Урок развития речи в 5 классе по картине П. П. Кончаловского «Сирень в корзине ( героическая )» ( 2 часа)

Тип урока: урок комплексного применения знаний .

ФОРМА УРОКА.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ:  слово учителя, наглядный метод, метод эвристической беседы, метод самостоятельной работы

ЦЕЛИ:

ЗАДАЧИ УРОКА:

**Образовательные:**

развивать умение создавать устное и письменное высказывание; развивать умение различать определения и эпитеты, употреблять их в речи.

**Развивающие:**

* осуществление системно - деятельностного подхода;
* развитие критического мышления;
* развитие внимания;
* формирование УУД (личностных, регулятивных, познавательных, знаково-символических, коммуникативных):
* развитие умения формулировать и доказывать свою точку зрения;
* развитие умений анализировать, сравнивать, обобщать;
* развивать умение применять новые знания;
* развитие творческих, речевых способностей учащихся;
* формирование логических умений;
* развитие умения опираться на изученный материал

**3.Воспитательные:**

* воспитание интереса и уважения к родному языку;
* воспитание ценностного отношения к слову;
* развитие коммуникативных УУД;
* создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества;
* воспитывать самостоятельность, чувство коллективизма

**Планируемые образовательные результаты**

**Предметные:**

     ♦ Отработка умения использовать прилагательные в речи, составлять текст - описание в художественном стиле.

**Метапредметные**:

    ♦ формирование ценностного отношения к своему культурному наследию, формирование нравственных ценностей, умения работать индивидуально и в коллективе

**Личностные**

      ♦   воспитание интереса к предмету через разнообразные виды работы; умение работать индивидуально, находить общие решения; умение соотносить свои действия с планируемым результатом, корректировать свои действия

ОБОРУДОВАНИЕ: мультимедийное оборудование ( проектор, компьютер, экран)

Ход урока.

1. **Оргмомент**. Психологическая подготовка учащихся к уроку.

Запись темы в тетради.

2. **Постановка цели.** ( слайд 1).

- Вы видите замечательную картину П. Кончаловского «Сирень в корзине».

-Что мы сегодня будем делать? ( Описывать картину)

- Только что мы закончили тему «Имя прилагательное», почему сегодня будет интересно обратиться к описанию? ( Имя прилагательное обладает выделительной функцией, помогает выделить предмет среди ему подобных, поэтому не обойтись без прилагательных при описании ).

- Что можно описать? ( Игрушку, цветок, комнату, картину).

-Мы уже отмечали, что имена прилагательные в предложении бывают определениями, они описывают предмет, а бывают определения, которые не только описывают предмет, но и помогают выразить наше отношение к нему. Как они называются? ( Эпитеты).

- Подведем итог тому, что сказали. Так что мы сегодня будем делать на уроке? ( Писать сочинение-описание картины, постараемся использовать в работе эпитеты, которые помогут выразить нам чувства и отношение к картине художника).

3. **Знакомство с презентацией.**

4.**Этап рассматривания картины.**  Использую технологию дебатов. В 5 классе это только подготовительный этап. В этом возрасте дети более открыты, искренни, свободнее высказывают свои предположения. Технология дебатов предполагает: - Умение пользоваться различными способами интегрирования информации.

- Умение задавать вопросы.

 - Умение самостоятельно формулировать гипотезу.

- Умение аргументировать свою точку зрения.

- Умение толерантно относиться к чужому мнению.

- Способность участвовать в совместном принятии решений.

Стараюсь активизировать ребят, дать им возможность проявить себя, сделать маленькое открытие. На этом этапе урока работают в основном сильные ребята, но очень хорошо, что более слабые все послушают, а порой тоже смогут поделиться своими наблюдениями. Класс делится на две команды искусствоведов. Каждая готовит вопросы для другой команды. Можно предлагать вопросы о любимых цветах, почему именно они, какие цветы они любят больше рисовать, наконец, о мастерстве художника и о самой картине. Юным экспертам порой удается увидеть очень интересные детали, сделать самостоятельно выводы, особенно учащимся, которые посещают художественную школу. Стимулом к активной работе становится желание первым увидеть то, что еще не заметили другие, это приводит к более внимательному рассматриванию картины. Предложить ребятам стараться задавать и проблемные вопросы. Допустим, спросить не только какой фон у картины, а и почему художник выбирает именно его. ( Фон продолжает цвет листьев сирени, создает ощущение травы, листьев, деревьев, помогает подчеркнуть цвет веток сирени.)

5**. Оценивание работы** каждой команды, выделение наиболее активных участников разговора. Сказано многое, учителю остается только уточнить отдельные моменты. Сумел ли художник показать, что сирень свежая, как будто ее только что срезали и принесли в комнату? Какие детали натюрморта подсказали вам это? Кончаловский стремится передать свое впечатление от букета, поэтому он не выписывает отдельные лепестки, листья, ветки. Ему важно создать целостный образ. Как это видно на картине? Все ли листья сирени одинаково освещены? ( Нет, они выглядят по-разному. Вверху и внизу слева листья темно-зеленые, в середине букета внизу –зеленые, вверху – салатовые, справа – светло-зеленые с золотистым оттенком). Опишите корзину, в которой стоит сирень.( Корзина плетеная, из ивовых прутьев. Они как будто обнимают ветки сирени Какие чувства вызывает букет сирени? Хочется долго смотреть на этот великолепный букет сирени и любоваться им). Беседа зависит от того, что ребята еще не сказали.

6. **Словарная работа.**  - Только что мы повторили тему « Имя прилагательное», которые в предложении чаще всего бывают определениями, сказали, что при описании предмета они просто необходимы. Сегодня, описывая сирень, мы постоянно ими пользовались.

Но есть просто определения, которые описывают предмет, а есть такие слова, которые помогают выразить чувства, отношение. Это эпитеты. ( Слайд 10).

ЭПИТЕТ - образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета (явления) в виде скрытого сравнения
("чистое поле", "парус одинокий"). Приведем примеры.  Возвращаемся к стихотворению А. Кушнера. ( слайды 5, 6). Предлагается выписать прилагательные в два столбика: просто определения и прилагательные в переносном значении, которые таят в себе какую-то загадку, выражают чувства. Проверка задания ( слайд 11). Постараемся их использовать в работе, а , может, и сами придумаем.

Словарный диктант. Один ученик оформляет на доске. Влажная от утренней росы или дождя, темно-красные гроздья сирени, грозди бледно-розового и лилового цвета, целостный образ, а не отдельные цветки, крошечные звездочки- цветки, пятилистный цветок; ароматы, синонимы : душистая, пахучая, благоухающая, восхитительная, великолепная, роскошная, прекрасная. 6.Этап письма. На этапе получения обязательной оценки считаю , что средний и слабый ученики должны получить поддержку. Это помогает снять вполне объяснимый стресс и впоследствии нелюбовь к этому виду учебной деятельности. *Сильному ученику* предлагаю только примерный план работы: **Примерный план сочинения.**

* 1. П. П. Кончаловский - певец сирени.

 2. Сирень (ее цвет, грозди, листья).

 3. Корзина.

 4. Фон натюрморта.

 5. «В этом букете все живет, цветет и радуется»

*Среднему ученику* предлагается маршрут работы. **Примерный маршрут работы.** 1) Чем тебе запомнился художник Петр Петрович Кончаловский? Какой случай подчеркивает его мастерство в изображении сирени? 2) Сначала опиши цветы сирени. Обрати внимание на разный цвет веток, форму, на их свежесть, пышность. Видно ли каждый цветок отдельно, почему. Одинаково ли они освещены? 4) Теперь рассмотри и опиши листья сирени. 5) Затем сделай переход к описанию фона картины. Почему мастер выбрал именно такие тона? 6) Обрати внимание на корзину, в которой стоит букет. Опиши ее. Из чего она сделана? Почему живописец выбрал ее, а не вазу? 7) Вырази свое отношение к произведению искусства.

 *Слабому ученику* я предлагаю клише. Считаю, что это тоже достойная работа, позволяющая ребенку самоутвердиться. **Готовое клише, куда надо вставить только слова.**

На картине П.П.Кончаловского изображена ……… и ……… сирень. Посмотришь на нее и ……. . Вот склонились ……… кисти ………, ……… и ……… сирени. Торжественно выглядит в середине букета …….. ветка. А как нарядна нежно-розовая сирень! Какие у нее оттенки – ……., …….. ! Весь букет окаймляют ……… листья. Сверху они так хорошо освещены, что местами кажутся ……… .

Когда смотришь на эту ……… сирень, то как будто чувствуешь ее аромат. Кажется, ……….. запах наполняет всю комнату.

Художник изобразил эту великолепную сирень на ……… и ……….. фоне. Он очень хорошо сочетается с окраской цветов.

Мне очень нравится натюрморт П.П.Кончаловского «Сирень». Посмотришь на эту картину и вспомнишь о ………. , о ………. солнышке, и как-то сразу становится радостно на душе. Невольно хочется потрогать руками эти ……….. , ……… , как будто только что срезанные грозди сирени. «В этом букете все цветет, живет и радуется», - писал сам П.П.Кончаловский. Да, такую ……… картину мог создать только художник, влюбленный в родную природу