**ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**„ЛУГАНСКОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 13**

**ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА МОЛОДЧЕГО”**

**Воспитательное мероприятие**

**Открытое занятие факультатива « Русская словесность»**

**Тема:** «Смерти назло. Жизнь и творчество Владислава Титова»

**Цель занятия:** формирование гражданской позиции, воспитание у обучающихся активной жизненной позиции, чувства гордости за свой край и его героев.

**Задачи:**

- расширить знания учащихся о людях, прославивших наш край;

- формировать историческую память и преемственность поколений на основе углубления знаний о героических поступках земляков;

- формировать представления об истинных человеческих ценностях;

- воспитывать патриотические, гражданские чувства;

- развивать потребность к самостоятельному получению знаний, прививать устойчивый интерес к чтению книг патриотической тематики.

**Ожидаемые результаты:** обучающиеся будут знать, как может себя вести человек в экстремальной ситуации; высказывать свои мысли о поступках людей, обсуждать проблему выбора человека у сложной ситуации, выразительно читать отрывки из текста произведения.

***Личностные УУД:*** *формирование ценностных ориентиров и смысла учебной деятельности, формирование границы личностного знания и «незнания».*

***Предметные УУД:*** *усвоение знаний анализа художественного произведения*.

***Метапредметные УУД:***

***Познавательные УУД*:** *осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий, делать выводы в результате общей работы класса и учителя.*

***Коммуникативные УУД****: умение задавать вопросы, адекватное использование речевых средств для выполнения разнообразных коммуникативных заданий.*

***Регулятивные УУД****: планирование своих действий относительно к поставленной задаче, оценка правильности выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.*

***Методы, приемы и формы работы****: беседа, выразительное чтение, проблемный вопрос.*

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, презентация к мероприятию, выставка произведений Владислава Титова, авторская программа М.В. Голубовича «Культпросвет» (14 выпуск), посвященный жизни и творчеству писателя.

**Ход мероприятия**

**(***На сцене ученица читает отрывок из своего эссе)*

« Владислав называл ее жемчужиной, потому что имя Рита – жемчужина. Хрупкая , невинная.

Молодая женщина вошла в палату. Белый цвет простыней и бинтов ослепил, глазам стало больно, потекли слёзы. Неужели это он, ее муж?

Владислав уговаривал Риту начать новую жизнь, бросить его. Новую жизнь? Так ведь и старой - то не было. Дорога, по которой они только начали идти вместе казалась бесконечно длинной, ровной и прекрасной, пряталась за далёким горизонтом. За небосводом они тоже вместе.

Это я представляю себе моменты жизни Владислава Титова и его жены Риты. В повести «Всем смертям назло» они – Сергей и Таня. Для меня не вымышленные , а реальные люди. Судьба , я думаю, посылает испытания не обыкновенным.»

-

**Слово учителя**

Это историячеловека, которому довелось однажды встретиться с глазу на глаз со смертью. Его товарищам грозила опасность. И чтобы предотвратить ее, он принял на себя удар в шесть тысяч вольт

*(Нарастает звук аварийного сигнала)*

– Знакомый звук? Тревога! Опасность!

А что ТЫ сделаешь в минуту эту?

Ни слава, ни почет, ни гласность.

Титова совесть позвала к ответу.

– Совесть уходящего поколения…

Гордость, не за себя, а за всех.

Землю рыть, пусть, стоя на коленях,

Космос покорять, пески и снег.

**Вед**. Мы собрались сегодня в этом зале в честь девяностолетия писателя Владислава Титова, нашего земляка, настоящего патриота и настоящего друга.

**Вед**. Это знаковая фигура в истории нашего города, один из символов Луганщины, определяющих лицо нашего края.

**Вед**. «Творчество Владислава Титова, писателя исключительной судьбы, – неповторимое явление в нашей литературе,- писал Геннадий Довнар в статье к 50-ти летию Владислава Андреевича - Его книги волнуют сердца читателей, их чувства, мысль, учат мужеству, зовут на подвиг во имя людей.»

**Вед**. Слово СОВЕСТЬ всеми своими алмазными гранями освещает биографию Владислава Андреевича Титова. Он никогда не боялся отстаивать свою гражданскую позицию ни в жизни, ни в творчестве.

**Вед**. Пусть будут ориентиром для нас яркие страницы жизни этого замечательного человека и глубоко искренние строки его простых и честных книг. Давайте вместе перелистаем их.

**Вед**. Владислав Андреевич Титов родился 10 ноября 1934 года в России, в деревне Калиновка Добринского района Липецкой области. Его судьба тесно связана с судьбой поколения, для которого воинский подвиг отцов и дедов в Великой отечественной войне стал нравственной основой, мерилом жизни каждой личности и всего общества.

**Вед**. Им, не успевшим повоевать, пришлось заменить ушедших на фронт отцов, взяв на свои неокрепшие плечи груз недетских забот.

**Вед**. Владислав рос в большой семье. Мама Анастасия Алексеевна и отец, Андрей Антонович, воспитывали десять детей.

**Вед**. Владислав Был первенцем, а стало быть главным помощником родителей в деле воспитания младших братьев и сестер. С нами сегодня в этом торжественном зале сестра Владислава Андреевича Иванова Лидия Андреевна. Давайте попросим ее выйти на сцену.

**Вед**. Домашние обязанности Владиславу приходилось совмещать с учебой и работой в колхозе. Но он одолел десятилетку, единственный из его сверстников в Калиновке.

**Слова Титова:** «Я с чувством величайшей благодарности вспоминаю своих учителей, которые в тяжкую пору войны…сумели воспитать в нас великое чувство – неистребимую любовь к жизни, радость труда, стойкость в преодолении невзгод», – писал позже Титов.

**Вед**. В школе он мечтал об освоении морских просторов, покорении небесного океана, и потому увлекался географией и астрономией, усиленно занимался спортом.

**Вед**. Но промысел привел его в Луганск. Здесь он поступил в горный техникум, откуда был призван в армию, в военно-воздушные силы.

**Вед**. Там он приобрел специальность бортмеханика, проявил себя в комсомольской работе и по окончании службы получил заманчивое предложение поступать в военное училище.

**Вед**. Только он делает свой выбор в пользу шахтерского труда и возвращается в Луганск, где три долгих года ждет его Рита, любимая девушка и ангел-хранитель на всю оставшуюся жизнь.

**Вед**. Учебу в техникуме Владиславу пришлось продолжить в Боково-Антраците. И снова их роман с Ритой продолжается в письмах.

*(Звучит вальс из кинофильма «Мой ласковый и ласковый и нежный зверь)*

**Вед**. Защитив диплом, молодой специалист со своей женой Ритой отправляется в поселок Северный Донецкой области. Получает должность мастера, живет заботами горняков, жителей поселка. В планах молодых шахтеров сооружение стадиона, закладка парка, и все своими силами.

Только вот, участвовать в этом Владиславу было не суждено…

**Вед**. ЭТО случилось 12 апреля 1960 года. Горный мастер Владислав Титов шел откаточным штреком и вдруг увидел: словно страшный бикфордов шнур, дымится и тлеет электрический кабель, случайно пробитый сошедшей с рельсов вагонеткой. И этот предательский огонек уже добирается до разделительного щитка. А шахта – загазованная: огонь в ней – смерть.

**Вед**. И Владислав, ни секунды не раздумывая, опережает бегущее пламя, голыми руками выключает рубильник на щитке… и попадает под напряжение в шесть тысяч вольт.

*(Свето-звуковой сигнал. Полная тишина)*

**Чтец**:

Тугие, корявые нити,

Пронзившие стрелами тело,

Упруго дрожат и с хрустом

Скручиваются в спираль.

Не обойти, не сбить их –

Черные призраки в белом

Переплетаются густо,

Вонзаясь в холодную сталь.

Вихри каленые крутят,

Жгут и сшибают с дороги,

И, заглушая смелость,

Судорожно спешат.

Вонзаются в теплые руки,

Вонзаются в голову, в ноги,

Они в каждой клетке тела

Вытягиваются и дрожат.

Их мириады – спиралей –

Захохотали хором…

Тянет в свои объятья

Мгновенная, в пепел, смерть.

Крики в мозгу застряли –

Не прорываются к горлу –

Оцепенение снять бы –

Страшен в шесть тысяч смерч.

Надо, в мгновение надо,

Надо бы что-нибудь сделать!

Миг – и победа над вечностью –

Надо бы вихри унять!

В порыве стремительно падает

Мокрое гибкое тело

На голубую зловещую

Тонкую струйку огня…

**Вед**. Долгие месяцы лечения, многочисленные операции, заботы врачей, донорская кровь друзей и совсем незнакомых ему людей, мудрая поддержка соседа по палате, бессонные ночи жены – и безнадежный больной поднимается на ноги. Но выходит он из больницы без обеих рук, ампутированных по плечи.

**Вед**. Было всё: и отчаяние, и попытки уйти, уйти ото всех, уйти в себя… остаться наедине со своей бедой. Но любовь к жизни, во всех ее проявлениях, сильный характер, а главное – безграничная, самозабвенная, жертвенная любовь Риты Петровны. А ведь было ей всего 20 лет.

**Вед**. Из Донецкой областной клинической больницы молодая семья Титовых возвращается в Луганск. Казалось, перспектив для возвращения к активной трудовой жизни нет…

**Вед**. Проходили недели, месяцы… И всё яснее становилось, что борьба с болью и недугами – это ещё не самое трудное. Куда сложнее забыть о необратимости своей беды, чтобы найти своё место в жизни, почувствовать себя нужным людям.

**Слова Титова:** «Выбитый начисто из жизненного седла, с детства приученный к работе, полюбивший горняцкую профессию, я остался за бортом.

**Вед**. В эти нелёгкие дни Владиславу помогали книги. Читал классическую литературу, современных авторов, журналы и газеты. Читал запоем, открывая даже в знакомых произведениях что-то новое. И захотелось поделиться своими впечатлениями с другими. Но как?

**Вед**. Тогда Владислав ставит перед собой, казалось бы, невыполнимую цель: научиться писать без рук. И вот с карандашом в зубах он совершает ещё один свой подвиг. Более того, Титов начинает сотрудничать с журналом «В мире книг», газетой «Молодая гвардия», пишет статьи, отзывы, о книгах. И понимает: да, он нашел своё место в жизни.

**Вед**. И всё это сложное время, каждую секунду рядом Рита, ангел-хранитель, опора, надёжный тыл, помощница. Мужественная, верная, любящая.

**Слова Титова:** «Я дышу, живу, хожу, пробую писать, читаю, одним словом – живу. И всем этим, прежде всего, я обязан Рите. Не думал – не гадал тогда, в день знакомства на улице Ленина в Луганске, что всё так трудно в нашей жизни обернется. Да и кто мог предположить? Только год мы прожили тихо-мирно – и меня свалило… И я бы, конечно, погиб, если бы рядом не было Риты. Гнали её из больницы, а она не уходила: спала здесь на скамейке, а порой и просто на полу… Одним словом, Рита спасла меня…

Я не мог отделаться от мысли, почему она, двадцатилетняя жена моя, прожив со мною немногим более года, вынесла всю боль моих операций, всю духоту пахнувших кровью и смертью больничных палат, прошла через бессонные ночи, муки и лишения?

Это невозможно было держать в себе, меня потянуло к листу бумаги. Я считал себя обязанным сказать людям о том, что и в наше время не перевелась чистая, возвышенная, верная любовь, способная отогнать саму смерть. Мне захотелось рассказать о своей жене, о том, что пришлось испытать в жизни.

Я испытывал острую потребность рассказать парням и девушкам о судьбе их молодого современника-шахтера, попавшего в тяжелую беду. Пусть задумаются над его судьбой и, измерив свою жизнь, определяет в ней собственное место. С чем была связана эта потребность – я тогда ещё не понимал. Знал лишь, что надо рассказать всем вслух о том, что мы с Ритой пережили. Вслух и непременно всем, чтобы горе наше принесло кому-то пользу».

**Вед**. Так родилась первая повесть «Всем смертям на зло» – самая важная в жизни писателя книга. По совету Тараса Рыбаса, который возглавлял областное отделение Союза писателей, Титов отослал её в журнал «Юность». Главный редактор журнала Борис Полевой, автор широко известной тогда «Повести о настоящем человеке», был покорен мужеством и скромностью молодого автора, его литературными задатками.

**Вед**. Книга Титова – свидетельство человека, который ради людей пошел на смерть, чудом остался жив и вернулся к людям. Свои выстраданные мысли вкладывает в уста главного героя Сергея Петрова:

«Самое трудное – осознание собственной ненужности. Потерять руки, перенести кошмары операций – ещё не самое страшное. Остаться за бортом жизни , в расцвете сил, почувствовать свою ненужность обществу – вот самое жестокое испытание, которое может выпасть на долю человека».

**Вед**. Под стать герою книги и его жена Таня. Свой подвиг, длиною в жизнь, она не ощущает как самопожертвование. Она просто живет и борется рядом с мужем во имя любви.

**Вед**. Повесть сразу и надолго завоевала умы и сердца читателей. 19 переизданий на русском языке общим тиражом более 6 миллионов. Более 20 изданий в переводах на украинский язык, языки народов СССР и народов мира.

**Вед**. Вскоре Титовым в соавторстве с режиссером Липецкого областного театра Константином Данииловичем Миленко была написана пьеса «Всем смертям назло». Многие театры включили её в свой репертуар.

***(Просмотр авторской программы М.В. Голубовича «Культпросвет» ( выпуск 14***

***«Владислав Титов. Назло смерти»)***

*(Ученица читает отрывок из своего эссе)*

«История Риты и Владислава Титовых превращается в повествование о силе любви, о значимости близких людей в нашей жизни и о необходимости творчества, которое может стать источником жизненных перемен.

Звезды рассыпаны жемчугом в небе. Где-то там далеко светит нежным сиянием Рита…»

**Рефлексия.**

**Учитель:** Литература – это искусство, поэтому быть на мероприятии и ничего не взять с собой в жизнь – безнравственно.

Что же вы возьмете с собой в жизнь с этого урока?