Тема урока: «**Комплексный анализ текста»**

Цели:

обучающая - закрепить представление учащихся об отличительных особенностях художественного стиля речи;

развивающая – развивать языковое чутьё и орфографическую зоркость;

воспитательная – прививать интерес и любовь к родному языку.

Ход урока.

**1.Работа с текстом**.

Очень хорош и красив чистый сосновый бор. Идёшь, и, точно огромные свечи, возвышаю…ся над г\_\_ловой стволы старых д\_\_ревьев, чуть не касаю…ся неба св\_\_ими верш\_\_нами. Седым мя…ким мхом пор\_\_сли невысокие коч\_ки. З\_\_ленеют бл\_\_стящие лист\_\_я брусники. Через высокие верш\_\_ны д\_\_ревьев проб\_\_ваются лучи со\_\_нца. Светлые з\_\_лотистые зайчики загораются на ств\_\_лах.

Тихо в соснов\_\_м лесу. Пахнет см\_\_лой и з\_\_млёй. Сказоч\_ными великанами ст\_\_ят старые сосны среди м\_\_лодого подр\_\_стающего леса. Одна к другой тесно жму…ся п\_\_крытые з\_\_лёной хвоей м\_\_лодые сосёнки. Ранней в\_\_сной здесь р\_\_стут сморчки, а летом кр\_\_суются ж\_\_лтые рыж\_\_ки.

На болотистых м\_\_стах распол\_\_гается ни\_\_кая болотная осина. Идёшь по с\_\_сновому болоту, и нет конца мягким моховым кочкам с дозр\_\_вающей клюквой.

 (По И. С. Соколову-Микитову)

- Прочтите текст.

-Почему мы говорим, что перед нами именно текст, а не просто предложения?

- Как бы вы его озаглавили?

- Какой заголовок вам показался наиболее удачным?

- Смысловая цельность текста находит выражение в его строении. Какова роль первого предложения в данном тексте?

Действительно, это предложение задаёт тон всему тексту, передаёт настроение автора.

- Как вы думаете, какое?

-А понимаем мы это благодаря использованию писателем оценочных слов. Назовите их.

Но передать настроение автора помогают и образные языковые средства, которые он использует.

Обратимся к первому абзацу.

- Какое выразительное языковое средство использует Соколов-Микитов, называя бор ЧИСТЫМ, то есть светлым, здоровым, в котором нет засохших кустов и деревьев?

- Приведите примеры эпитетов из первого абзаца.

- А какая метафора используется в этом абзаце?

- Есть ли в первом абзаце пример олицетворения? Приведите примеры олицетворений из второго абзаца.

- Какое ещё одно средство выразительности использует Соколов-Микитов для описания старых деревьев? (сравнение: стволы сосен возвышаются, точно огромные свечи.)

- Для чего это сравнение использует писатель?

- Какое сравнение использует автор во втором абзаце, чтобы усилить впечатление об удивительных соснах? (он называет их сказочными великанами)

Под присмотром сказочных великанов поднимаются молоденькие сосенки. И им радуется писатель, и это его чувство передаёт слово СОСЕНКИ.

- Из каких морфем состоит это слово?

**2. Орфографическая работа**

- Вставьте пропущенные буквы, графически объясните написание.

- Какие орфограммы вспомнили на уроке? Назовите их.

**3.Морфемная и словообразовательная работа**

- Найдите однокоренные слова в предложениях второго абзаца.

- Найдите формы одного и того же слова.

- В последнем абзаце найдите слово, которое в своём составе имеет две приставки, корень, суффикс, окончание и постфикс.

- Выполните морфемный и словообразовательный разбор слов:

СКАЗОЧНЫМИ, ЗОЛОТИСТЫЕ

**Итог урока:**

«Нужно учиться не писать, а видеть. Писать - это уже следствие», -замечал Сент-Экзюпери.

Сегодня мы учились у писателя И.С.Соколова-Микитова замечать удивительное в природе, наблюдали, как удаётся ему словами нарисовать незабываемую картину соснового бора.

Дома вы попытаетесь создать свою миниатюру на тему «Весна пришла»(7-10 предложений).