

Российская Федерация Республика Саха (Якутия)
Муниципальное общеобразовательное учреждение -
Средняя общеобразовательная школа № 2 им. М.К. Аммосова г. Нерюнгри

Мастер – класс

«Изготовление деревянной мозаики «Голова собаки»

Курашев Евгений Николаевич,
учитель технологии СОШ №2

Нерюнгри, 2023 г.

Пояснительная записка

Мастер – класс по изготовлению деревянной мозаики «Голова собаки» в стиле интарсии, разработан для учителей технологии и педагогов дополнительного образования.

Цель мастер-класса: повышение профессионального мастерства педагогов, получение новых знаний и освоение их в практической деятельности при изготовлении деревянной мозаики «голова собаки» в стиле интарсии.

Задачи мастер-класса:

Обучить технологии создания деревянной мозаики.

Воспитывать художественный вкус.

Развивать интерес к деревянной мозаике и способствовать широкому применению полученных знаний и умений в своей образовательной деятельности.

Ожидаемый результат:

Проявление творчества педагогов в процессе изготовления деревянной мозаики.

Материалы и оборудование для педагогов:

Образцы готовых изделий.

Для изготовления: древесина из сосны 1. Доска 100х100х50, 2, доска 200х100х40, 3. Доска 150х200х25, 4. Фанера 300х300х6.

Столярный верстак, копировальная бумага, карандаш, линейка, электрический лобзик настольный, напильники, рашпиль, надфили, электрогравер, резак, наждачная бумага разной зернистости, клей ПВА; кисти, акварельные краски.

МАСТЕР – КЛАСС

Изготовление деревянной мозаики «голова собаки».

- Здравствуйте, коллеги сегодня мы с вами изготовим деревянную мозаику в стиле интарсии.

Деревянная мозаика, или интарсия, известна с давних времен. Эта непростая техника позволяет создавать удивительные по своей выразительности вещи, которые очень высоко ценятся за искусное исполнение. Каждый человек хотя бы однажды был свидетелем создания настоящего произведения искусства из самых необычных элементов. В наши дни существует множество различных творческих направлений. Кто-то творит картины из соломки, ракушек, бисера; другие вышивают на холсте гладью или крестиком, лентами; третьи создают свои сказочные шедевры из древесной стружки или кусочков ткани. На уроках технологии мы познакомились с такой уникальной техникой, как деревянная мозаика в стиле интарсии.

Мозаика представляет собой сюжетное или орнаментное изображение, которое составляется одним или несколькими материалами. Она используется не только для украшения интерьеров помещений, к примеру, монументальных сооружений или общественных зданий, но и мебели, музыкальных инструментов и даже оружия. Иными словами, мозаика – один из множества видов монументально-декоративного искусства.

Классифицируется по технике приемов исполнения, используемым материалам и художественным особенностям. К самым распространенным относятся:

- [Интарсия](#);
- [Инкрустация](#);
- [Маркетри](#);
- [Блочная мозаика](#).

История деревянной мозаики в стиле интарсии.

Интарсия - это процесс инкрустация деревом по дереву. Искусство создания картин из дерева имеет длинную историю. Впервые такие изделия из дерева появились в Древнем Египте. Так как долина Нила не богата лесом, вся древесина ценных пород ввозилась издалека. Поэтому деревянные изделия были предметами роскоши, древесину с красивой текстурой и необычным цветом применяли для инкрустации деревянных изделий наряду со слоновой костью, драгоценными металлами и камнями.

Мастера Древней Греции и Рима добавили к искусству интарсии - созданию картин из дерева - новые приемы: чтобы изменить цвет древесины, ее обрабатывали маслом, квасцами, кипятили в краске. Изделия из дерева, изготовленные из кипариса и кедра, украшали сложными орнаментами с использованием самшита, клена, падуба, кизила. Изделия, украшенные интарсией, принадлежали самым богатым людям.



Однако своего расцвета интарсия достигла в эпоху Возрождения. Именно тогда интарсия выделилась как вид прикладного искусства, отличающийся от инкрустации тем, что фоном для мозаичных украшений выступал массив древесины изделия. Тогда же сложились и каноны этого удивительно искусства: орнаментальные композиции стали сложными, многокрасочными, появились изображения городских улиц, исторических и повседневных сцен. В сюжетных наборах стали применять такие техники, как гравирование, травление и обжиг, резьба по дереву, и, зачастую, мозаичные наборы по художественной выразительности не уступали живописным полотнам.

Возможности интарсии практически безграничны: декорированным изделием из дерева может быть и небольшой сувенир - настенное панно, шкатулка, обрамление зеркала; с помощью интарсии можно украсить мебель - столы, шкафы, комоды. И, наконец, интарсия может превратить в произведения искусства предметы домашнего обихода, например - деревянные двери. Главным отличием интарсии от других видов декорирования является то, что каждое изделие будет абсолютно неповторимым, уникальным. Даже если используется один и тот же эскиз, то внешне изделия будут заметно отличаться за счет текстуры и рисунка древесины.

Изготовление деревянной мозаики.

Подготовительный этап:

Фотографию деревянной мозаики выполненной в виде интарсии сохранил с сайта по интернету на свой компьютер. Затем при помощи специальной компьютерной программы разделил изображение картинку на два листа формата А4, и получили другой формат масштаба А3. После полученного изображения в формате А3 я распечатал на принтере на двух листах в формате А4 и склеил листы между собой.

Через копировальную бумагу нанес рисунок на доске разной толщины. Также используя разную толщину доски можно показать объем головы собаки.



Основной этап:

Нос собаки выпилил из доски толщиной 50мм, морда – 40мм, туловище- 25 мм.

Технологическая карта изготовления портрета головы собаки

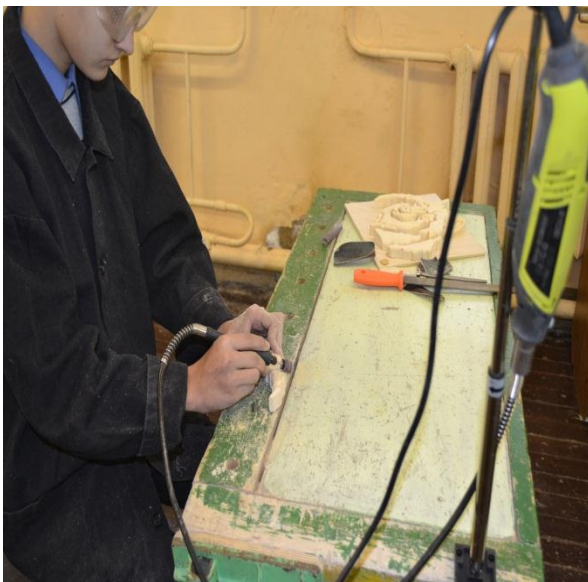
(позиции №1, №2, №3, №4)

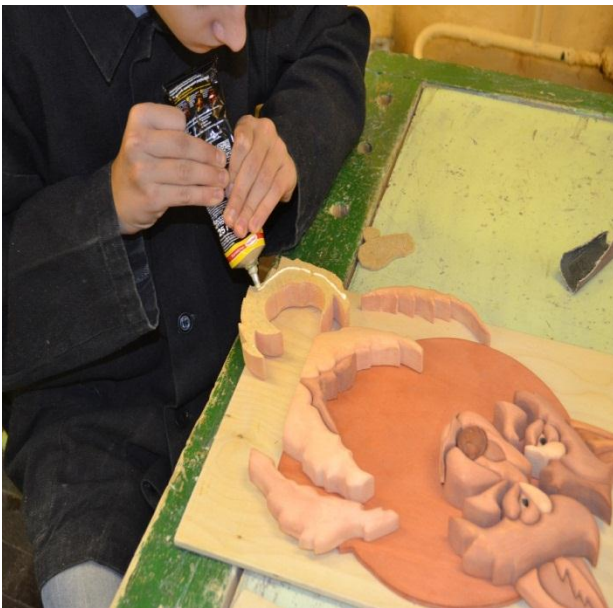


№ п/п	Операции	Эскиз	Инструменты и оборудования
1	Выбор заготовки	Позиции №1, №2, №3	Столярный верстак, линейка.
2	Копирование	Позиции №1, №2, №3	Столярный верстак, копировальная бумага, карандаш.
3	Выпиливание	Позиции №1, №2, №3	Столярный верстак, электрический лобзик настольный.
4	Снятие фаски	Позиции №1, №2, №3	Столярный верстак, напильники, рашпиль, надфили, электрогравёр, наждачная бумага, резак.
5	Шлифование	Позиции №1, №2, №3	Столярный верстак, наждачная бумага разной зернистости

№ п/п	Операции	Эскиз	Инструменты и оборудования
1	Выбор заготовки	Позиция №4	Столярный верстак, линейка.
2	Копирование	Позиция №4	Столярный верстак, копировальная бумага, карандаш.
3	Выпиливание	Позиция №4	Столярный верстак, станок лобиковый.

4	Шлифование	Позиция №4	Столярный верстак, наждачная бумага разной зернистости.
---	------------	------------	---







Я решил применить акварельные краски, тем более акварельные краски не скрывает структуру дерева, чем гуашь. После окончательной сборки и склеивания я вскрыл акриловым бесцветным лаком для придания нужного блеска.

Подведение итогов:

Для изготовления своего изделия я использовал материал – древесину и фанеру, которые считаются экологически чистым материалом, так как для изготовления фанеры используются технологии, которые не приносят вреда окружающей среде и не загрязняют её атмосферу, в отличие от пластмасс т. д. При изготовлении данного изделия понадобилось минимальное количество материала.

Для изготовления изделия фанера обрабатывается полностью ручным трудом - выпиливается ручным или лобиковым станком, и не требует различных станков, которые могли бы загрязнять окружающую среду. Только при лакировании изделия слегка выделяется специфический запах лака, который тоже не наносит вреда людям и окружающей среде. Лакирование выполняется с использованием вытяжки и при проветриваемом помещении.

При изготовлении изделия, мы достигли поставленной цели, а именно, создали мозаику в стиле интарсии, которая удачно вписалась в интерьер нашей комнаты, и является украшением.

Наш мастер-класс подошел к концу. Всем спасибо и до новых встреч.