**Интегрированный урок литературы и музыки по рассказу К.Г.Паустовского «Старый повар» (5 класс).**

Тема: «Спасибо, музыка, за то, что ты единственное чудо…»

Цели:

обучающие

* обучение анализу прозаического произведения в единстве его формы и содержания
* формирование у учащихся умения следить за развитием образа на основе рассказа К.Г. Паустовского «Старый повар» и музыкальной пьесы Моцарта «Фантазия»
* закрепление основных признаков понятий из теории литературы через сопоставление с музыкальным произведением
* выявление наиболее характерных закономерностей формы, содержания, поэтики литературного и музыкального материала, выявление ритма через сопоставление с музыкальным произведением

развивающие

* развитие навыков исследовательской работы в групповой форме
* развитие способностей к выработке самостоятельных суждений и обобщений на основе анализа литературных и музыкальных произведений
* развитие представлений о литературе и музыке как о видах искусства, о роли и значении этих видов искусства в жизни человека
* развитие творческих способностей, развитие речи, овладение художественными образами, выразительными средствами языка.

 воспитательные

* воспитание эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам, настроениям, переданным в рассказе и музыке
* воспитание внутренней потребности в духовной стороне жизни
* формирование у учащихся представления о нравственно – эстетических ценностях на основе комплексного изучения произведений литературы и музыки
* воспитание интереса к классической музыке

**Цели урока:** выяснить, какова роль музыки в жизни людей; на основе произведения Паустовского показать воздействие музыки на героев рассказа; обратить внимание учащихся на то, как литература и музыка могут взаимообогащать и дополнять друг друга.

**Задачи урока:** развивать умение анализировать прочитанное, понимать авторский замысел; способствовать развитию творческих способностей, читательской наблюдательности и воображения; формировать у учащихся интерес к классической музыке.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, компьютер, компьютерная презентация к уроку, тексты с рассказом К. Г. Паустовского, фонограммы с музыкальными композициями

В. А. Моцарта.

Ход урока

1.Оргмомент, приветствие

- Дорогие ребята, здравствуйте! Посмотрите друг другу в глаза, передайте частичку своего хорошего настроения другому. Я желаю вам, чтобы вы сегодня не только приобрели знания, но и ушли с нашего урока с новыми впечатлениями и открытиями.

Урок наш не совсем обычный, в нём будут объединены (или интегрированы) два учебных предмета – литература и музыка.

2. Актуализация знаний

 - О чём мы будем говорить на уроке, вы догадаетесь, сыграв в игру «Домино». Слушайте внимательно вопросы, и если вы отвечаете правильно, на доске появится карточка с правильным ответом.

Слушаем вопросы.

|  |  |
| --- | --- |
| ВОЛШЕБНЫЙМЫЧОК | НОРВЕГИЯ |

- Какого норвежского композитора вы знаете? /Эдвард Григ. Портрет композитора СЛАЙД./

|  |  |
| --- | --- |
| ГРИГ | Корзина с еловыми шишками |

- Почему на этой же карточке название литературного произведения “Корзина с еловыми шишками”? /Эдвард Григ является главным героем этого произведения /

- Кто автор этого произведения? /К. Паустовский. СЛАЙД/

|  |  |
| --- | --- |
| ПАУСТОВСКИЙ | АНДЕРСЕН |

- Почему вы видите фамилию писателя Андерсена? /Автор сказки «Соловей»

Кого спасло пение соловья от смерти? /Китайского императора

|  |  |
| --- | --- |
| СОЛОВЕЙ | ОРФЕЙ |

- Кто такой Орфей? /Древнегреческий певец и музыкант. СЛАЙД/

- На каком музыкальном инструменте играл Орфей? /На кифаре. СЛАЙД./

|  |  |
| --- | --- |
| КИФАРА | СТАРЫЙ ПОВАР |

На второй половине последней прикреплённой карточки название рассказа“ Старый повар”, который вы прочитали дома.

3. Постановка цели и проблемы урока.

**- Что объединяет все литературные произведения, названия которых вы видите на доске?**

Предполагаемые ответы учащихся:

 *- В них звучит музыка*

 *- Она по-разному влияет на героев*

 *- Она спасает от смерти, как в сказке «Соловей»*

 *- Музыка помогает понять красоту мира, как в рассказе «Корзина с еловыми шишками»*

 *- При помощи музыки в рассказе «Старый повар» совершается чудо*

**- Спасибо, ребята! Мы сегодня работаем с рассказом К.Г.Паустовского «Старый повар». Какой же проблемный вопрос мы можем поставить на нашем уроке, зная содержание этого рассказа?**

Предполагаемые ответы учащихся:

 *- Как влияет музыка на героев в рассказе «Старый повар»?*

 *- Что происходит с человеком, когда звучит музыка?*

 *- Какое чудо совершает музыка в рассказе?*

**Проблемный вопрос: МУЗЫКА – ЭТО ЧУДО? – записывается на доске. Ответить на этот вопрос нам поможет текст рассказа и музыка Какого композитора?**

- ТЕМА УРОКА: **Чудо музыки в рассказе К.Г.Паустовскго «Старый повар»**  (СЛАЙД)

4. Этап усвоения новых знаний

а) литературоведческий анализ рассказа

Чудо музыки совершается в рассказе самого «музыкального» писателя К.Г.Паустовского.

Чтобы его понять, поработаем с текстом рассказа.

**- Начнём работу со знакомства с героями. Кто главные герои рассказа? Какие они, дайте им характеристику.**

Работа по группам

1. ПОВАР Иоганн Мейер, бывший повар графини Тун, он всю жизнь работал, ослеп от жара печей и теперь умирает. Перед смертью он хочет исповедоваться, очистить свою душу.

Он очень любил свою жену. Когда она заболела чахоткой, врач прописал ей дорогие лекарства и приказал кормить сливками и винными ягодами, повар украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. Жену спасти не удалось, а повару теперь тяжело вспоминать об этом и его всю жизнь мучила совесть.

 **- Можно назвать поступок повара грехом?**

Это нехороший поступок, но, во-первых, повар позаботился, чтобы никто из слуг не пострадал из-за него, а во-вторых, незнакомец говорит, что то, что совершил повар не грех и не является кражей, а наоборот, может быть зачтено как подвиг любви.

1. МАРИЯ, дочь старого повара, девушка лет восемнадцати, бедная, у неё нет приданого, всё убранство её дома – это кровать, хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами. Единственное богатство Марии – клавесин. Она очень хочет помочь своему отцу, которого очень любит. Она без страха, в зимнюю ночь, отправляется на пустынную улицу, под холодный дождь, лишь бы выполнить последнюю просьбу отца.
2. НЕЗНАКОМЕЦ, Этот человек, как мы узнаем в конце рассказа, был композитор Моцарт. Это худой маленький человек, был одет с изяществом и простотой, в чёрный камзол с хрустальными пуговицами и кружевным жабо. Он откликнулся на просьбу Марии, пошел с ней, чтобы облегчить душу умирающего. Незнакомец как будто наполняет светом убогую сторожку: его хрустальные пуговицы блестят, а в глазах отражается огонёк свечи. Он обещает старому повару позаботиться о Марии.

 **- А почему он мог снять грех с души умирающего? Ведь он не священник?**

 Ему была дана эта власть не от бога, а от искусства. Т.е., что смогла музыка сделать? (ОЧИСТИТЬ ДУШУ – ЧУДО? ДА, ЧУДО. ЗАПОМНИМ)

УЧЕНИК ДОБАВЛЯЕТ: А МНЕ КАЖЕТСЯ, ЕЩЁ героем рассказа можно назвать КЛАВЕСИН, потому что Паустовский описывает его как живое существо: клавесин старый;

струны его пели в ответ на все возникавшие вокруг звуки;

Повар, смеясь, называл клавесин «сторожем своего дома».

Никто не мог войти в дом без того, чтобы клавесин не встретил его дрожащим гулом;

**- Какой это художественный приём?**

- Олицетворение – изображение неодушевленных предметов в качестве одушевленных

**- Проведём наблюдение, Какое настроение в начале рассказа и как оно меняется?**

Чтобы ответить на этот вопрос, поработаем с карточками, которые лежат в конверте. Распределите их на 2 группы, прочитайте выразительно и сделайте вывод.

|  |  |
| --- | --- |
| Ветхая сторожка Гнилые ветки, сбитые ветромХромые скамейкиЗаржавленная калиткаУлица была пустаС темного неба падали холодные капли дождя | Небо стояло прозрачное, как синее стеклоНочь из черной сделалась синей, а потом голубойТёплый свет падает сверхуРаспускаются белые цветыНебо делается всё выше, всё великолепнееСтаи птиц летят на север над старой Веной |

1 группа ? Какое настроение создают эти слова? (грусть, уныние, пчеаль) ? В какой части рассказа это происходит?

2группа ? Какое настроение создают эти слова? (грусть, уныние, пчеаль) ? В какой части рассказа это происходит?

3группа Вывод: АНТИТЕЗА – основа композиции рассказа (СЛАЙД с термином). стилистическая фигура речи, которая строится на резком противоспоставлении слов, образов, мыслей.

**- Почему меняется настроение в рассказе?**

- Потому что музыка ИЗМЕНИЛА ВСЕ ВОКРУГ

**- Каково последнее желание старика?**

- Чтобы кто-нибудь позаботился о Марии

 - Ещё раз увидеть Марту, увидеть солнце и старый сад, когда он зацветет весной.

**- Возможно ли это?**

- Старику кажется, что это невозможно, эти слова ему кажутся глупыми, но чудесная музыка помогает повару исполнить желание

**Послушайте кульминационный момент рассказа, где описывается, как исполнилось, казалось бы, несбыточная мечта старика.**

Незнакомец подошёл к клавесину и сел перед ним на табурет. Внезапно быстрый звон рассыпался по сторожке, как будто на пол бросили сотни хрустальных шариков.

— Слушайте! Слушайте и смотрите!

Он заиграл. Необыкновенная бледность покрыла его лоб, а в потемневших глазах качался язычок свечи.

Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад.

— Я вижу, сударь! Я вижу день, когда я встретился с Мартой, и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась… — повторил он, прислушиваясь к журчанию струн.

Незнакомец продолжал играть, глядя в чёрное окно.

— А теперь, — спросил он, — вы видите что-нибудь?

Старик молчал, прислушиваясь.

— Неужели вы не видите, что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках деревьев распускаются белые цветы. По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над старой Веной.

— Я вижу всё это! — крикнул старик.

Тихо проскрипела педаль, и клавесин запел торжественно, как будто пел не он, а сотни ликующих голосов.

**- В чём смысл слов «Слушайте и смотрите?» Не показались ли они вам странными? Ведь повар слепой.**

- ПОВАР УВИДЕЛ МАРТУ, ВЕСЕННИЙ САД НЕ ГЛАЗАМИ, А СЕРДЦЕМ, потому что МУЗЫКА ДЕЙСТВУЕТ НА ДУШУ

**- Каким же сделала музыка старого повара?**

- МУЗЫКА СДЕЛАЛА УМИРАЮЩЕГО СЧАСТЛИВЫМ

ЗАРЯДКА

**УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ**

- **Во время инсценировки звучала, возможно, та самая музыка, которую играл Моцарт старому повару. Послушаем внимательно ещё раз ФАНТАЗИЮ РЕ-МИНОР великого МОЦАРТА.**

**- А что такое ФАНТАЗИЯ?**

- Фантазия – инструментальная музыкальная пьеса, в которой важна импровизация

**- Послушайте, попытайтесь определить характер музыки. (5 мин играет пианист)**

**- Поделитесь своими впечатлениями от услышанного.**

- В этой фантазии разные настроения, можно услышать печаль, грусть, беспокойство, а есть и радость, спокойствие

 **- Да, спасибо! А почему эта музыка могла сотворить чудо, мы попытаемся выяснить. Вы сейчас ещё раз прослушаете фрагменты фантазии РЕ-МИНОР**

 **и 1-я группа будет определять темп музыки,**

**2-я группа – настроение,**

**3-я группа – какой эпизод рассказа соответствует этому фрагменту. Ответы записывайте на жёлтые листочки.**

1. Начинается пр-ие в спокойном темпе.

**Темп** – анданте **настроение** – печаль, одиночество **эпизод** – дождь, холодный ветер в начале рассказа

1. Теперь звучит медленная мелодия.

**Темп** – адажио **настроение** – тихая радость, нежность, **эпизод** – старик вспоминает Марту, первую встречу с ней

1. А сейчас ваши ассоциации с этой мелодией? ИГРАЕТСЯ (ТЕМА ПЕЧАЛИ

**Темп –** модерато **настроение** – печаль, беспокойство, растерянность **эпизод** – совесть мучает повара за кражу

1. А сейчас звучит мелодия песенная, тёплая, искрящаяся весельем.

**Темп –** аллегретто **настроение** – красота, тепло, радость, **эпизод** – синее небо, распускаются цветы

**- Из ответов, написанных на жёлтых листочках, составляется солнышко, прикрепленное на доске.**

**- А почему, как вы думаете, символом наше работы стало солнце?**

- Музыка – как солнце

**- А ещё Моцарт считается самым солнечным композитором.**

**- Ребята, Полина выполнила к нашему уроку проект. Она подготовила ВИДЕОЭССЕ ПРО МОЦАРТА (Полина выходит с флейтой)+ИСПОЛНЕНИЕ МОЦАРТА НА ФЛЕЙТЕ+**

- А ещё я знаю, что Моцарт был настоящим патриотом своей Родины, ведь в 18 веке было засилье итальянского языка, особенно в искусстве, а Моцарт впервые написал оперу на немецком языке. Это была опера «Свадьба Фигаро».

**- И мы с вами, ребята, как настоящие патриоты, исполним песню Родина моя (ПОЮТ песню «Родина моя»).**

**Я, ОЛЯ - Итогом наших рассуждений станет СИНКВЕЙН на тему МУЗЫКА. Напишите синквейн и закончите оформление коллажа**

**зачитывают**

**- Ребята, подведём итоги нашего урока о великой силе такого чуда, как музыка!**

* "На сегодняшнем уроке я понял … (что музыка – это чудо)
* "Особенно мне понравилось… (видеоэссе про Моцарта, песня о Родине)
* "Я мечтаю о том…(чтобы вокруг звучала добрая, а не злая музыка)
* "Теперь я могу…(написать сочинение о музыке)
* "Сегодня мне удалось…";

**- Домашнее задание вам будет дано на выбор:**

* Письмо Моцарту с благодарностью за прекрасную музыку
* Рассуждение «Спасибо, музыка, за то ……»

Всем спасибо, до свидания, Слушайте добрую музыку, читайте хорошие произведения.

**Старый повар**

В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик — бывший повар графини Тун. Собственно говоря, это был даже не дом, а ветхая сторожка, стоявшая в глубине сада. Сад был завален гнилыми ветками, сбитыми ветром. При каждом шаге ветки хрустели, и тогда начинал тихо ворчать в своей будке цепной пёс. Он тоже умирал, как и его хозяин, от старости и уже не мог лаять.

Несколько лет назад повар ослеп от жара печей. Управляющий графини поселил его с тех пор в сторожке и выдавал ему время от времени несколько флоринов.

Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. Всё убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами, и, наконец, клавесин — единственное богатство Марии.

Клавесин был такой старый, что струны его пели долго и тихо в ответ на все возникавшие вокруг звуки. Повар, смеясь, называл клавесин «сторожем своего дома». Никто не мог войти в дом без того, чтобы клавесин не встретил его дрожащим, старческим гулом.

Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубаху, старик сказал:

— Я всегда не любил священников и монахов. Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть.

— Что же делать? — испуганно спросила Мария.

— Выйди на улицу, — сказал старик, — и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. Тебе никто не откажет.

— Наша улица такая пустынная… — прошептала Мария, накинула платок и вышла.

Она пробежала через сад, с трудом открыла заржавленную калитку и остановилась. Улица была пуста. Ветер нёс по ней листья, а с тёмного неба падали холодные капли дождя.

Мария долго ждала и прислушивалась. Наконец ей показалось, что вдоль ограды идёт и напевает человек. Она сделала несколько шагов ему навстречу, столкнулась с ним и вскрикнула. Человек остановился и спросил:

— Кто здесь?

Мария схватила его за руку и дрожащим голосом передала просьбу отца.

— Хорошо, — сказал человек спокойно. — Хотя я не священник, но это всё равно. Пойдёмте.

Они вошли в дом. При свече Мария увидела худого маленького человека. Он сбросил на скамейку мокрый плащ. Он был одет с изяществом и простотой — огонь свечи поблёскивал на его чёрном камзоле, хрустальных пуговицах и кружевном жабо.

Он был ещё очень молод, этот незнакомец. Совсем по-мальчишески он тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально и весело посмотрел в лицо умирающему.

— Говорите! — сказал он. — Может быть, властью, данной мне не от бога, а от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души.

— Я работал всю жизнь, пока не ослеп, — прошептал старик. — А кто работает, у того нет времени грешить. Когда заболела чахоткой моя жена — её звали Мартой — и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её сливками и винными ягодами и поить горячим красным вином, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.

— А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? — спросил незнакомец.

— Клянусь, сударь, никто, — ответил старик и заплакал. — Если бы я знал, что золото не поможет моей Марте, разве я мог бы украсть!

— Как вас зовут? — спросил незнакомец.

— Иоганн Мейер, сударь.

— Так вот, Иоганн Мейер, — сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика, — вы невинны перед людьми. То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви.

— Аминь! — прошептал старик.

— Аминь! — повторил незнакомец. — А теперь скажите мне вашу последнюю волю.

— Я хочу, чтобы кто-нибудь позаботился о Марии.

— Я сделаю это. А еще чего вы хотите?

Тогда умирающий неожиданно улыбнулся и громко сказал:

— Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветет весной. Но это невозможно, сударь. Не сердитесь на меня за глупые слова. Болезнь, должно быть, совсем сбила меня с толку.

— Хорошо, — сказал незнакомец и встал. — Хорошо, — повторил он, подошёл к клавесину и сел перед ним на табурет. — Хорошо! — громко сказал он в третий раз, и внезапно быстрый звон рассыпался по сторожке, как будто на пол бросили сотни хрустальных шариков.

— Слушайте, — сказал незнакомец. — Слушайте и смотрите.

Он заиграл. Мария вспоминала потом лицо незнакомца, когда первый клавиш прозвучал под его рукой. Необыкновенная бледность покрыла его лоб, а в потемневших глазах качался язычок свечи.

Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад. Старый пёс вылез из будки, сидел, склонив голову набок, и, насторожившись, тихонько помахивал хвостом. Начал идти мокрый снег, но пёс только потряхивал ушами.

— Я вижу, сударь! — сказал старик и приподнялся на кровати. — Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, — повторил он, прислушиваясь к журчанию струн.

Незнакомец играл, глядя в чёрное окно.

— А теперь, — спросил он, — вы видите что-нибудь?

Старик молчал, прислушиваясь.

— Неужели вы не видите, — быстро сказал незнакомец, не переставая играть, — что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.

— Я вижу всё это! — крикнул старик.

Тихо проскрипела педаль, и клавесин запел торжественно, как будто пел не он, а сотни ликующих голосов.

— Нет, сударь, — сказала Мария незнакомцу, — эти цветы совсем не похожи на тюльпаны. Это яблони распустились за одну только ночь.

— Да, — ответил незнакомец, — это яблони, но у них очень крупные лепестки.

— Открой окно, Мария, — попросил старик.

Мария открыла окно. Холодный воздух ворвался в комнату. Незнакомец играл очень тихо и медленно.

Старик упал на подушки, жадно дышал и шарил по одеялу руками. Мария бросилась к нему. Незнакомец перестал играть. Он сидел у клавесина не двигаясь, как будто заколдованный собственной музыкой.

Мария вскрикнула. Незнакомец встал и подошёл к кровати. Старик сказал, задыхаясь:

— Я видел всё так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать… имя. Имя!

— Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, — ответил незнакомец.

Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом.

Когда она выпрямилась, старик был уже мёртв.

 Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.

- О чём повествуется в рассказе “Певцы”? /О состязании в пении двух народных певцов, которое выиграл Яков./

**- Что объединяет все литературные произведения, названия которых вы видите на доске?**

Предполагаемые ответы учащихся:

 *- В них звучит музыка*

 *- Она по-разному влияет на героев*

 *- Она спасает от смерти, как в сказке «Соловей»*

 *- В рассказе «Певцы» музыка раскрывает характер героя*

 *- Музыка помогает понять красоту мира, как в рассказе «Корзина с еловыми шишками»*

 *- При помощи музыки в рассказе «Старый повар» совершается чудо*

**- Мы сегодня работаем с рассказом К.Г.Паустовского «Старый повар». Какой же проблемный вопрос мы можем поставить на нашем уроке, зная содержание этого рассказа?**

Предполагаемые ответы учащихся:

 *- Как влияет музыка на героев в рассказе «Старый повар»?*

 *- Что происходит с человеком, когда звучит музыка?*

 *- Какое чудо совершает музыка в рассказе?*

**- Почему меняется настроение в рассказе?**

- Потому что музыка ИЗМЕНИЛА ВСЕ ВОКРУГ

**- Каково последнее желание старика?**

- Чтобы кто-нибудь позаботился о Марии

 - Ещё раз увидеть Марту, увидеть солнце и старый сад, когда он зацветет весной.

**- Возможно ли это?**

- Старику кажется, что это невозможно, эти слова ему кажутся глупыми, но чудесная музыка помогает повару исполнить желание

**- В чём смысл слов «Слушайте и смотрите?» Не показались ли они вам странными? Ведь повар слепой.**

- ПОВАР УВИДЕЛ МАРТУ, ВЕСЕННИЙ САД НЕ ГЛАЗАМИ, А СЕРДЦЕМ, потому что МУЗЫКА ДЕЙСТВУЕТ НА ДУШУ

**- Каким же сделала музыка старого повара?**

- МУЗЫКА СДЕЛАЛА УМИРАЮЩЕГО ПОВАРА СЧАСТЛИВЫМ

**- А что такое ФАНТАЗИЯ?**

- Фантазия – инструментальная музыкальная пьеса, в которой важна импровизация

**- Послушайте, попытайтесь определить характер музыки. (5 мин играет пианист)**

**- Поделитесь своими впечатлениями от услышанного.**

- В этой фантазии разные настроения, можно услышать печаль, грусть, беспокойство, а есть и радость, спокойствие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 группа****Темп** – andante (анданте) – не спеша* **Темп** – adagio (адажио) - медленно
* **Темп –** moderato (модерато) - умеренно

 * **Темп –** allegretto (аллегретто) - оживлённо
 | **2 группа****настроение** – печаль, одиночество **настроение** – тихая радость, нежность, **настроение** – печаль, беспокойство, растерянность **настроение** – красота, тепло, радость, торжество  | **3группа****эпизод** – дождь, холодный ветер в начале рассказа**эпизод** – старик вспоминает Марту, первую встречу с ней**эпизод** – совесть мучает повара за кражу**эпизод** – небо из чёрного становится синим, распускаются белые цветы |

* "На сегодняшнем уроке я понял … (что музыка – это чудо)
* "Особенно мне понравилось… (видеоэссе про Моцарта, песня о Родине)
* "Я мечтаю о том…(чтобы вокруг звучала добрая, а не злая музыка)
* "Теперь я могу…(написать сочинение о музыке)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 группа****Темп** – andante (анданте) – не спеша* **Темп** – adagio (адажио) - медленно
* **Темп –** moderato (модерато) - умеренно

 * **Темп –** allegretto (аллегретто) - оживлённо
 | **2 группа****настроение** – печаль, одиночество **настроение** – тихая радость, нежность, **настроение** – печаль, беспокойство, растерянность **настроение** – красота, тепло, радость, торжество  | **3группа****эпизод** – дождь, холодный ветер в начале рассказа**эпизод** – старик вспоминает Марту, первую встречу с ней**эпизод** – совесть мучает повара за кражу**эпизод** – небо из чёрного становится синим, распускаются белые цветы |

* "На сегодняшнем уроке я понял … (что музыка – это чудо)
* "Особенно мне понравилось… (видеоэссе про Моцарта, песня о Родине)
* "Я мечтаю о том…(чтобы вокруг звучала добрая, а не злая музыка)
* "Теперь я могу…(написать сочинение о музыке)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 группа****Темп** – andante (анданте) – не спеша* **Темп** – adagio (адажио) - медленно
* **Темп –** moderato (модерато) - умеренно

 * **Темп –** allegretto (аллегретто) - оживлённо
 | **2 группа****настроение** – печаль, одиночество **настроение** – тихая радость, нежность, **настроение** – печаль, беспокойство, растерянность **настроение** – красота, тепло, радость, торжество  | **3группа****эпизод** – дождь, холодный ветер в начале рассказа**эпизод** – старик вспоминает Марту, первую встречу с ней**эпизод** – совесть мучает повара за кражу**эпизод** – небо из чёрного становится синим, распускаются белые цветы |

* "На сегодняшнем уроке я понял … (что музыка – это чудо)
* "Особенно мне понравилось… (видеоэссе про Моцарта, песня о Родине)
* "Я мечтаю о том…(чтобы вокруг звучала добрая, а не злая музыка)
* "Теперь я могу…(написать сочинение о музыке)