагеи играет труд? Зачитайте отрывки из повести, где описывается отношение героини к своей работе. За что, по вашему мнению, любил ее муж Павел? Случайно ли автор упоминает о том, что тропка, по которой десятилетиями бегала

Пелагея из дома в пекарню, после ее смерти зовется Паладьиной межой? «Никто, как деревня стоит, не прошел по ней, сколько она прошла», - говорит о ней автор. С каким же, по-вашему, чувством он это произносит?

14. У Ф.Кузнецова читаем: «И конечно же, драма Пелагеи не столько вина, сколько беда и расплата за отчуждение от самое себя. В образе Альки – не только драма, но и вопрос, важнейший вопрос, который ставит писатель перед современным читателем». Согласны ли вы с этим высказыванием?

15. В чем вина и в чем беда Пелагеи? В чем проявилась ее отступление от самое себя?

16. В чем драма Пелагеи и Альки? Какие вопросы ставит писатель перед современным читателем?

17. А когда Алька стала стюардессой, «два года цветным дождем сыпались на Анисью открытки – голубые, красные, желтые, зеленые, с диковинными нездешними картинками, с короткими Алькиными приветствиями: «Ну, тетка!», «Привет, тетка!», «Хорошо на свете жить, тетка!» Хорошо ли ей на самом деле? Каким вам видится будущее Альки?

18. Ф.А.Абрамов на шестом съезде писателей сказал: «...Большой разговор в литературе о людях старого и старшего поколения – это стремление осмыслить и удержать их духовный опыт, тот нравственный потенциал, те нравственные силы, которые не дали пропасть России в годы самых тяжелых испытаний.

Да, темные и малограмотные, да, наивные и чересчур доверчивые, но какие душевные россыпи, какой душевный свет! Бесконечная самоотверженность, обостренная русская совесть и чувство долга, способность к самоограничению и состраданию, любовь к труду, земле и ко всему живому – да всего не перечислишь. К сожалению, современный молодой человек, взращенный в иных, более благоприятных, а порой и просто тепличных условиях, не всегда наследует эти жизненно важные качества.

Нет, нет, я не хочу бросить тень на нашу молодежь... И все-таки ... разве не встречаемся мы в ее среде с возросшим эгоцентризмом и индивидуализмом, с иждивенческими и потребительскими настроениями, с утратой бережного и любовного отношения к земле, природе, с холодным рационализмом?» По - своему на этот вопрос ответил Ф.Абрамов содержанием повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». А как бы ответили на этот вопрос вы?

19. О чем же заставляет нас, читателей, задуматься писатель?

II. Задания

1. Найдите биографические материалы, высказывания современников о Федоре Александровиче Абрамове. Составьте слово о писателе.

2. Подготовьте рассказ о Милентьевне, о Пелагее, об Альке.

3. Дайте развернутый ответ на один из вопросов: «В чем вина и в чем беда Пелагеи?» или «В чем драма Пелагеи и Альки?»

4. Напишите эссе «В чем смысл жизни человека?»

Словарь

Аскетизм – *строгий образ жизни с отказом от жизненных благ и удовольствий.*

Благополучие – *1. спокойное и счастливое состояние; 2. жизнь в довольстве, полная обеспеченность.*

Иждивенчество – *стремление во всем рассчитывать на помощь других, а не на свои силы.*

Кредо – *чьи-нибудь убеждения, мировоззрение.*

Никчемный – *ни для чего не нужный, плохой и бесполезный.*

Потребительство – *стремление жить, больше получая от других, чем отдавая им.*

Рационализм – *1. философское направление, отрывающее мышление от чувственного опыта и считающее единственным источником познания разум; рассудочное, без эмоций отношение к жизни.*

Самоотдача – *отдача своих усилий, способностей, знаний.*

«Правда, какая она есть»

(Размышления над страницами повести Ф.А. Абрамова «Поездка в прошлое»)



Я мечтаю поразмышлять о судьбах страны,
о сути глубинных исторических процессов, о
том, откуда всё началось.

Ф. Абрамов

I. Разберемся в прочитанном

1. Ваше первое впечатление о повести Ф. Абрамова «Поездка в прошлое». Какие эпизоды повести вам запомнились? Почему? Какие страницы «потрясают правдой»? Прочтите одну из названных вами страниц.
2. Заглавие повести звучит несколько загадочно – «Поездка в прошлое». Дайте подзаголовок к заглавию, стараясь прояснить замысел писателя.
3. Какова тема повести Ф. Абрамова?
4. В какие годы происходит действие в повести Ф. Абрамова? Какое это имеет значение для автора? А для нас, читателей XXI века? Обратитесь к первому эпиграфу.
5. Коллективизация в Сосино – как она происходила? Как жители называли место ссылки для «лишенцев»? Каковы были там условия жизни?
6. Микша – главный герой повести. Какой он? Чем он привлек автора?
7. Какими были дядя М. Кобылина? Как вспоминают люди дядёв Микши?
8. Когда впервые начинает осмысливать прошлое и себя в нём герой Абрамова?
9. Как относился Микша к родному отцу? Что узнаёт он о своём отце спустя много лет после его смерти? Как вспоминают отца люди? Почему Федосеевна называет отца «первым человеком в Сосино»? Как вы поняли её слова?
10. Что вы можете сказать об отце Микши – Иване Никифоровиче Варзумове? Какой была его жизнь? Были ли в ней обстоятельства, способствовавшие озлоблению и ожесточению человека? Как вы думаете, почему этого не произошло?
11. Расскажите о Павлине Фёдоровиче Усольцеве, районном учителе. Выразительно прочитайте 10 главу. Как вы оцениваете поступок учителя? Почему учитель не простил Микшу? Почему у Микши не хватило духу «и не крикнул он: «Да не ради себя пришёл, ради отца»?
12. Легко ли далось герою отречение от отца? Почему пьёт Микша? И когда начал пить?
13. Легко ли приходит прозрение к Микше? О ком и о чём последние мысли героя? Что в конце жизни понимает Микша? Зачитайте отрывок из 12 главы.
14. Почему герой Абрамова погибает? Мог ли автор оставить жить Микшу?
15. Глава 13 – одна из самых коротких. Прочитайте её вслух. Что можно сказать о нынешних жителях села?
16. Обратитесь снова к заглавию повести. Что можно сказать о нём сейчас? Какова роль прошлого в нашей жизни?
17. В дневнике 3 июня 1973 года Абрамов записал: «Не хочу кощунствовать, но если бы я вдруг оказался на месте Пушкина или Блока, я мог бы сказать сегодня: я гений... Думаю, это будет моя самая сильная вещь... На нескольких листах вся наша эпоха.» Согласны ли вы с такой оценкой?
18. «Нашей литературе будет трагически не хватать Фёдора Абрамова, писателя огромной убедительной силы и искренности, не умевшего и не хотевшего говорить вполголоса и вполслова, открывшего перед читателем правду такой, какая она есть,» - писал В. Распутин в 1987 году. Вы согласны с Распутиным? Почему? Какие нравственные проблемы поднимает автор в повести?

II. Задания

1. Оформите альбом «Мысли Ф. А. Абрамова».
2. Составьте на основе имеющихся у вас материалов творческий портрет Ф. А. Абрамова.
3. Подготовьте сообщения:
 - а) об истории создания повести «Поездка в прошлое»;
 - б) о том, как происходила коллективизация в стране.
4. Подготовьте викторину по повести «Поездка в прошлое».
5. Нарисуйте обложку к повести.
6. Подготовьте выразительное чтение 10 главы и отрывка из 12 главы «Откуда колокольный звон?» до слов: «...Он шёл к отцу...»
7. Один из героев романа Оруэлла «1984» приходит к выводу, что прошлое в конечном итоге оказывается важнее будущего. Согласны ли вы с таким утверждением? Обоснуйте своё мнение, опираясь на повесть Ф. Абрамова.
8. Напишите рецензию на повесть или сочинение на одну из тем:
 - ✓ «Человеком остаться сумеи»
 - ✓ «Всеми силами будить в человеке человека» (Ф. Абрамов)
 - ✓ «Мои впечатления о повести Ф. Абрамова «Поездка в прошлое»

Словарь

Беспамятный - *забывчивый.*

Бесчувственный - *лишённый чувства сострадания, отзывчивости.*

Могильники – *древнее кладбище, место захоронения.*

Погост - *старое кладбище, обычно сельское.*



«Коварная судьба заплутавшего на войне человека»
(Проблема нравственного выбора в повести В.В. Быкова «Сотников»)



Меня интересует, в первую очередь не сама война, даже не её быт и технология боя, хотя всё это для искусства тоже важно, но, главным образом, нравственный мир человека, возможности его духа.

В.В. Быков

...Война участвует во мне.

Ю. Левитанский

І.Разберемся в прочитанном

1. Каковы ваши впечатления о повести В. Быкова «Сотников».
2. Сотников. Какой он? Какое впечатление он производит в начале повести? Расскажите о его солдатском пути. Какие черты характера ему присущи?
3. Как же случилось, что Сотников и Рыбак попали в плен? Почему на чердаке, когда полиция услышала кашель Сотникова, он не поднялся первым? Является ли это следствием трусости?
4. Что терзает Сотникова в плену, что не даёт ему покоя?
5. Как вы считаете, зачем Быков обращается к детству героев?
6. В рецензии на немецкое издание повести, названное в переводе «Петля», гибель Сотникова названа бессмысленной жертвенностью. Согласны ли вы с такой точкой зрения?
7. В. Быков пишет, что для него «Сотников–герой. Да он не разгромил врага, но он остался человеком в самой бесчеловечной ситуации». Каковы представления писателя о героизме и героической личности?
8. Можно ли с категоричностью утверждать, что война для Рыбака «простое до примитива дела», выраженное постулатом: «Чья сила, того и право» и «Своя рубашка ближе к телу», и можно ли уверенно сказать, что в трудную минуту Рыбак «игнорирует интересы ближнего, заботясь лишь о себе»? Докажите текстом.
9. Как же случилось, что Рыбак, вроде бы не трус и не шкурник, становится предателем и участвует в казни своего товарища? Какова главная цель Рыбака в чрезвычайной ситуации? Проследите его поведение до того, как он с Сотниковым попал в плен. Как вы считаете, в какой момент Рыбак сделал первый шаг к своему падению?
10. В. Быков писал: «Мне думается, что причина падения Рыбака в его душевной всеядности, несформированности его нравственности». Согласны ли вы с писателем? Можно ли обстоятельствами оправдать падение человека?
11. Как вы думаете, возможно ли нравственное возрождение Рыбака?
12. Какие нравственные проблемы решает В. Быков, обращаясь к теме Великой Отечественной войны?
13. В чём вы видите основные особенности творчества В. Быкова? При ответе обратитесь к первому эпиграфу.

ІІ.Задания

1. Прочитайте дополнительно одну – две повести писателя о войне. Подготовьте сообщение об особенностях творчества В. Быкова.

2. Перечитайте эпизод столкновения с полициями и эпизод боя, в котором Сотников, Рыбак и Гастинович прикрывают отход партизанского отряда. Подумайте, в чём уже в этих эпизодах Рыбак и Сотников противопоставлены друг другу?
4. Сформулируйте нравственные проблемы, которые решает В. Быков, обращаясь к теме Великой Отечественной войны.
5. Напишите рецензию на прочитанную повесть или сочинение на тему «Человек на войне». (По произведениям В. Быкова).

Словарь

Выбор – определение для себя нужного, предпочитаемого.

Нравственность – внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами.

Предательство – вероломство, поступок, поведение предателя.

Эгоизм – себялюбие, предпочтение своих, личных интересов интересам других, пренебрежение к интересам общества и окружающих.



«Правда в памяти»

(Размышления над страницами повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»)



Планету свою люди числят Землёй, землёй-матушкой, землёй-кормилицей. Приравнены друг другу, объединены несчётные человеческие судьбы и поколения, миллиарды людей связывали, связывают и будут ещё многие столетия связывать с землёй свои начала и концы...

В. Чивилихин

I. Разберемся в прочитанном

1. Что вы можете сказать о В.Г.Распутине на основе выписанных вам высказываний? Какова его позиция художника? Каковы его убеждения?
2. «Если земля – территория, и только, то и отношение к ней соответственное. **Землю** – родную землю, Родину – освобождают. Территорию захватывают. Хозяин – на земле; на территории – завоеватель, покоритель. О земле, которая «всем принадлежит – кто до нас был и кто после нас придёт», не скажешь «После нас хоть потоп...» Человека, видящего в земле только «территорию», не слишком интересует, что было до него, что останется после него... Так кто же нам эта земля – земля - земля, кормилица, земля тысяч «Матёр», с их собственными, родными, единственными для кого-то именами, Родина, вся Земля? Земля или «территория»? Кто мы на этой земле – хозяева или временные пришельцы: пришли, побыли и ушли сами по себе – ни прошлое нам не нужно, ни будущего у нас нет? Взяли всё, что могли, а там хоть потоп, «маленький», «матёринский» или «всемирный»...»
3. Как эти строки критика Ю.Селезнёва из статьи о «Прощании с Матёрой» помогают понять повесть?
4. Какой вы запомнили распутинскую Матёру? Зачитайте описания.
5. Правы ли мы будем, если скажем, что ветры истории, судьба страны не задела Матёру? Докажите.
6. Если остров должен быть затоплен, зачем рассказывать читателю, откуда «есть и пошла» Матёринская земля? Почему писателя заинтересовало последнее лето её существования? Почему он считает, что мы, читатели, должны об этом знать?
7. Необходимо ли затопление Матёры? Ради кого, ради чего это делается?
8. Сцена разорения кладбища. Как бы вы назвали то, что происходит? Как к этому отнестись? Можно ли так поступать? В. Солоухин сказал: «Как пересказать главу из «Прощание с Матёрой», где чужие люди, присланные произвести очистку острова под затопление, пытаются справиться с древней и могучей лиственницей, которую местные жители обиходно именовали в мужском роде «листвень» и даже «царский листвень». Это дерево было символом острова. Можно только посоветовать перечитать эту главу, которую и самому мужественному человеку невозможно читать без спазм в горле. Ну, правда, это на какой стороне находится». Давайте с вами приведём доводы одной и другой стороны, ответим себе на вопрос: какая из них утверждает справедливость, гуманизм, добро? Каждый из нас по какую сторону находится?

9. Проанализируйте сцены «Отъезд Настасьи и Егора», «Сенокос», «Прощание Дарьи с родной избой». Как в чувствах, поступках героев проявляется отношение к малой родине? Насколько эти чувства понятны вам?
10. «Не об чем, люди говорят, твоему сердцу болеть. Так пошто оно так болит? Хорошо, ежели об чём одном болит, - поправить можно, а ежели ни об чем – обо всём вместе? Как на огне оно, христовенькое, горит и горит, ноет и ноет. Никакого спасу. Сильно, выходит, виноватая. Что виноватая, я знаю, а сказал бы кто, в чём виноватая, в чём каяться мне, многогрешливой? Рази можно без покаяния?» - спрашивает сама себя Дарья, одна из самых мудрых распутинских старух. Что вы можете сказать о человеке, который задаёт себе такие вопросы? Какая она, Дарья?
11. Дарья уверена: «У кого нет памяти, нет жизни». Охарактеризуйте с этой точки зрения Петруху, Клавку Стригунову, Андрея, Павла.
12. Какова роль природы в повести?
12. Что дала вам встреча с Матёрой? Какие нравственные проблемы поднимает В.Г. Распутин в повести «Прощание с Матерой»?

II. Задания

1. Выпишите два – три высказывания В.Г. Распутина, в которых раскрывается личность художника, его убеждения, его позиция художника.
2. Вдумайтесь в слова героев В. Распутина: «Интересно, куда денется её жизнь? - думала старуха Анна из «Последнего срока». – Знать хотя бы, зачем и для чего она жила, топтала землю и скручивалась в веревку, вынося на себе любой груз? Зачем? Только для себя или для какой-то пользы еще? Кому, для какой забавы, для какого интереса она понадобилась?»
Старая Дарья из «Прощания с Матерой» спрашивала себя и не могла ответить: «Кто знает правду о человеке: зачем он живет? Ради жизни самой, ради детей, чтобы и дети оставили детей, и дети детей оставили детей, или ради чего-то еще? Вечным ли будет это движение?»
Герой очерка «Вверх и вниз по течению», наслаждаясь красотой вечера у реки, недоумевает: « Почему так много времени мы проводим в хлопотах о хлебе едином, и так редко поднимаем глаза вокруг себя, и останавливаемся в удивлении и тревоге: отчего я раньше не понимал, что это мое и что без этого нельзя жить? И почему забываем, что именно в такие минуты рождается и полнится красотой и добротой человеческая душа?»
- Какие беспокоящие его вопросы писатель доверяет своим героям?
2. Подготовьте выразительное чтение сцены разорения кладбища. Отметьте позиции героев: «пожогщики», Жук, Воронцов и старухи.
3. Подготовьте выразительное чтение и анализ сцен
 - ✓ «Отъезд Настасьи и Егора»
 - ✓ «Сенокос»
 - ✓ «Прощание Дарьи с родной избой».
4. Дайте характеристику Дарьи, Петрухи, Клавки Стригуновой, Андрея, Павла.
5. Напишите рецензию на книгу или эссе на тему
 - ✓ «Чем мне дорог и близок Распутин»
 - ✓ «Нравственные уроки Распутина».
6. Нарисуйте обложку к повести или проиллюстрируйте ее.

«Что с нами происходит?»

(Нравственные проблемы повести В.Г. Распутина «Последний срок»)



*Есть на свете прекраснейшее существо,
у которого мы всегда в долгу, – это мать.*

М. Горький

*Самая главная проблема в жизни – это
страдание, которое причиняешь, и самая
изоциренная философия не может
оправдать человека, истерзавшего сердце,
которое его любило.*

Бенжамен Констан

I. Разберемся в прочитанном

1. Какое чувство у вас осталось после прочтения повести, которую В. Распутин назвал «главной из своих книг»?
2. Как вами понят смысл названия повести? «Сегодня был последний срок...» Зачем он отпущен главной героине?
3. Почему так ждала своих взрослых детей старуха Анна?
4. С какой целью они приехали? Что вам бросилось в глаза во время встречи? Почему в постигшем несчастье они держатся порознь? Что позволяет усомниться в предельной искренности их чувств?
5. Дети старухи Анны. Какие они?
6. Смерть матери – строгое моральное испытание для взрослых детей. Выдержали ли его дети бабки Анны? Кто из них, на ваш взгляд, нравственно чище, лучше?
7. «Чем лучше человек, тем меньше он боится смерти», - считал Л. Толстой. Докажите эту мысль на примере жизни старухи Анны.
8. Какие нравственные проблемы поднимает В. Распутин в повести? О чем вас заставила задуматься повесть?
9. Прочитайте эпиграфы к уроку. Как они помогают понять идею повести В. Распутина?
10. Какой эпизод, по-вашему, мог бы выполнить роль эпиграфа, т.е. наиболее точно передать главный мотив произведения?

II. Задания

1. В одном из выступлений В. Распутин сослался на дорогую ему мысль Л. Толстого, определяющую сущность творчества: «Художник только потому и художник, что он видит предметы не так, как он хочет их видеть, а так, как они есть». Докажите, что умение видеть предметы «как они есть» - главное в творчестве В. Распутина.
2. Старуха Анна словно просвечивает лучами своей души души взрослых сыновей и дочерей, чтобы и мы разобрались в них. Расскажите о каждом, отобразив эпизоды, ярко раскрывающие особенности характера героев.
3. Анна в «Последнем сроке» – ярчайший пример художественного исследования человеческой души В. Распутиным. Докажите это.
4. Докажите на примере старухи Анны афористическую мысль Л. Толстого: «Чем лучше человек, тем меньше он боится смерти».
5. Сформулируйте нравственные проблемы, поднятые В. Распутиным в повести. Какие нравственные уроки извлекает читатель?
6. Напишите сочинение- рассуждение на одну из тем: «О чем меня заставила задуматься повесть «Последний срок?» или «Самый дорогой человек в жизни – мама».

«Писать надо о том, от чего не спится по ночам»
(Пьеса А.В. Вампилова «Утиная охота»)



Вампилов был добрым человеком и великодушным. Но как писатель – реалист он не мог не исследовать ту часть человеческой души, которая под влиянием обстоятельств и личного попустительства омертвела, покрылась сухой коркой равнодушия. И грозный признак этого – твердая, не знающая сомнения рука, целящая по живому.

Н. Антипьев

1. Разберемся в прочитанном

1. Какое впечатление произвела прочитанная вами пьеса А.В. Вампилова «Утиная охота»?
2. В рецензии на первую постановку пьесы отмечалось: «В этой пьесе сказано так много и сказано так, что её следует определить как яркое явление советского театра». Однако напечатанная, она вызвала ... долгое молчание. Как вы думаете, почему?
3. Более 30 лет не утихают споры об «Утиной охоте». Что же, по вашему мнению, составляет главный предмет спора? Чем же могла привлечь драматурга вот такая жизнь, судьба?
4. Расскажите о друзьях и знакомых Виктора Зилова. Какие они? Насколько интеллигенты, по нашим представлениям?
5. Какие чувства вызывает эта среда обитания: грусть, раздражение, неприятие – что? Зилова она устраивает? В чём же тогда драматический конфликт, если не в столкновении, противостоянии героев? Что движет пьесу?
6. Мы застали Зилова на следующий день после того, как он, отмечая с друзьями открытие охотничьего сезона, устроил скандал, и теперь ... Продолжите, что теперь? Что в этом «теперь» для нас самое важное, без чего не было бы пьесы?
7. Для чего драматург использует приём ретроспекции? Что обычно отражают наши воспоминания? Что же возникает в воспоминаниях Зилова? Можно ли назвать ярким первое воспоминание? Какой мелодией завершается оно? Как, по вашему мнению, это связано с авторским замыслом?
8. О чём второе воспоминание Зилова? Обратите внимание на то, как комментирует герой письмо отца. Поделитесь своими впечатлениями от этого комментария.
9. Преображается ли эта холодная, мертвая душа при встрече с Ириной? Что говорит о ней Зилов? А как девушку характеризует автор?
10. Что вы можете сказать о Галине? Как Зилов относится к жене? Зачитайте монолог героя, когда он прощается с уезжающей Галиной. Искренен он здесь или нет? Почему же, по-вашему, Галина все – таки ушла?
11. В пьесе не раз возникает мотив охоты. Что же для Зилова охота?
12. «Среди своих чужой», – так назвал критик В. Толстых Зилова. Согласны ли вы с таким определением? Так кто же он, Зилов?
13. Б. Сушков считает, что «Зилов – это все мы, по крайней мере, очень многие из нас – и ровесники Зилова... И моложе его лет на 10-20, ибо социальная, экономическая, общественно-политическая система, сформировавшая зиловых всех категорий и возрастов, продолжает действовать». Как вы относитесь к этому утверждению?
14. Обратимся к финальной сцене. Как истолковать её? Оставляет ли автор надежду на возрождение Зилова?

15. Зачитайте первую авторскую ремарку. Какой знак подал здесь нам автор, повторяя одну и ту же деталь? Какую? О чём он нам этим сказал?
16. Прав ли был, по-вашему, А. Вампилов, считая, что «писать надо о том, от чего не спится по ночам...»? Как вы думаете, что не давало спокойно спать драматургу?

II. Задания

1. Познакомьтесь с письмами, воспоминаниями, размышлениями знавших А. Вампилова людей, а также с очерком самого драматурга «Прогулки по Кутулику». Подготовьте сообщение на тему: «Каким я представляю себе А.В. Вампилова?»
2. Дайте характеристику друзьям Виктора Зилова, Галины, Ирины.
3. Зачитайте авторские ремарки, завершающие каждое воспоминание Зилова. Как они помогают понять состояние героя?
4. Напишите эссе «Что такое «зиловщина»?».

Словарь

Интеллигент – человек, обладающий большой внутренней культурой.

Конфликт – столкновение, серьезное разногласие, спор.

Ремарка – авторское пояснение.

Ретроспекция – возвращение в прошлое.

На Ленфильме режиссер В. Мельников снимает по "Утиной охоте" ленту "Отпуск в сентябре"



MyShared

«Нет в мире ничего прекрасней бытия»
(Философская поэзия Николая Алексеевича Заболоцкого)



...в истории поэзии XX века, столь богатой творческими индивидуальностями, Заболоцкий сохраняет своё неповторимое «лица необщее выражение», своё совершенно особое место.

И. Ростовцева

І. Разберёмся в прочитанном

1. Выразительно прочитайте стихотворение «Завещание».

- О чём размышляет автор в данном стихотворении?
- Как раскрывается в произведении смысл слов: «Повсюду жизнь и я»?
- Что хотел сказать поэт этим стихотворением?

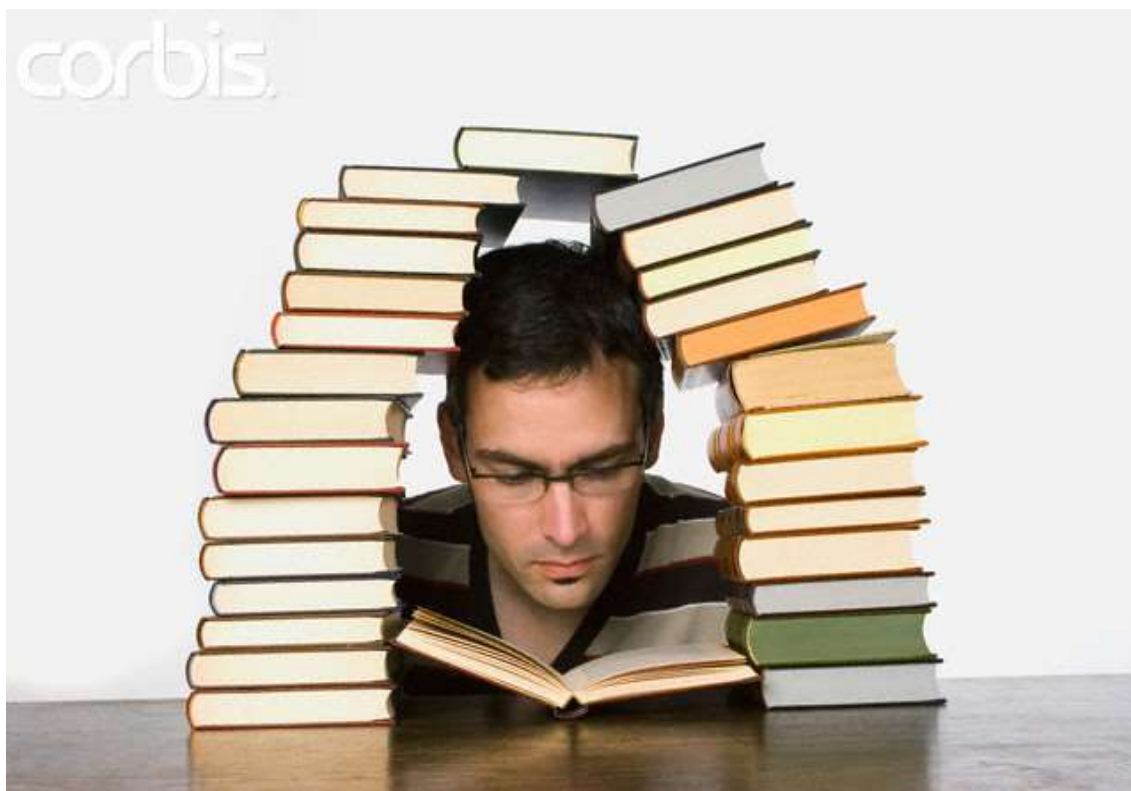
ІІ. Задания для работы в группах

- 1.1. Расскажите коротко о периоде жизни Н.Заболоцкого 1926 – 1933г.
- 1.2. Прочитайте стихотворения «Белая ночь», «Новый быт», «На рынке», «Свадьба», «Вечерний бар» из первого сборника «Столбцы».
- 1.3. «Столбцы» - в это слово, - говорил поэт, - я вкладываю всё, что противостоит мещанству». С этой точки зрения прокомментируйте прочитанные произведения.
- 1.4. Сделайте подробный анализ стихотворения «Лицо коня».
- 2.1. Расскажите о жизни и творчестве Н.Заболоцкого с 1933 по 1946г.
- 2.2. Прочитайте стихотворения «Начало зимы», «Вчера о смерти размышляя», «Метаморфозы».
- 2.3. Подготовьте отзыв на указанные стихотворения.
- 3.1. Расскажите о жизни и творчестве Н.Заболоцкого 1946 – 1948г.
- 3.2. Прочитайте стихотворения «В этой роще берёзовой», «Противостояние Марса» и проанализируйте их.
- 3.3. Сравните стихотворение Ф.И.Тютчева «Весенняя гроза» и Н.А.Заболоцкого «Гроза».
- 3.4. Прокомментируйте стихотворения «Бетховен» и «Любите живопись, поэты!»
- 4.1. Расскажите о жизни и творчестве Н.Заболоцкого 1948 – 1958г.
- 4.2. Прочитайте стихотворение «Прощание с друзьями» и прокомментируйте его.
- 4.3. Выразительно прочитайте наизусть стихотворение «Некрасивая девочка» и проанализируйте его. Как поэт отвечает на вопрос: «А если так, то что есть красота?»?
- 4.4. Прочитайте стихотворение «Это было давно» и определите внутреннюю связь со стихотворением «Некрасивая девочка».
- 4.5. Дайте свой отзыв на стихотворение «О красоте человеческих лиц».
- 5.1. Подготовьте литературно – музыкальную композицию из цикла стихотворений «Последняя любовь».
- 5.2. Подготовьте небольшое сообщение об этом цикле.
6. Познакомьтесь со стихотворениями «Я не ищу гармонии в природе». «На закате», «Весна в лесу», «Всё, что было в душе», «Ночной сад», «Осень» и др. Напишите и подготовьте защиту мини – реферата на тему «Природа и человек в творчестве Н.А.Заболоцкого».
7. Выучите наизусть 1 – 2 стихотворения поэта.
8. Подберите 2 – 3 цитаты из стихотворений Н.Заболоцкого, которые могли бы выполнить роль эпиграфа к уроку.

*Книги – корабли мысли,
странствующие по волнам
времени и бережно несущие
свой драгоценный груз от
поколения к поколению.
Френсис Бэкон*

11 класс

- 1. В.П. Гуркин, М.А. Ворфоломеев. Произведения*
- 2. В.В. Быков «Облава»*
- 3.1. К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой»*
- 3.2. К.Д. Воробьев «Это мы, Господи!..»*
- 4. В.П. Астафьев «Царь-рыба»*
- 5.1. В.Г. Распутин «Пожар»*
- 5.2. В.Г. Распутин «В ту же землю»*
- 6. Лирика Н.М. Рубцова*



«Родной шахтёрский городок, ты дорог нам под небом синим...»
(Литературная гостиная по творчеству В.П. Гуркина и М.А. Ворфоломеева)



*Мой Черембасс,
Земля людей красивых!
Как же благодарен я судьбе,
Что, исколесивши пол-России,
Я в любви признался лишь тебе.*
А. Ершов



Страница 1 «Талант яркий и самобытный»

1. Моя малая Родина.... У каждого человека она своя, но для всех, на протяжении всей жизни является путеводной звездой.
2. Всё хорошее начинается с малой родины – родного дома, города, в котором родился и вырос.
3. Часто бывает так, что молодые люди торопятся покинуть свой родной провинциальный городок, каких много на свете, и всё-таки он один-единственный на всю Россию.
4. «После школы, помню, уезжал я без сожаления, рвался в город, но всё же, когда был студентом, приезжал сюда часто – каждое лето... Но, отдаляясь, не чаще ли я стал возвращаться сюда в своих мыслях?» - эта цитата из очерка «Прогулки по Кутулику» нашего знаменитого земляка А.В. Вампилова.
5. Почему же взрослея, человек всё чаще и чаще думает о том месте, где он родился? Ответ нам даёт другой наш знаменитый земляк, тоже драматург, Михаил Алексеевич Ворфоломеев: «Далеко в Сибири есть город Черемхово, а в этом городе стоит деревянный дом с русской печью. В этом доме я родился и вырос. Из окна моего дома виден берёзовый лес, который шумел мне, а кому-то шумит и сейчас. И я хочу, чтобы он шумел и жил вечно... Мой театр начался с моего маленького города. Этому городу я обязан всем».
6. Родной город ему нравился ещё и тем, что в окрестностях его было много черёмухи, которая ещё и кормила многие семьи. Черёмуха часто встречается в его произведениях, как у Есенина берёза. А одну из своих повестей М. Ворфоломеев так и называется «Цвет черёмухи».

Художественное чтение

«На противоположной стороне Белой зацвела черёмуха. Её густой, горьковатый запах, смешанный с холодным речным воздухом, ошеломил Сомова, и он вдруг осознал, что двадцать лет жил без этого запаха... Без близких, видимых в ясный день Саянских гор, без

старой мельницы, возле которой белели каменные жернова. Это была его родина, родина его предков. И слово "родина" как никогда близко ощутил он именно сейчас, а не тогда, когда жил в Москве или бывал в Париже.

Черемуховый запах струился через реку. Пройдет два-три дня, и черемуха распустится в селе и в округе. Тогда наступят холода. Черемуховый белый наряд отбрасывает солнечные лучи, как снег. Легкие морозные утра с сухим воздухом и запахом смолья делают сибирского человека здоровым».

«Песню о родном городе» (Вл. Михеева)

7. Михаил Алексеевич Ворфоломеев – гордость города Черемхово, он тесно связан с нашей землёй, нашим небом. Он родился в 1947-м. Трудным было его послевоенное детство. Отца своего он не помнил. Мать работала истопником и сторожем в кожной больнице, а за детьми присматривала его любимая бабушка Федосья Вахромеевна.

8. Учился Михаил Алексеевич в школе № 8 и в интернате, а в 14 лет остался сиротой, и началась его самостоятельная жизнь. В своей автобиографической повести «Круги» он писал: «Господи, как много печального было в моей жизни».

9. Ему пришлось поработать бурильщиком, скотником, землекопом, бетонщиком, мастером, работником сцены, актёром. Но уже в 14 лет Михаил Ворфоломеев начал печататься - сначала это были стихи, затем рассказы. Первый рассказ «Дачница» Михаила Ворфоломеева был опубликован в газете «Черемховский рабочий» в 1965 году. Впоследствии стал писать пьесы. Первая пьеса «Полынь» была написана и поставлена, когда ему был 21 год.

10. Однако прославился Михаил Алексеевич Ворфоломеев прежде всего как драматург. Им написано более шестидесяти пьес. Все они поставлены на сценах нашей страны и за рубежом: в Америке, Германии, Болгарии, Венгрии, Японии. Он справедливо считал драматургию сложнейшим жанром. Но свою задачу видел в главном – сохранить преемственность великой русской культуры.

11. Читателям Михаил Ворфоломеев оставил большое литературное наследство: около двухсот рассказов, десять повестей, романы «Без берегов», «За стеклом». Его рассказы и повести публиковались на страницах журнала «Москва». В своих произведениях, удивительно светлых, лиричных, тонких, он сохранил мир своего детства, юности, мир радости и веры в добро.

12. Он стал лауреатом премий имени М.А. Булгакова, имени И. А. Бунина «За лучший рассказ», лауреатом Всероссийского конкурса драматургов «Мы дети твои, Россия» за пьесу «Поросёнок Кнок». Награждён орденом «Знак Почёта» и «Хрустальной розой Виктора Розова».

13. Ему присуждена первая премия за лучшую пьесу о войне «Полынь». М.А. Ворфоломеев входит в двадцатку лучших писателей России, а американский театральный центр Юджина О'Нила поставил его в ряд лучших драматургов столетия.

14. Проза М. Ворфоломеева честная, она лишена фальши и наигранности, написана простым русским языком, лаконичным и ёмким. Он очень точно изображал нашу действительность.

15. Герои Ворфоломеева, как правило, простые русские люди – чаще всего с изломанными судьбами, помятые жизнью, с надорванной душой, но всегда привлекательные. Они живут в неухоженных малых городах и рабочих посёлках, разорённых, вымирающих русских деревнях. Каждый из них ищет своё место в жизни. Писатель понимает своих героев, любит их, вбирает их боль, верит в духовные силы человека.

Инсценировка

- Егор, а почему ты никогда не рассказываешь мне о своей московской жизни? - вдруг спросила Надя.

- Не знаю.

- А ведь мне интересно, как ты добивался успеха, как жил.

- Все это я могу уместить в одно слово – труд.

- У тебя бывало отчаяние?
- Да... Видишь ли, Надюша, я приехал в Москву, уже не имея родителей, а следовательно, и поддержки. Но я не пробивал себе дорогу локтями, хотя следовало бы. И когда признание получали пустые, наглые... Не хочется сейчас об этом говорить. Еще не отболело. Но вот что всегда меня поддерживало, так это то, что я – русский человек, пришедший на эту землю, чтобы увидеть ее глазами своего народа. Немного, да?
- Немного.
- Надя замолчала. Видимо, никогда раньше ей не приходилось думать об этом.
- Егор, а ведь все эти люди, что нас окружают, и есть наш народ?
- Конечно.
- И мы сами есть часть его.
- И мы сами плоть от плоти его.
- Как это здорово! Послушай, так вот же и смысл жизни! Прибавить к имени народа еще пусть негромкое, но и свое! Вот я часто бываю на кладбище. Оно очень старое, но каждая могила сохранилась. Там даже есть самая первая! И есть дата – 1689 год. Здорово, да? Дата есть, а имя человека стерлось. Я спросила одну бабушку: «А кто там похоронен?» Она ответила так, словно всегда знала этого человека: «Там-то? Так Никола Полуянов. Никола Хрисанфыч!» Стала я о нем узнавать. Оказывается, он первый срубил деревянную часовенку. И об этом помнят. Понимаешь, жил на земле Никола Полуянов! Добрый человек русский.

Музыкальная заставка

16. К его произведениям проявляют большой интерес кинематографисты. По его сценариям снято более десяти фильмов: «Полынь – трава горькая», «Русь изначальная», «Бес», «Святой и грешный», «Миленький ты мой» и другие. «Когда я смотрел фильм «Полынь – трава горькая», то чувство гордости переполняло мою душу. Сценарий этого фильма написан нашим земляком и моим товарищем в молодости Мишей Ворфоломеевым», – вспоминает Борис Скупченко.

17. По сценарию Михаила Ворфоломеева этот фильм поставил Алексей Салтыков, режиссер, чьи картины являются лучшими и самыми любимыми народом лентами. На вопрос «О чем этот фильм?» – он ответил:

18. «О любви, выше которой нет ничего на свете. О том, как взаимосвязаны верность самому себе, своей любви и верность Родине. О том, как жертвенна и великодушна любовь женщины – эта тема связана с образом девушки Дуси, давно и безответно любящей Трофима. И о человеке, который не имея твердых принципов, порою становится жертвой обстоятельств и сам, не задумываясь, творит зло – таким предстает брат главного героя Павел. Здесь переплетается трагическое со смешным, трогательное – с отталкивающим, доброе со злым, как, впрочем, всегда было и будет в жизни».

Фрагмент из фильма «Полынь – трава горькая»

19. Михаил Алексеевич Ворфоломеев умер в одночасье, неожиданно и необъяснимо, в субботний день 26 мая 2001 года. Всего пятьдесят три года отвела судьба ему на то, чтобы осветить наш мир своим творчеством. И он многое не успел...

20. Многие герои его повестей узнаваемы, они родились на черемховской земле. В одном интервью он сказал, что обязательно напишет повесть о черемховцах. Не написал. Не успел.

21. «Жизнь идёт. У неё человеческие законы. Жизнь идёт и уходит, как большая река. Наступит день – придёт ночь, и очень важно, чтобы жизнь продолжала бы течь одной большой рекой», – слышим мы мудрое слово верного сына земли черемховской Михаила Алексеевича Ворфоломеева.

Страница 2. «Он истинно талант народный»

Чтец. Уж больше года нет Володи,
А был совсем недавно вроде.

Недолгим был Володин век...
Ушёл добрейший человек.

Писатель яркий, благородный,
Он истинно талант народный.
Тонкий психолог, мастер слова –
Вот творчества его основа.

Любил Сибирь, любил друзей
И был любим Россией всей.
Есть драматурги, и немало
Земля талантливых рождала.

Актёров, сценаристов много,
Но Гуркина талант – от Бога. (Вячеслав Буцков)

1. Актер, режиссер, драматург, писатель Владимир Павлович Гуркин родился 13 сентября 1951 года на реке Чусовой в селе Васильево Пермской области. С шести лет проживал с родителями в Черемхово. Здесь он учился, здесь и поныне находится дом его матери. Он единственный сын удивительно добрых и нравственно чистых людей, Валентины Петровны – бывшей работницы санэпидемстанции, и Павла Васильевича – черемховского шахтёра и механика.

2. Фамилия Гуркин появилась в их семье от отца: на фронте у Павла погиб близкий друг, родственников у которого не было, и тогда Павел взял себе фамилию Гуркин, чтобы память о друге была жива.

3. С детских лет, насмотревшись спектаклей Черемховского драмтеатра, решил стать актёром. В 1966 году после окончания восьмилетки сомнений в выборе профессии не было: Иркутское театральное училище, отделение актёра драматического театра. В четырнадцать лет Володя Гуркин поехал поступать в театральное училище, всех покорило, но ему порекомендовали подрасти и приехать через два года. Не приняли «из-за молодости».

4. Проучился в 9-ом классе уже в школе № 8, не оставляя мечты о театре. И вот удача: в 1967 становится студентом первого курса училища. Быстро пролетели три с половиной года учёбы на «артиста». Необычайно много и жадно впитывал впечатления и науки, кропотливо изучал творческие дисциплины.

5. Дипломные работы актёра Гуркина выделялись мастерством и профессионализмом, он был зачислен в штат Иркутского ТЮЗа за несколько месяцев до защиты диплома. Здесь исполнилась мечта детства: сыграны легендарные Атос и Д'Артаньян в спектакле о знаменитых мушкетёрах А. Дюма.

6. Однокурсница Володи Галина Силуянова вспоминала, как необыкновенно он играл Треплева в «Чайке», какой у него «одиноким, никем не любимый и жутко талантливый вышел Треплев».

7. Затем была армия, Благовещенский и Омский драмтеатры. Именно здесь Владимир Павлович успешно пробует себя в качестве драматурга.

8. Более 8 лет он отработал в «ефремовском» МХАТе ведущим редактором и руководителем лаборатории драматургов и режиссёров.

9. В 1984 году он становится штатным сотрудником литературной части Московского театра «Современник».

Отрывок из фильма о Гуркине

1. Владимир Павлович считал, что у него счастливая театральная судьба. Большой талант у этого замечательного актёра и режиссёра сочетался с трепетным отношением к делу и людям. Поэтому так тепло отзываются о нём те, с кем свела его судьба.

Ученики выступают в роли людей, чьи слова произносят

2. Виталий Зикора учился в театральном училище вместе с Володиёй и всю жизнь (с 1966 года) с ним дружил. «Володя был очень хорошим человеком: открытым, жизнелюбивым, доброжелательным. С ним всегда было тепло и хорошо...».
3. Валерий Алексеев, актёр, пишет: «Володя не умел жаловаться на судьбу, не умел приспособливаться, врать. Никогда не слышал, чтобы он осуждал кого-нибудь. Не мог он кинуть камень в другого человека. А какой гостеприимный у них был дом! И тогда, когда они жили в Москве в актёрской общаге, и позже, когда получили квартиру: всем находилось место, всем хватало тепла».
4. Ия Саввина, народная артистка СССР: «Никогда не самоутверждался. А зачем это человеку, которому Господь дал Дар быть естественным и сопереживающим? Боль или радость других была его болью и радостью. Он был застенчив, скромн, но открыт! Говорить с ним было радостью, наслаждением. Гуркин, физически крупный, большой мужик, был всегда ребёнком. Потому и Талант. Это мой драматург, мой человек. Люблю его».
5. Сергей Тимофеев, режиссёр Омского театра: «Владимир Гуркин был крупной личностью, не только физически крупной. Ведь откуда происходили обычно драматурги? Из Москвы, из Питера. А Гуркин был самородок... Гуркин был настоящий русский интеллигент, который сделал себя сам».
6. Леонид Жуховицкий, русский писатель, публицист, педагог: «Драматурги редко дружат между собой, ведь они не только коллеги между собой, но и конкуренты. Володя Гуркин никогда ни с кем не конкурировал. Чужому успеху радовался, как своему, помогал всем, кому мог, а если возможности помочь не было, старался любым путём её создать».
7. Маленький сын Ксении Драгунской, которой Гуркин помог стать драматургом, получив однажды из маминых рук переданный ему щедрый подарок от Владимира Павловича, как-то сказал: «Как жаль, что не все люди – гуркины!».
8. Михаил Зуев, поэт, рок-музыкант, певец: «Для меня этот человек – редкий нравственный пример того, как в современной жизни можно остаться цельным человеком и талантливым художником. По сути, он был мирноносцем. Володя – единственный известный мне человек, который ни о ком не сказал ни единого плохого слова».
9. Николай Чиндяйкин, российский актёр, театральный режиссёр: «Гуркин был бы великим артистом, если бы не стал большим писателем... В моём сердце навсегда Володя нашей юности – светлый, радостный, летящий, подаривший всем нам столько надежды. Большой русский писатель, сумевший пропеть свою, ни на кого не похожую мелодию».
10. Сергей Гармаш, народный артист России: «Гуркин всегда вспоминал свой город детства. Он – настоящий сибиряк, с открытой душой и добрым сердцем. Столица не сломала его. Он никогда не кичился своей славой».
11. Дмитрий Брусникин, заслуженный артист России: «У Володи такая внутренняя организация, что он принимает близкого ему человека, причём принимает с сибирским размахом – сразу и целиком. И поселяет его внутри себя надолго. Мне иногда кажется, что жалко, что перебралась семья в Москву... Когда он под разными предложениями уезжал в Черемхово, занимая денег у друзей, а, прожив с мамой какое-то время, возвращался, и – пьеса. Эта земля его явно чем-то питала, говорила ему что-то ценное и важное,

Черемхово... Это удивительные люди. Из-за людей он туда уезжал, потому что в Москве таких людей не хватало, а в Черемхово были и есть».

Отрывок из фильма о Гуркине

1. Действительно, свой любимый город Владимир Павлович посещал часто.
2. *Ученик в роли Гуркина:* «Я хочу сказать о том, что город, в котором живёшь, – твой дом. Надо относиться к нему с любовью в любые лихолетья», – говорил он.
3. Наверное, поэтому многие герои его пьес родились на нашей черемховской земле. В 1981 году Владимир Гуркин, пробуя свои силы в драматургии, написал замечательную комедию «Любовь и голуби», которая с триумфом прошла в двухстах театрах нашей страны. Все герои пьесы имеют реальных прототипов. Так, семья Василия Кузякина – это черемховские соседи Гуркиных. Когда драматург работал над «Голубями», недолго думая, дал героям их фамилию. После выхода на большой экран одноимённого фильма Василий Кузякин спросил Владимира Гуркина:

Разыгрывается сценка

- Ты, говорят, чего-то про меня там написал?
 - Да, написал. Хочешь фамилию изменю?
 - Не, не надо, – приосанился Кузякин.
4. А вот характеры Васи и Нади списаны с родителей автора. Дядя Митя – это дед Владимира Павловича, который жил на Урале. Баба Шура – родная сестра бабушки.
 5. А вот голуби были в жизни самого автора. Одно время в доме Гуркиных жил его дядя, брат матери. Он разводил голубей и был отпетым хулиганом. Когда его посадили за драку на два года, ухаживать за голубями пришлось Володе Гуркину.
 6. В молодого драматурга поверил режиссёр Владимир Меньшов, сняв фильм по пьесе. В одном из своих интервью «оскароносный» режиссер признался:
 7. - Как только я посмотрел спектакль, то понял, что сниму фильм. В зале я и плакал, и смеялся, вышел растроганный. Увидел, что все вокруг такие же растроганные.
 8. Герои из далёкой глубинки полюбили зрителю. В 1991 году фильм получает первую премию на I Международном фестивале кинокомедий мира в испанском городе Малага.
 9. Многие фразы из фильма, которые впоследствии стали крылатыми, рождались прямо на съёмочной площадке. Например, сцена, когда герой Сергея Юрского, дядя Митя, сидит за столом с Василием, распивая втихаря вино, и говорит: "День взятия Бастилии прошёл всухую".
 10. — Извините, что помешал вам деньги прятать!
 11. — Ну иди еще раззвони по всему поселку! Трепло!
 12. — Мои родители хотели мальчика, а родилась девочка.
 - 13.— Как называли-то девчущку?
 - 12.— Раиса Захаровна...
 14. — Скорую вызвал, а она пятнеть уже начала. Инфаркт микарда. Вот такой рубец!
 - 15.— Меня в армию забирают...
 16. — Кто?!
 17. Почему же вот уже больше четверти века «Любовь и голуби» остаётся одним из любимых фильмов нашего кинематографа? Ответ даёт актёр Александр Михайлов, сыгравший главную роль в фильме:
 18. «Очень люблю своего героя Васю Кузякина. За его душевную чистоту люблю. Он – дитя природы. Мой Кузякин – характер русский, сибирский, мне понятный. Такой герой, который по-детски возится с голубями, сегодня востребован обществом. И ещё... фильм «Любовь и голуби» открывает весьма важное: через искушение познаётся любовь – настоящая она или не настоящая».

Фрагмент из фильма

19. Народный артист – звание, народный драматург – призвание и признание. Владимир Павлович Гуркин был и остался народным драматургом. Его пьеса «Прибайкальская

кадриль» – народная комедия. «Народная интонация – это моя мелодия, – говорил Гуркин, – она из моего детства. Корни мои здесь, в Черемхово, на моей малой родине».

20. Чувства восхищения и благодарности автору испытывает каждый, кто посмотрит спектакль. Он весь пронизан любовью. Речь в нём идёт о жизни двух пар пожилых людей. Сюжет вроде бы прост и незатейлив. Однако эта простота кажущаяся. С особой силой звучит в пьесе гуркинское слов, высвечивая потайные уголки русской души.

Фрагмент из фильма

1. Шедевром русской драматургии назвал Владимир Меньшов пьесу Гуркина «Плач в пригоршню». «Куда хочешь ставь – между Островским и Грибоедовым или Сухово-Кобылиным», – продолжал знаменитый режиссёр.

2. На вопрос: «Как появилась эта пьеса?», драматург ответил: «Каждая новая пьеса – очередная авторская попытка заинтересовать, вчувствовать в предлагаемый мир миры иных людей: читателей, зрителей. И если эти иные миры через жизнь, заложенную в пьесе, начинают находить родственные мотивы своим печалям и радостям, если вдруг возникает взаимоотраженность и единство чувствований, сразу легче дышится и не так одиноко становится жить; появляется вновь надежда, что человек, как самое трагическое существо на планете, все-таки обязательно обретет свое начало – ЛЮБОВЬ. Вот такого рода круг мыслей, желаний стал причиной появления «Плача в пригоршню», да и вообще заставляет писать».

3. Пьесу «Плач в пригоршню» Владимир Павлович посвятил нам, жителям города, шахтёрам Черембасса, своим родителям, всем, кто интересовался его творчеством. Спектакль впервые был поставлен в 1994 году во МХАТе имени Чехова.

4. Дмитрий Брусникин рассказывал о своей работе над спектаклем по пьесе: «Репетиции начались с того, что актеры после первой читки вдруг начали приносить семейные фотоальбомы, рассказывать о своих бабушках, тетках... И такими всё настоящими в этот момент становились, а мир становился огромным, ценным, важным... Я очень любил этот спектакль, и актеры его очень любили, они не уходили в гримерки ждать своего выхода, а стояли в кулисах, слушали и смотрели спектакль».

5. О чём эта пьеса? Она о нашем городе и многих других, похожих на него, городах, районах, т.е. о Черемхово не в чистом виде, а в символическом понятии. Ведь это не документальное, а художественное произведение. Но всё-таки судьба города, его жителей стала основой романа. Что касается временных рамок, первую и вторую части разделяют 35 лет.

6. Сам роман намного глобальнее по объёму, он охватывает несколько как бы отдельных, но в то же время связанных между собой историй. Счастливыми их не назовёшь. Это классическая трагедия, в основе которой лежит беда. Преодолевая и переживая её люди, очищаются, обретают смысл жизни. В этом оптимизм.

Инсценирование

Залитое лунным светом капустное поле. В серой шали на голове, в сапогах и телогрейке по полю бродит Светлана. Изредка нагибается, рвет сорную траву. Удивленно озираясь, к ней подходит Саня.

Пауза.

Светлана. Помогай... Чего стал?

Саня (*рвет траву*). Зачем тебе капуста?

Светлана. Еще немного и объявится. Вишь, целое поле угадала. Кочанок возьму, по листочку отброшу... Листочки отлетят – дитеночек сидит, в самой серединке. (*Тихо смеется.*) Поглядим? (*Отнимает от земли кочан.*) Убирай листья, не рви. Тихонько.

Порыв ветра доносит едва слышимый перезвон колоколов. Светлана и Саня осторожно снимают с кочана листья. После каждого листа Светлана снимает сапоги, затем телогрейку. Теперь она в белом легком платье, облегающем хрупкую фигурку. Наконец убирает с головы и шаль. Саня замер.

Вот и нашла. (*Берет Саню за руку.*) Не верили, но мы-то знали... Правда? (*Садится.*)

Саня встал рядом на колени.

Тебе еще рано. Пройди себя, не пугайся. Они хорошие, и ты хороший. Никого не брани. Не будешь?

Саня. Не буду. Как же так? Ты?

Светлана. Я.

Саня. Чудо...

Светлана. Чудо. А ты не верил?

Саня. Я не знал.

Светлана. Никто не знал. Видишь купола? Во-он там, золотые.

Саня. Что это?

Светлана. Я пойду. А ты не спеши, еще рано.

Саня. Погоди.

Светлана (*кладет Санину голову к себе на колени*). Спи. (*Шепчет.*) Придет пора – ветер теплый, чистый омоет тело твоё, и встретит тебя старец серебряный. Возьмет за руку робкого, счастливого... Через леса прохладные, сквозь листву звонкую, солнцем пробитую, над полями, лугами зелеными, над реками чистыми в синеве небесной полетите. Потом вода большая, покойная: ни морщинки на ней, ни слезинки случайной – все задумано, все загадано. Переведет тебя батюшка к берегу высокому, а на берегу люди милые ждут тебя. Всех их ты знаешь, все тебя ведают, ждут неспешного с сердцами светлыми, тобою полными.

Все громче пели колокола

1. Известный московский театровед Валентина Федорова назвала Гуркина изумительным автором: «Он умел писать судьбы, характеры, он давал актерам материал, а зрителям – повод задуматься о жизни. Он подарил театру и литературе частичку своего огромного сердца, нежной души».

2. Людмила Петрушевская, российская писательница, драматург говорит: «Для меня пьеса Владимира Гуркина – подлинное драматургическое изумление, я давно ждала такого национального, народного театра, безжалостного к истории и милосердного к героям».

3. Ярослав Щедров, журналист: «Он – феномен, который не может повториться в двадцать первом веке. Он – настоящий высокопробный писатель, он – квинтэссенция лучших черт русского народа».

4. Драматургия Владимира Гуркина воистину народная. Её отличает хорошее знание жизни. Образные диалоги, сочная народная речь. Однако, владея богатейшим народным языком, никогда не позволял себе грубого площадного слова ни в жизни, ни в драматургии. Свои сюжеты он не выдумывал, а брал прямо из жизни.

5. В 2010 году талантливый драматург ушел из жизни. В этом году ему бы исполнилось шестьдесят лет. Он был лучезарным человеком, он дарил нам тепло. Общаться с ним было легко. Он был искренний, обаятельный, общительный, располагал к себе.

6. Его друзья считают: «Он ушёл очень рано, в расцвете творческих сил. Без преувеличения можно сказать, что вместе с Гуркиным ушла целая эпоха хорошей драматургии».

Чтец. Ты попробуй прожить без меня, без моих ошалелых тревог,

Ни костра вдали, ни огня, только искорки таящих слов.

Догорающих слов угольки будут тлеть до последнего дня.

Без руки моей, без тоски, ты попробуй прожить без меня.

Как написано нам на роду, так и милуют нас и казнят.

Я тревоги твои уведу, но попробуй прожить без меня.

Что-то сбудется в новом году, так хрустально бокалы звенят.

Ах, как снежно в твоём саду, но попробуй прожить без меня.

Страница 3. «Душа любить свой город не устанет»

Чтец. Дорог мне наш край родной!

Он красив, в лучах зари купаясь,

Своей неповторимой новизной

Тобой всю жизнь я восхищаюсь.

Года летят, а я иду вперёд.

Ты силу мне даёшь, земля родная,

Но главная краса твоя – народ –

Он во сто крат умножил славу края!

1. Владимир Павлович Гуркин как-то сказал: «Живя в таком городе, нельзя не стать гением!» И, действительно, есть какая-то тайна в нашей черемховской земле, на которой родилось много известных людей. Александр Валентинович Вампилов, Михаил Алексеевич Ворфоломеев, Владимир Павлович Гуркин – самые яркие звезды на черемховском небосклоне. Они любили свою малую родину, любили людей и посвятили своим землякам свои лучшие произведения.

2. Все они очень рано оставили наш бранный мир. Россия-матушка, крокодилица, ест лучших из своих детей. Стоит появиться яркому, одаренному, искреннему человеку, как на него непременно найдется неизлечимая болезнь, несчастный случай, какой-нибудь невыносимый быт или просто алкоголизм...

Как отучить Россию от этой крокодильской привычки? Может, стоит просто попробовать внимательнее, трепетнее относиться друг к другу? Успевать выражать свою любовь к человеку, пока он тут, рядом?

Чтец. Уходят их жизни люди,

Которых всем сердцем любим.

Уходят из жизни лица.

Успел ли ты с ними проститься?

Уходят из жизни души.

Сумел ли ты их дослушать?

Уходят из жизни судьбы

И шепчешь себе: вернуть бы... (Ирина Снегирёва)

3. Драматургов такой пробы и такого таланта, как Александр Валентинович Вампилов, Михаил Алексеевич Ворфоломеев, Владимир Павлович Гуркин надо помнить и чтить. Память о таких людях остаётся и помогает нам жить. Именно поэтому в нашем родном городе им открыт памятник. На его открытии мэр Вадим Александрович Семёнов сказал: «В год празднования юбилея Черемхово у нас появилась мысль увековечить память великих драматургов, которые прославляли наш город. Все эти люди были связаны с нашим городом, являлись мастерами русского слова. Мы очень гордимся ими. Они были и навсегда останутся в наших сердцах». Это люди, у которых нам нужно учиться любить своих родителей, любить людей, свою малую родину так, как любили её они.

Песня «Идут белые снега» на слова Е. Евтушенко

II. Задания

1. Объединившись в группы, познакомиться с жизнью и творчеством драматургов: М.А. Ворфоломеева и В.П. Гуркина. Найти их воспоминания о малой родине, оформить альбом или подготовить презентацию.

2. Прочитать произведения писателей по выбору.

2. Написать сочинение на тему «Город, что в сердце навеки моём...», используя материал гостиниой.

«Свои против своих»
(Повесть В.В. Быкова «Облава»)



*А мы, кичась неверьем в бога,
Во имя собственных святынь
Той жертвы требовали строго:
Отринь отца и мать отринь.*

А.Твардовский

*Что было - то было, но былём
не поросло.*

А. Приставкин

І.Разберёмся в прочитанном

1. Какая сцена, фрагмент повести наиболее взволновали, может быть, потрясли вас?
2. Какие вы отметили в этом произведении ключевые слова, ключевые вопросы?
3. «Ему толковали о власти, о классовой борьбе и коллективизации. Но никто не мог объяснить так, чтобы стало понятно: за что у него отняли землю, которую ему дала власть, лишили нажитого им имущества и сослали на каторгу? За что? В чём его преступление?» - эти вопросы не дают покоя главному герою повести Хвёдору Ровбе. Можете ли вы ответить на них? Согласны ли вы с тем, что Ровба - преступник?
4. Можно ли Хвёдора назвать лучшим человеком его времени? Каковы жизненные принципы Ровбы? До какой общечеловеческой истины дошёл он собственным опытом, собственной головой? Каково его отношение к труду, к земле, к людям? О ком из односельчан, «искалечивших жизнь не ему одному», вспоминает Хвёдор? О ком из ссыльных, причинявших ему страдания, душевную боль? Испытывает ли он к ним ненависть? Какой могла быть жизнь, если бы все люди были такими?
5. Как мы ответим на странные вопросы Ровбы: «Откуда всё началось? Почему всё получилось так не по-человечески и не по-божески?». И неужели действительно никто не повинен?
6. Как понимает произошедшее с ним и теперь происходящее в окружающей жизни сам Ровба, человек умный и наблюдательный, хотя и не получивший образования?
7. В каком положении оказался Хвёдор, вернувшийся в родные места после удачного побега из ссылки? Докажите, что жизнь его осложнялась с каждым днем.
8. Что же привело героя в родные края? Что узнаёт он о жизни людей в колхозе? Помогло ли раскулачивание сделать колхозы крепкими, колхозников-довольными, счастливыми?
9. Считает ли Хвёдор, что всё для него потеряно? Когда в первый раз он почувствовал, что жизнь ему «стала обузой»? Когда и как порвалась ниточка, связывавшая его с жизнью?
10. Как вы думаете, почему Миколка стал таким жестоким? Вспомните, каким он рос в семье? Как могло произойти это превращение?
11. Что значило в те страшные времена отказаться от отца, отказаться от мужа?
12. Узнав от старого колхозника о том, что его сын, Миколка, стал мучителем людей, Хвёдор даёт две противоположные оценки его поведения. Зачитайте их. Как вам кажется, чего здесь больше: резкого осуждения или стремления оправдать? Обиды за себя или тревоги за сына, за его будущее? Убеждают ли нас его оправдания?
13. Какой момент повествования является кульминационным в раскрытии трагедии отца? Объясните смысл названия повести.
14. И. Дедков сказал: «...Его трагический герой был необходим обществу вчера, он, не меньше, чем вчера, необходим ему сегодня. Я не берусь настаивать на этом, у каждого свои пристрастия, но правде переменчивой, зависящей от политической погоды, я

предпочитаю правду надежную, быковскую, не перестававшую быть правдой в любые хмурые или светлые времена...». Поделитесь своими размышлениями по поводу сказанного.

II. Задания

1. «Меняются времена, и кто-то спешит им соответствовать... Василию Быкову незачем ни спешить, ни соответствовать». (И. Дедков). Подготовьте сообщение о творческой манере писателя, об особенностях композиции повести.
2. Определите ключевые слова, ключевые вопросы, которые будут в центре совместного поиска ответов на трудные вопросы времени.
3. Нарисуйте обложку к повести или проиллюстрируйте произведение.
4. Напишите рецензию на прочитанную повесть или сочинение на тему «Судьба человека в тоталитарном обществе».

Словарь

Аир – болотное растение.

Бочага – глубокая лужа, колдобина, ямина, залитая водой.

Гонт – короткая дранка, в половину обыкновенной и меньше, иногда с закругленным концом для крыши кровель, в виде чешуи.

Загонщик – у охотников - облавщик, один из цепи облавы, которая гонит зверей на стрелков.

Запань – заводь, речной залив.

Кочкариться – о болотине – порастать мшистыми кочками.

Лозняк – мелкий ивняк, тальник, растущий по берегам.

Осмолить – обмазывать, покрывать жидкою смолой.

Отава – остатки травы на пастбище, подснежная трава, оттаявшая по первой весне.

Пагроза – небольшая гроза.

Повесть – крытое место; крыша, кровля нежилого строения; вверх, чердак на холодном надворном строении; хлев, сарай.

Пойма – место, наводняемое внешней водой; мокрые луга, весь простор полосы вдоль реки.

Покуть – передний угол, куть (кухня).

Постолы – гнутая из сырой кожи либо шкуры с шерстью обувь.

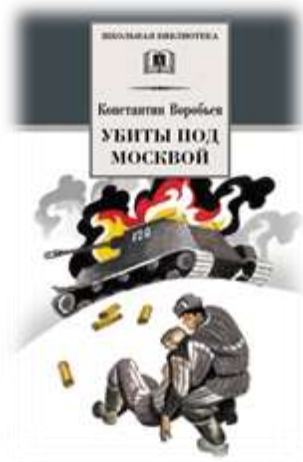
Стреха – крыша, кровля, особенно соломенная.

Тивун – судья.

Толока – полудровни (сани) на коротких полозьях для вывозки бревен из леса.



«Невероятная явь войны...»
(Повесть К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой»)



*Но и мертвые мы будем жить
В частице вашего великого счастья,
Ведь мы вложили в него нашу жизнь.*

Ю. Фучик

*Повесть «Убиты под Москвой» не прочтешь
просто так, на сон грядущий, потому что от
нее, как от самой войны, болит сердце,
сжимаются кулаки и хочется единственного:
чтобы никогда-никогда не повторилось то,
что произошло с кремлевскими курсантами,
погибшими под Москвой.*

В.П. Астафьев

1.Разберемся в прочитанном

1. «Война – жесточе нету слова...» Именно эти строки А. Твардовского вспоминаются, когда закрываешь повесть «Убиты под Москвой». Согласны ли вы с этим? Докажите. Какие эпизоды вы назвали бы ключевыми для понимания смысла повести и позиции автора?
2. По словам жены К. Воробьева, воспоминания о войне жгли его сознание, хотелось кричать об этом во весь голос. Чтобы сказать о том, чему был свидетелем, нужен, казалось, какой-то сверхчеловеческий язык, и К. Воробьев находит такие слова, которые показывают нам беспощадную, страшную правду первых месяцев войны. Это видно уже в названии произведения. Почему «Убиты под Москвой», а не «погибли...», например?
3. Действие повести разворачивается под Москвой в ноябре 1941года. «Учебная рота кремлёвских курсантов шла на фронт», - так начинается повесть. Зачем, как вы думаете, автору понадобилось такое резкое, определённое начало? На каких деталях фиксирует наше внимание К.Воробьёв? С каким настроением идут курсанты на фронт? Какие они? Каким представляется им фронт? Почему «невероятная явь войны» явилась неожиданной для курсантов? Какие детали использует писатель, чтобы мы почувствовали обречённость роты?
4. Капитан Рюмин. Какой он? Как к нему относятся курсанты? Как автор показывает его психологическую неподготовленность к войне? Зачем понадобился капитану Рюмину ночной бой с мотомехбатальоном противника, ведь рота обречена, гибель курсантов неизбежна? Почему Рюмин застрелился? Можно ли оправдать его поступок?
5. Проследите, каким был путь жестоких военных испытаний кремлёвского курсанта лейтенанта Алексея Ястребова. Какие качества воплощает К. Воробьев в этом юноше? Что более всего нам дорого в нём?
6. Сразу после выхода повести в свет некоторые критики обвиняли автора в «натурализме», «дегероизации». На самом ли деле это так? Докажите текстом, что К. Воробьёв - писатель, который верен своим творческим принципам, основывающимся на неуклонном следовании жизненной правде, который умеет психологически точно и правдиво показать душевное состояние героев.
7. Почему повесть «Убиты под Москвой» становится повестью-предупреждением? Предупреждением чего? При ответе обратите внимание на 2-ой эпиграф.

II. Задания

1. Расскажите о жизненном и творческом пути писателя К.Д. Воробьёва.
2. Подготовьте сообщение о первых месяцах войны со стороны СССР, о вооружении Советской Армии.
3. Обратите внимание на пейзаж в повести. Подумайте, какую нагрузку несёт он в тексте?
4. Напишите рецензию на прочитанную повесть или сочинение по повести на тему «Война с чрезвычайной быстротой образует новые характеры людей и ускоряет процесс жизни...» (А. Платонов).

Словарь

Дегероизация – *отсутствие героизма.*

Натурализм – *фактографическое, внешнее воспроизведение жизни, быта.*



- Повесть «Убиты под Москвой», написанная в 1961 году, остается одним из самых достоверных произведений о начальном периоде войны в 1941 году под Москвой, куда попадает рота молодых курсантов, почти без оружия. Гибнут бойцы, мир рушится под бомбами, раненые попадают в плен. Но их жизнь отдана Родине, которой они верно служили.



«Написанная кровью сердца...»
(Повесть К.Д. Воробьева «Это мы, Господи!..»)



*Вы поднимались вновь,
Вы жили, непокорные,
Сквозь пули, сквозь огонь,
Сирен щемящий вой,
И долгим многоточьем
Стали покоренные
На письмах, недописанных домой.*

О. Ермилова

*«Это мы, Господи!..» даже в незавершенном
виде...может и должно стоять на одной
полке с русской классикой.*

В.П. Астафьев

I. Разберемся в прочитанном

1. Как вы думаете, почему повесть «Это мы, Господи!..» пришла к читателю только через 40 лет?
2. Повесть К. Воробьева называют криком и свидетельством памяти. Почему мы можем назвать это произведение криком?
3. Какую мысль, по-вашему, несёт заглавие повести?
4. Зачитайте из повести особенно запомнившиеся описания, которые заставили переживать за героев. Как вы относитесь к услышанному?
5. Расскажите из истории о зверствах фашистов, о системе уничтожения людей, о злодеяниях.
6. Как К.Д. Воробьевым нарисованы фашисты?
7. Расскажите подробнее о Сергее Кострове. Что давало силы бороться измученным, больным, голодным людям? Каковы особенности характера Сергея? Имеют ли они значение для других узников?
8. Сергей везде находит единомышленников. Кто эти люди? Расскажите о них. Что объединяет их всех?
9. Как же, по-вашему, относиться к «другим» пленным, тем, которые, не выдержав пыток, кончали жизнь самоубийством, которые не пытались бежать? Как к ним относится Сергей и автор?
10. В. Кондратьев, тоже пишущий о войне, сказал, что повесть К.Воробьева- это «написанная кровью сердца страница из той общей летописи войны, которую мы всё пишем и не можем дописать». Как вы понимаете эти слова и согласны ли вы с ними?
11. Зачитайте пейзажные описания из повести. По-вашему, они тоже написаны кровью сердца? Что же за человек К. Воробьев и что нового он поведал нам о войне?

II. Задания

1. Найдите дополнительный материал или используйте рассказы фронтовиков о пленных. Как относились в годы войны и сразу после неё к людям, пережившим плен? Как относитесь к ним вы?
2. К. Воробьев возвращает нас, говоря словами В. Кондратьева, «в самое крошево войны, в самые кошмарные и бесчеловечные её страницы». Докажите это текстом повести
3. Подготовьте сообщения, используя исторические источники, о зверствах фашистов, об их системе уничтожения людей.
4. Прочитав повести К. Воробьева «Убиты под Москвой» и «Это мы, Господи!..», сделайте вывод, каковы особенности изображения войны писателем.
5. Напишите рецензию на прочитанную повесть.
6. Нарисуйте обложку к прочитанной повести.

«Утверждение законов человечности»

(Размышления над страницами книги В.П. Астафьева «Царь-рыба»)



Быть человеком – это чувствовать свою ответственность...

А. де Сент-Экзюпери

Предупреждение о грядущей катастрофе
всегда нравственно...

С. Залыгин

I. Разберемся в прочитанном

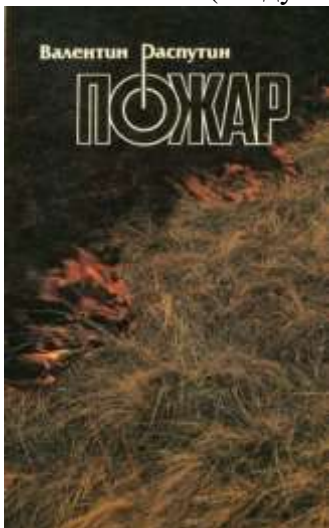
1. Каковы ваши впечатления о произведении в целом? Чем оно поразило вас? Чем привлекло?
2. Перечитайте рассказы «Дамка», «У золотой карги», «Рыбак Грохотало», «Капля», «Летит черное перо», «Царь – рыба», «Сон в белых горах». Как вы сформулируете главный вопрос, который волнует писателя? Можно ли утверждать, что автор тесно связывает проблему охраны природы с вопросами нравственного состояния общества? Определите ключевые слова – образы.
3. Рассмотрите особенности композиции произведения (повествование в рассказах). Обратитесь к объяснению самого В. Астафьева: «Царь – рыба – не повесть в строгом смысле, но и не цикл рассказов. Это именно повествование в рассказах, иначе не скажешь, то есть какая – то вещь эпического характера, вобравшая в себя много материала».
4. «Самый опасный браконьер в душе каждого из нас», - утверждает автор. Кого писатель считает браконьерами? Как вы понимаете выражение «духовное браконьерство»? В каких эпизодах раскрывается браконьерство Командора, Грохотало, Дамки? Подтвердите примерами из текста. В чем видит истоки браконьерства автор?
5. Название произведению дал рассказ «Царь – рыба». Он написан в манере народного сказа, насыщен элементами драматического психологизма. Раскройте идейный смысл этой притчи. Проследите мысли, переживания погибающего человека, понаблюдайте, как происходит «очеловечивание» природы. Покажите на примере поединка Игнатьевича и осетра, что к людям безнравственным природа оборачивается грозной стороной.
6. Рассказ «Сон в белых горах» – романтическое произведение о необычных событиях. В чем исключительность ситуации, в которой оказались герои?
7. О чем говорит глава «Уха на Боганиде»? Проявите свое отношение к двум героям: к Акиму и Гоге Герцеву. В чем смысл такого открытого противопоставления нравственного мира этих героев? В чем опасность людей, подобных Гоге?
8. Почему Аким и Эля так и не смогли сотворить свой рай в глубине сибирской тайги? Кто виноват в этом?
9. Обратите внимание на заключительную главу книги «Нет мне ответа», в которой семейные воспоминания пронизаны тревожным чувством писателя, размышляющего о будущем человека и природы. Какие черты личности писателя открываются вам, каким представляется автор – повествователь?
10. Постарайтесь выявить многообразие функций пейзажа в данном произведении.
11. Какие нравственные уроки извлекает читатель, познакомившийся с книгой «Царь – рыба»?

II. Задания

1. В.П. Астафьев – человек, кровно заинтересованный в том, чтобы духовность направляла развитие общества. Подготовьте сообщение об особенностях творчества писателя.
2. Составьте подборку стихотворений на тему: «Человек и природа».
3. Напишите эссе на тему: «Убивайте лишь зверей внутри себя...» (Человек и природа: проблемы взаимоотношений).

«Это касается всех»

(Раздумья над страницами повести В.Г. Распутина «Пожар»)



Чтобы человеку чувствовать себя в жизни сносно, нужно быть дома... Поперед всего – дома, а не на постое, в себе, в своем собственном внутреннем хозяйстве, где все имеет определенные, издавна отведенные ему места и службу.

Из повести

I. Разберемся в прочитанном. Задания для работы в группах

I.1. В чём заключается смысл названия повести?

1.2. Почему «на пожар сбежался чуть ли не весь поселок», но люди оказались бессильны перед разбушевавшейся стихией?

1.3. Подготовьте выразительное чтение отрывков о поведении людей на пожаре и подумайте, о чем свидетельствуют их

поступки, дайте им оценку.

Для ответа на эти вопросы перечитайте главы – 8, 15, 18.

II.1. Почему Иван Петрович каждый день вот уже двадцать лет после того, как переселился в Сосновку, вспоминает родную Егоровку? Чем она близка ему (глава 6, 15)?

2.2. Что его привлекает у сына в Сырниках (гл.13)?

III.1. Чем жизнь в Сосновке отличается от жизни в Егоровке?

3.2. С чего начался «разлад» Егорова с сосновцами и с приезжими?

3.3. Как он относится к работе, к людям? Как люди относятся к своим обязанностям, к Ивану Петровичу?

3.4. Чем позиция Егорова отличается от позиции Боронникова? Кто прав?

Найдите в тексте отрывки, доказывающие вашу мысль, и подготовьте их к пересказу, близкому к тексту (гл.4, 9, 13)

IV.1. Почему Иван Петрович вступает в конфликт с самим собой? В чем он видит «беспорядок внутри себя» и что его приводит к нравственному кризису (гл.11, 13)?

4.2. О каких «четырёх подпорках в жизни человека» рассуждает автор и есть ли это подпорки у Егорова (гл.16)?

V.1. Нашел ли Иван Петрович выход из тупика?

5.2. Его выжила родная Сосновка, убит дядя Хампо. Что это? Торжество зла? Как на этот вопрос отвечает автор?

5.3. Сравните начало и финал повести. Что изменилось в настроении Ивана Петровича и сосновцев? Какую философскую нагрузку несет пейзаж начала и конца повести?

Задание классу

1. Подготовьте сообщение на тему «Образ автора в повести».

2. Подготовьте развёрнутый ответ на вопрос «Как в повести «Пожар» проявилось художественное мастерство В.Г. Распутина?»

3. Подумайте, что В.Г. Распутин хотел сказать своим произведением людям?

4. Нарисуйте обложку к прочитанному произведению.

5. Напишите рецензию на повесть В.Г. Распутина «Пожар».

«Что это за мир такой?»

(Поиск нравственных истин в рассказе В.Г. Распутина «В ту же землю»)



*Господи, что это за мир такой, если решил
он обойтись без добрых людей, если все, что
рождает и питает добро, пошло на свалку?*

В.Г. Распутин

I. Разберемся в прочитанном

1. Какое впечатление произвел на вас рассказ? Остановитесь на эпизоде, который не оставил вас равнодушными, задел струны души, заставил переживать?
2. Где и когда происходит действие рассказа? «Жизнь открылась сплошной раной»... Что имел в виду писатель?
3. Расскажите о непростой судьбе Пашуты, ее прошлом и настоящем. Как случилось, что она «потеряла себя»? Почему «последние годы только уродовали ее и уничтожали»?
4. Что имел в виду Распутин, говоря: «От одного удивления не могла она освободиться: как из того, что начиналось тут, получилось то, что есть»?
5. Как раскрывает смерть матери характер героини? Почему Пашута решила нарушить общепринятый обряд погребения человека? Не кажется ли вам это решение циничным? Можно ли считать объяснения героини ее оправданием?
6. За помощью в этой непростой ситуации (похороны «наособицу») Пашута обратилась к Стасу Николаевичу. Что мы узнаем о нем? Что роднит героев? Он не принимает решения Пашуты и все же решает ей помочь. Почему?
7. Расскажите о похоронах Аксиньи Егоровны. Почему герои в этой ситуации сродни преступникам? Объясните поведение Пашуты во время похорон.
8. Все время рядом с Пашутой находится внучка Танька. Как 15-летняя девочка переживает эти события? Как относится к происходящему?
9. Финал рассказа драматичен. Почему? Что заставило Стаса принять страшное решение? Может быть, он изменил самому себе?
10. Случайно ли автор приводит героиню в конце рассказа в храм? Долгой и трудной была эта дорога. Почему так важен для героини этот приход? А для нас, читателей?
11. Как прозвучали в рассказе проблемы города и деревни, современной власти, семьи?
12. Законы природы предопределили человеку жить и умирать и уходить в землю. Как вы поняли смысл названия рассказа?

II. Задания

1. Отыщите в тексте рассказа строки, которые можно использовать в качестве эпиграфа.
2. Нарисуйте обложку к рассказу «В ту же землю» или проиллюстрируйте его.
3. Напишите сочинение по самостоятельно сформулированной теме по рассказу «В ту же землю».



«Горит, горит звезда моих полей...»
(Лирика Николая Михайловича Рубцова)



Стихи его настигают душу внезапно. Они не томятся в книгах, не ждут, когда на них задержится читающий взгляд, а, кажется, существуют в самом воздухе. Они, как ветер, как зелень и синева, возникли из неба и сами стали этой вечной синевой и зеленью...

А.Романов

I.Разберёмся в прочитанном. Задания для работы в группах

1.Составьте тематическую композицию на стихи Н.М. Рубцова и дайте краткий отклик на них. Подберите музыкальное и «зрительное» оформление для своей композиции. Сделайте вывод-обобщение: как раскрывается в стихах данная тема.

1 группа. «В горнице моей светло...» (Детство, образ матери, юношеские воспоминания.)
«Родная деревня», «Прощальная колыбельная», «Детство», «Памяти матери», «В горнице», «Ночь на родине», «Деревенские ночи», «Аленький цветочек» и др.

2 группа. «Я буду скакать по холмам задремавшей Отчизны...» (Образ Родины, тема русской истории.)
«Видение на холмах», «О Московском кремле», «Таковы на Руси...», «Привет, Россия», «Звезда полей», «Тихая моя родина», «Душа хранит», «Старая дорога» и др.

3 группа. «Улетели листья с тополей...» (Философские размышления о жизни.)
«Осенние этюды», «Улетели листья с тополей», «Берёзы», «Журавли», «Листья осенние», «Я так люблю осенний лес», «Слёз не лей...», «По мокрым скверам бродит осень», «Доволен я буквально всем!», «Над вечным покоем», «До конца» и др.

4 группа. «Спасибо, скромный русский огонёк». (Тема одиночества и спасения человеческой души добротой, любовью, дружбой.)
«Русский огонёк», «Неизвестный», «По дороге из дома», «Утро утраты», «Зимний вальс», «В глуши», «Добрый Филя», «Зимним вечером» и др.

5 группа. «Чувствую самую жгучую, самую смертную связь». (Мир природы и человека, их взаимоотношения.)
«После грозы», «Воробей», «Про зайца», «Сосен шум», «Подорожники», «Зелёные цветы», «Шумит Катунь», «Ворона», «Медведь» и др.

2. Подготовьте сообщение о жизненном пути Н.М. Рубцова; воспоминания о поэте.
3. Составьте «свой» сборник избранных стихов Н. Рубцова и «Слово о поэте»
4. Сделайте письменный анализ одного из стихотворений.
5. Выделите ассоциативные ряды 2-3 стихотворений Рубцова.
6. Выучите наизусть наиболее понравившееся стихотворение

Заповеди читателя

1. Не читай все книги на один лад: справочники, энциклопедии – пища для ума, а рассказы, повести, романы, стихи и сказки – пища для души.
2. Способ чтения должен соответствовать цели чтения: хочешь больше знать – читай с карандашом, делай пометки, выписки.
3. Пользуйся оглавлением.
4. Не жалея на чтение ни времени, ни сил.
5. Прочитав книгу, сформулируй для себя основные мысли (о чём она) и запиши в читательский дневник.
6. Сравни новые знания с тем, что тебе было известно до знакомства с книгой.
7. Люби книгу. Пусть твоим жизненным правилом станет бережное отношение к книге и к книжному слову.

