Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа №20 п.Каменск

Рассмотрено педагогическим

советом

Протокол № 6

« » года

Утверждаю

Директор МОБУ СОШ № 20 п.Каменск

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /

Приказ №

« » года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ПАЛИТРА»

Адресат программы: 11-16 лет

Направленность: художественная

Уровень освоения программы: базовый

Срок реализации: 1год

Разработчик программы:

Котлярова Наталья Юрьевна,

учитель, Iкв. категория

п.Каменск, 2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| I | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | | |
| 1.1. | Информационные материалы | 3 |
| 1.2. | Направленность программы | 3 |
| 1.3. | Актуальность программы | 4 |
| 1.4. | Отличительные особенности программы | 4 |
| 1.5. | Адресат программы | 4 |
| 1.6. | Срок освоения программы | 4 |
| 1.7. | Форма обучения | 4 |
| 1.8. | Режим занятий | 5 |
| 1.9. | Цель и задачи программы | 5 |
| II | КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ | |  |
| 2.1. | Объем программы | 6 |
| 2.2. | Содержание программы | 6 |
| 2.3. | Планируемые результаты освоения программы | 6 |
| III | КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | |  |
| 3.1. | Учебный план | 7 |
| 3.2. | Календарный учебный график | 8 |
| 3.3. | Оценочные материалы | 8 |
| 3.4. | Методические материалы | 8 |
| IV | ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ | |  |
| 4.1. | Условия реализации программы | 9 |
|  | 4.2. | Список литературы | 10 |
| V | ПРИЛОЖЕНИЕ | |  |

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1.Информационные материалы**

Дополнительная  общеразвивающая программа «Палитра» (далее – *программа*)  составлена на основе многолетнего теоретического и практического опыта работы педагога , в соответствии с документами в сфере образования:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в РФ";

2.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014года №33660).

5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015года № 09-3242 «О направлении информации.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Настоящая программа является адаптированной к условиям работы в рамках общеобразовательного учреждения. Образовательная программа по рисованию составлена на основе следующихавторских программ,нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. «Изобразительное искусство». Сборник примерных рабочих программ под редакцией - Б.М. Неменского.М.: Просвещение 2002
2. Живопись и ее изобразительные средства. Г. Беда. – М., 1977
3. Работа пером и тушью. – А.Л. Гаптилл. Минск: Поппури, 2001.
4. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. –В.В. Ячменева. М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
5. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – Н.А Горяева. М.: Просвещение, 2000.
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей, приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей. Министерства образования и науки России от 11.12.2006г. № 06-1844

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном общеобразовательном бюджетном учреждение средняя общеобразовательная школа №20 п.Каменск. Школа вправе реализовать программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

**1.2. Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» имеет художественную направленность.

**1.3. Актуальность программы**

*Актуальность* программы программы обусловлена целью современного образования. Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом.

*Новизна* программы заключается в объединении разнообразных видов художественной деятельности: изобразительной и декоративно – прикладной.

**1.4. Отличительные особенности программы**

*Отличительная особенности программы*  в программе сочетаются традиционные и современные методики преподавания с целью увеличения интереса у юных художников и, соответственно, достижения более высоких результатов. Программа предусматривает создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Методы и формы занятий, средства деятельности по программе «Палитра» соответствуют поставленным целям и задачам, способствуют усвоению учащимися основ изобразительной и декоративно – прикладной деятельности, развитию творческих способностей.

Кроме образовательного, программа включает и воспитательный компонент. Предполагается активная социализация обучающихся не только внутри учреждения, но и за его пределами.

**1.5. Адресат программы**

Программа предназначена для детей от 11 до 16 лет.

Для поступления на общеразвивающую программу не требуется сдачи вступительных экзаменов. Принимаются все желающие в соответствии с возрастом на основании поданного заявления родителей.

**1.6.Срок освоения программы**

Программа реализуется 1год (34 недели).

**1.7. Форма обучения**

Обучение осуществляется в очной форме. При необходимости - в дистанционной форме.

Занятия могут проводиться со всем составом творческого объединения, по группам или индивидуально, что позволит избежать несчастных случаев на практических занятиях и способствует хорошему усвоению учебного материала.

**1.8. Режим занятий**

Занятия проводятся в очной групповой форме (10-12 человек) 2 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятий - 40 мин.

**1.9. Цель и задачи программы**

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей посредством художественной деятельности, а также социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе.

Для достижения поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

#### Воспитательные задачи:

* воспитать духовно-нравственные качества личности;
* воспитать эстетический вкус;
* воспитать чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
* воспитать умение работать в коллективе;
* воспитать чувства доброжелательности и отзывчивости;

#### Развивающие задачи:

* развить пространственное мышление, фантазию;
* развить внимание, наблюдательность;
* развить мелкую моторику;
* развить творческие способности;
* способствовать развитию художественного вкуса.

#### Обучающие задачи:

* сформировать навыки владения художественными материалами и инструментами: гуашь, акварель, цветные карандаши, пастель, фломастеры, кисти и др.;
* сформировать знания о цветоведении, композиции;
* расширить кругозор через знакомство с различными видами изобразительного искусства;
* познакомить с нетрадиционными техниками рисования.

**II. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**2.1. Объем программы**

Обучение рассчитано на 1год– 68 часа

За один год обучения обучающиеся получают элементарное образование на основе специально определенных базовых знаний, умений, навыков и показателей личностно-культурного и творческого роста, важных для дальнейшего развития подростка.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | | 1 полугодие | | | | 2 полугодие | | | | | Всего кол – во часов по учебному плану |
| сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| 1 год обучения | недель | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 34 |
| часов | 8 | 7 | 8 | 8 | 6 | 8 | 6 | 9 | 8 | 68 |

**2.2. Содержание программы**

#### 1. Вводное занятие

Теория: знакомство с детьми, введение в предмет, выявление потенциальных возможностей детей. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Основы живописи

Теория: Знакомство с материалами и инструментами. Приемы работы с акварелью и гуашью, приемы работы с кистями, основы цветоведения.

Практика: Создание живописных изображений (пейзаж, натюрморт, портрет).

#### 3. Основы графики

Теория: Знакомство с материалами и инструментами. Рисунок как основа графики. Чёрно-белое изображение. Цветная графика. Начальные сведения по композиции. Знакомство с произведениями художников-графиков.

Практика: Создание изображений (растения, животные и т.д.) в технике графика.

4. Основы декоративного рисования

Теория: Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства. Углубление представлений о народном искусстве, языке, символике декоративно-прикладного искусства.

Практика: Рисование узоров и орнамента. Роспись посуды.

5. Смешанная техника

Теория: Соединение живописного пятна с графической техникой, с аппликацией.

Активация творческого подхода.

Практика: Создание изображений в смешанной технике.

6. Нетрадиционные техники рисования

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами и материалами для рисования (монотипия, кляксография, ватные палочки, губка, соль и др.)

Практика: Создание творческих тематических композиций.

1. Беседы об искусстве

Теория: Беседы о видах изобразительного искусства. Знакомство с известными художниками и их картинами. Презентация «Картины русских художников».

1. Оформление работ к выставкам

Теория Культура подачи, отбор работ.

Практика: Оформление работ к выставке.

#### Заключительное занятие

Подведение итогов. Правила безопасного поведения на летних каникулах.

Анкетирование.

**2.3. Планируемые результаты освоения программы**

Результатом освоения Программы является приобретение следующих УУД:

#### Личностные результаты

В итоге освоения программы у обучающихся будет:

* воспитано чувство доброжелательности и отзывчивости;
* сформирована общая культура обучающихся;
* воспитано трудолюбие, усидчивость и настойчивость в достижении цели.

#### Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у обучающихся:

* появится эстетический вкус;
* разовьется внимание, наблюдательность, творческое воображение и фантазия;
* будет развита самостоятельность и самоконтроль.

#### Предметные результаты

В итоге освоения программы обучающийся:

* получит начальные навыки художественными материалами и инструментами: гуашь, акварель, цветные карандаши, пастель, фломастеры, кисти и др.;
* получит начальные знания и навыки в области цветоведения и композиции;
* познакомится с различными жанрами в изобразительном искусстве;
* познакомится с различными способами и технологиями изготовления художественных изделий;
* познакомится с выдающимися произведениями искусства.

**III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**3.1. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Названия разделов, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 2. | Основы живописи | 20 | 0 | 20 | Наблюдение |
| 3. | Основы графики | 15 | 0 | 15 | Наблюдение |
| 4. | Основы декоративного рисования | 3 | 0 | 3 | Наблюдение |
| 5. | Смешанная техника | 16 | 0 | 16 | Наблюдение |
| 6. | Нетрадиционные техники  рисования | 4 | 0 | 4 | Наблюдение |
| 7. | Беседы об искусстве | 3 | 3 | 0 | Наблюдение |
| 8. | Оформление работ к выставкам | 3 | 1 | 2 | Выставка |
| 9. | Заключительное занятие | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
|  | ИТОГО | 68 | 6 | 62 |  |

**3.2. Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года - 34 недели

Начало занятий – 02.09.2021г., окончание - в соответствии с учебным планом ДОП.

Регламент образовательного процесса:

- один год обучения – 68 (2 раз в неделю по 2 часа)

Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию. Продолжительность занятий - 40 мин.

Режим работы период школьных каникул

Занятия детей в учебных группах проводятся по временно-утвержденному расписанию, составленному на период каникул, в форме, индивидуальной работы.

**3.3. Оценочные материалы**

Для оценки качества освоения программы, а также определения фактического уровня сформированности универсальных учебных действий применяются следующие виды диагностики:

Вводная – проводится в начале учебного года и предназначена для определения уровня подготовленности обучающихся.

Тематическая – проводится в ходе учебного процесса, в конце каждого учебного полугодия, определяет уровень знаний и умений по изученному материалу, что позволяет проверить, на сколько обучающиеся усвоили новый материал.

Промежуточная – проводится в конце учебного года по завершению изучения годового учебного материала и определяющая уровень сформированных универсальных учебных действий по дополнительной общеразвивающей программе.

По завершению изучения каждого раздела общеразвивающей программы проводится выставка работ.

Творческая деятельность обучающихся входит в систему оценки знаний, как дополнительный критерий оценивания успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**3.4. Методические материалы**

Занятия помимо практической деятельности включают в себя беседы об искусстве, показ фильмов и презентаций, посещение выставок, а также участие в них, что призвано содействовать всестороннему развитию личности каждого ребенка, обогащению его духовного мира.

Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания, и состоит, как правило, занятие состоит из следующих этапов:

1 этап – организационный. Включает организацию начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизацию внимания обучающихся. Служит для подготовки детей к работе на занятии.

2 этап – проверочный. Данный этап предназначен для выявления пробелов по изученному ранее материалу и их коррекции.

3 этап – подготовительный (подготовка к новому содержанию). На данном этапе происходит мотивация и принятие детьми цели учебно - познавательной деятельности.

4 этап – усвоение новых знаний и способов действий. Основной этап занятия, на котором обеспечивается восприятие, осмысление и первичное запоминание связей и отношений в объекте изучения.

5 этап – первичная проверка понимания изученного. Устанавливается, насколько правильно и осознанно материал усвоен обучающимися (выполняются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил).

6 этап – закрепление новых знаний, способов действий и их применение. На данном этапе применяются задания, которые выполняются обучающимися самостоятельно, т. е происходит активное усвоение новых знаний, способов действий и применение их на практике.

7 этап – рефлексивный. Происходит выявление качества и уровня овладения знаниями, обучающимися осуществляют рефлексивные действия. Дети оценивают свою работоспособность, психологическое состояние, анализируют результативность работы.

8 этап – итоговый. На данном этапе осуществляется анализ и оценка успешности достижения цели, определяется перспектива последующей работы на занятиях.

Применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный;

- проблемный;

- частично-поисковый;

- использование интернет-ресурсов, исследовательская и проектная деятельность;

-метод проектов (позволяет развить исследовательские и творческие способности обучающихся)

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- наглядные (показ образцов, иллюстраций, способов выполнения работы);

- практические (в творческой деятельности учащиеся опытным экспериментальным путем осуществляют поиск оптимального художественного и технического решения);

- совместно – коммуникативные методы (рассказ, объяснение, убеждение, беседа, способствующие освоению и закреплению материала).

Методы организации контроля и самоконтроля познавательной деятельности: анкетирование, самоанализ, опрос, сравнение, наблюдение.

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности творческой активности:

- поощрение;

- создание положительной эмоциональной атмосферы и успеха;

- создание игровой ситуации.

**IV. ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ**

**4.1. Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение:***

1. Помещение: кабинет
2. Приборы и оборудование:
   * ноутбук,
   * столы,
   * стулья,
3. Канцелярские товары и материалы для творчества:
   * карандаши простые,
   * карандаши цветные,
   * кисточки для клея и красок,
   * краски акварельные и гуашевые,
   * ластик,
   * линейки,
   * фломастеры, маркеры,
   * мелки цветные,
   * мягкие материалы: пастель
   * баночки для воды,
   * фольга в рулоне,
   * пластилин,
   * доски для лепки,
   * стеки,
   * бумага акварельная,
   * цветная бумага,
   * цветной картон,
   * клей – карандаш и ПВА,
   * палитры.
4. Природные материалы:
   * засушенные листья и цветы.
5. Наглядные и раздаточные пособия:
   * методические разработки по темам,
   * иллюстрации,
   * книги,
   * гипсовые наглядные пособия – геометрические тела,
   * бытовая утварь для составления натюрмортов,
   * электронные видео и презентации.

**4.2. Список литературы**

**Для педагога:**

1. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.
2. Неменская Л.А. Каждый народ- художник. – М.: Просвещение, 2008.
3. Богоявленская Д.Б., Сусоколова И.А. Теория Ч. Спирмана: от интеллекта к креативности//Вестник практической психологии образования. - №4(5). – 2005.
4. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства – М.: Искусства, 1956 – 292с.
5. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
6. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека – М.: Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
7. Выготский Л.С. Мышление и его развитие в детском возрасте//Собр. Соч. в 6т. – Т.2. – М., 1984.
8. Как рисовать цветы. – М.: Изд. «Астрель», 2005.
9. Калле, Н.«Карандаш. Искусство владения техникой». – Попурри, 2003г.
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995.
11. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
12. Ломов Б.Ф. Формирование графических знаний, умений и навыков у обучающихся. – М., 1959.
13. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г..
14. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М., 2001.
15. Хамм Дж, «Как рисовать животных». – Попурри, 2009г.
16. Хамм Дж., «Как рисовать голову и фигуру человека». – Попурри, 2008г.
17. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ, 2015;
18. Шинкарчук С.А. Правила безопасности дома и на улице. – Спб.: Литера, 2008;
19. Шинкарчук С.А. Правила пожарной безопасного для школьников. – Спб.: Литера,

2012;Шматова О., «Самоучитель по рисованию акварелью». – Эксмо, 2007г.

1. ШматоваО.,.«Самоучитель по рисованию фломастерами цветными карандашами для детей и взрослых». – Эксмо, 2009г.
2. Элькин Г.Н. Правила безопасного поведения на дороге. – Спб.: Литера, 2008;

**Для родителей и обучающихся:**

30. «Как писать акварелью». (Начинающему художнику). – М.: АСТ; Астрель, 2005.

31. Шматова О. Самоучитель по рисованию –М: «ЭКСМО» 2009

32. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: Эксмо, 2009

33. Хамм Дж. Как рисовать животных – Минск: «ПАПУРРИ» 2009

34. Хижняк Ю. Н. Как прекрасен этот мир – М: «Просвещение» 1986

35. Сокольникова Н. М. Основы живописи - Обниск «Титул», 1996

**V. ПРИЛОЖЕНИЕ**

**5.1.** Пример календарного учебно-тематического плана

Количество часов в год -68 часа; в неделю - 2 часа

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **дата** | **Название раздела; темы раздела;**  **темы занятия** | **объем**  **часов** | **форма**  **занятия** | **формы**  **контроля** |
|  | |
| 1 |  | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД.  Знакомство с материалами | 1 | Фронтальная | Устный опрос |
| 2 |  | Вводное занятие. Знакомство с  материалами. | 1 | Фронтальная | Наблюдение |
| 3 |  | Основы живописи. Танец кисточки – приемы рисования | 1 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 4 |  | Основы живописи. Цветоведение. Осенние зонтики | 1 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 5 |  | Основы живописи. Какого цвета осенняя листва. Рисование с натуры | 1 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 6-7 |  | Нетрадиционные техники рисования. Рисование деревьев | 2 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 8-9 |  | Основы живописи. Осенний пейзаж | 2 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 10-11 |  | Основы графики. Каким бывает небо | 2 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 12-13 |  | Основы графики. Каким бывает дождик | 2 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 14-  15, |  | Основы графики. Огонь | 2 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 16-  17 |  | Основы графики. Морское дно | 2 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 18 |  | Основы живописи. Портрет осени | 1 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 19 |  | Оформление работ к художественной выставке «Осень золотая» | 1 | Групповая | Наблюдение |
| 20 |  | Беседа «Народные промыслы России» | 1 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 21 |  | Основы декоративного рисования. Узор и орнамент | 1 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 22-23 |  | Основы декоративного рисования. Хохлома | 2 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 24-25 |  | Смешанная техника. Фантастические рыбы | 2 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 26-27 |  | Смешанная техника. Солнечный город | 2 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 28-29 |  | Основы живописи. Снегирь | 2 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 30-31 |  | Смешанная техника. Коллективная творческая работа на новогоднюю тему | 2 | Групповая | Наблюдение |
| 32 |  | Основы живописи. Рисуем новогоднюю ель | 1 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 33 |  | Оформление работ к новогодней выставке | 1 | Групповая | Наблюдение |
| 33 |  | Смешанная техника. Снежинка | 1 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 34 |  | Смешанная техника. Маска | 1 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 35-36 |  | Основы живописи. Зимние забавы | 2 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 37 |  | Основы графики. Транспорт | 1 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 38 |  | Беседа «Жанры изобразительного искусства» | 1 | Групповая | Наблюдение |
| 39 |  | Основы живописи. Яблоко | 1 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 40-41 |  | Основы живописи. Натюрморт | 2 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 42-43 |  | Смешанная техника. Рисование на тему  «День защитника Отечества» | 2 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 44 |  | Основы живописи. Портрет мамы | 1 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 45-46 |  | Основы графики. Бабочка | 2 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 47-48 |  | Основы графики. Цветы | 2 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 49-50 |  | Смешанная техника. Весенняя птица | 2 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 51 |  | Беседа «Кто такой художник- мультипликатор?» | 1 | Групповая | Наблюдение |
| 52-53 |  | Основы графики. Рисование персонажа мультфильма | 2 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 54-55 |  | Основы живописи. Весенний пейзаж | 2 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 56-57 |  | Смешанная техника. Космические дали | 2 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 58 |  | Оформление работ к весенней выставке | 1 | Групповая | Наблюдение |
| 59-60 |  | Основы живописи. Сказки народов мира | 2 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 61-62 |  | Нетрадиционные техники рисования. Праздничный город | 2 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 63-64 |  | Основы живописи. Рисование животных | 2 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 65-66 |  | Смешанная техника. Лето в деревне | 2 | Индивидуальная | Наблюдение |
| 67-68 |  | Заключительное занятие. Подведение итогов | 2 | Индивидуальная | Анкетирование |