**Разработка урока**

Афанасьева Анна Викторовна, учитель русского языка и литературы , МБОУ СОШ №4 г. Воронежа

**Предмет:** литература

**Класс:** 6 «Б»

**Тема урока:** Образ Герасима в рассказе И. С. Тургенева «Муму».

**Цели урока:**

**Образовательные:**

* познакомить учащихся с детством и началом литературного пути Тургенева, окунуться в ту эпоху, в которую жил и творил писатель; развить интерес к личности писателя и его творчеству;
* познакомить с историей создания рассказа «Муму»;
* проанализировать отдельные эпизоды рассказа.

**Развивающие:**

* формировать умение анализировать текст художественного произведения;
* развивать умение выразить свои мысли, оценить поступок героя, обобщать, делать выводы;
* формировать представление о героях произведения на основе сопоставления словесного и графического образов;
* учить сжато излагать повествовательный текст;
* развивать коммуникативные навыки, обогащать словарный запас.

**Воспитательные:**

* воспитание общечеловеческих ценностей;
* умение работать в группе: уважать мнение высказывающего.

**Тип урока:** объяснение нового материала.

**Оборудование:** Учебник, презентация, мультимедийная установка.

**Современные образовательные технологии, использованные на уроке:**

* Технология групповой работы;
* Технология проблемного обучения;
* Технология развития критического мышления.

**ХОД УРОКА**

1. **Вступительное слово учителя. Сообщение темы и целей урока.**

**(СЛАЙД 2)**

 Здравствуйте, ребята!

Сегодня мы начинаем разговор об удивительно интересном, но в то же время очень сложном произведении великого русского писателя второй половины 19 века Ивана Сергеевича Тургенева «Муму».

Вместе с тем рассказ этот не так уж прост и для взрослого читателя. Чтобы понять его правильно, нам сегодня необходимо дать полную характеристику главного героя Герасима, попытаться понять его поступки, разобраться в тех человеческих отношениях, которые происходили во времена жизни Тургенева. Это и является целями нашего сегодняшнего урока.

Прежде чем мы приступим к изучению новой темы, я хочу рассказать вам небольшую историю.

 Много лет назад в господской деревне жил глухонемой от рождения мужик, по имени Андрей. Но приметила его барыня, Варвара Петровна, восхитилась гвардейским его ростом и медвежьей силой, пожелала иметь его у себя в дворниках. Для мужика городская работа – легкая, скучная. Однажды приглянулась немому тихая дворовая девушка, а барыня, зная это, рассудила отдать ее замуж за другого – он это стерпел. И собачонку свою по кличке Муму, любимицу, утопил сам, коли барыня приказала. Уж как он там прощался с собачонкой неизвестно. А только с той поры ни разу не улыбнулся Андрей, на собак не глядел, отворачивался. По смерти же барыни хмуро, без благодарности принял он вольную, да и ушел куда-то на Русь.

- Ребята, не напоминает ли вам кого-то герои этой истории?

- Действительно, напоминает героев рассказа И. С. Тургенева «Муму»: Герасима и старую барыню. А это реальная история, свидетелем которой был в детстве Тургенев в своем имении. Получается, что эта история не придумана писателем, а происходила на самом деле.

- Сегодня мы поговорим об удивительно интересном, но в то же время очень сложном произведении великого русского писателя вт.п.19 века И. С. Тургенева «Муму». Познакомимся с главным героем, Герасимом, попытаемся понять его поступки; разобраться в тех человеческих отношениях, которые происходили во времена жизни Тургенева.

1. **Новый материал**
2. **-** Открываем тетради и записываем тему урока.

**(СЛАЙД 3)**

**И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя.**

**-** Давайте войдем в мир Тургенева, и прежде всего – в «малую родину» писателя, в Спасское-Лутовиново. Вглядитесь в места, которые так любил писатель, без которых не было бы его замечательных произведений, в том числе и «Муму». **(СЛАЙД 4, 5)**

Село Спасское-Лутовиново находится в нескольких верстах от Мценска, уездного города Орловской губернии. Огромное барское поместье, в березовой роще, с усадьбой в виде подковы, с церковью насупротив, с домом в сорок комнат, бесконечными службами, оранжереями, винными подвалами, кладовыми, конюшнями, со знаменитым парком и фруктовым садом. В начале прошлого века это как бы столица маленького государства, с правительством, чиновниками, подданными.даже колонии были: разные имения и села, всякие Любовши, Тапки, Холодовы.

Спасское принадлежало Лутовиновым. Варвара Петровна, унаследовавшая его от дяди Ивана Ивановича. Ей было уже под тридцать, когда в Спасское заехал молодой офицер Сергей Николаевич Тургенев – для закупки лошадей с завода, классический «ремонтер». Варвара Петровна сразу в него влюбилась: отличался он редкостной красотой. Она пригласила его бывать запросто без дела и оставила у себя его портупею: чтобы крепче выходило. Сергей Николаевич стал появляться в Спасском. В 1816г. Она вышла за него замуж. Через год у них родился сын Николай, а затем Иван.

- Имение принадлежало Варваре Петровне, матери будущего писателя. **(СЛАЙД 6)**

1. Интерес к литературному творчеству формируется у Тургенева с детства. Еще в детстве, познав ужас крепостничества, Тургенев писал: «Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я возненавидел…Враг этот был – крепостное право». **(СЛАЙД 7)**

- Ребята, а что же такое крепостное право?

- Что вы знаете о крепостных крестьянах? **(СЛАЙД 8)**

- С детских лет Тургенев видел, как трудно живется крепостным, видел, какими жестокими были хозяева-помещики.

Навсегда тяжелым бременем легла на душу память о жестоких расправах матери с крестьянами, о ссылаемых людях, о злобных, угрюмых взглядах, которыми часто провожали его мать крепостные. «Как жить? Что делать? – думал Тургенев. – И разве только одна его мать так жестко поступает со своими крепостными крестьянами? Разве не все помещики на Руси такие же? Он решил всю жизнь бороться с крепостным правом.

- И вот в рассказе «Муму» Тургенев решил показать весь ужас и позор этого страшного явления.

1. Как мы уже отметили в самом начале нашего урока, в основу рассказа легла реальная история, которую Тургенев вспомнил, когда находился под арестом.

- Как вы думаете, кто являлся прототипами героев рассказа «Муму»?

- Верно, прототипами главных героев рассказа являются хорошо знакомые Тургеневу люди: его мать и дворник Андрей. Происходило же все описанное в доме № 37 на улице Остоженка. Этот дом сохранился до сих пор. Сейчас там музей Тургенева, еще его называют «домик Муму».

1. Теперь обратимся к произведению.
* С чего начинается рассказ? Как выглядит дом барыни? (зачитываем текст). **(СЛАЙД 9)**
* Что мы узнаем о барыне в самом начале рассказа?
* Нарисуйте словесный портрет, какой вы ее себе представляете?
* Как вы понимаете слова: «День ее, нерадостный и ненастный, давно прошел, но и вечер ее был чернее ночи».
* Итак, обобщим наши наблюдения, кто же такая барыня и какова же атмосфера того дома, в котором разворачиваются все события?

Барский дом запущен, не ухожен. Старая барыня, всеми забытая, доживает свой век. Сыновья служили в Петербурге, дочери вышли замуж и редко навещали мать. Тургеневу хватило несколько слов, чтобы показать властную и капризную старуху. Однако она не является главной героиней.

* А кто же является главным героем? **(СЛАЙД 10)**
* Внимательно прослушайте отрывок и ответьте на вопрос: «Как описывает автор Герасима?» ответы подтверждайте цитатами. *Читаем текст*

**-** Работая над образом Герасима, мы составим своеобразную цепочку черт, качеств героя. Начало цепочки записано на доске: «Герасим – это…» Продолжите. (глухонемой, сильный, ловкий, умелый, трудолюбивый, ответственный, серьезный, с чувством собственного достоинства).

* Как работал Герасим? Почему новые занятия казались ему шуткой?

Автор пишет: «Одаренный необычайной силой…». По этому описанию можно судить об отношении автора к своему герою: Тургенев словно любуется Герасимом, его силой и жадностью к труду.

* Как воспринимал Герасим свое новое житье? Что входило в его обязанности?
* Скажите, какое художественно-изобразительное средство использует автор для того, чтобы читатель понял, чего лишился герой, оказавшись в городе? (Сравнение) **(СЛАЙД 11)**
1. Какие сравнения использует автор при описании Герасима, его работы?

- «он вырос, как дерево растет на плодородной почве».

- «…как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей».

- Писатель сравнивает его с молодым, здоровым быком, «которого только что взяли с нивы…», и поселили в город, где крестьянин чувствует себя как «пойманный зверь». **(СЛАЙД 12)**

- Скажите, а что должен чувствовать пойманный зверь? (страх, ужас от неизвестности, близость смерти).

С кем еще сравнивает автор Герасима? (С гусем).

*«…гусь, известно, птица важная и рассудительная; Герасим чувствовал к ним уважение, ходил за ними и кормил их; он сам смахивал на степенного гусака».* Это сравнение переключает внимание читателя, на время уводя от размышлений о тяжкой доле крепостного.

**А разве Герасим такой?** Однако ясно одно: и важность, и высокомерие, и надменность, проступающие в его степенности, связаны с чувством превосходства над окружающими. Тургенев отмечает: герой «был нрава строго и серьезного, любил во всем порядок; даже петухи при нем драться не смели». А человек, любящий порядок, является воплощением надежности, на него можно положиться, он ничего не делает кое-как.

1. Давайте вспомним, как Герасим обставил свою каморку. **(СЛАЙД 13)**

- Прочитайте описание каморки Герасима. Для чего автор так подробно описывает жилье дворника? На какие детали обращает внимание? Читаем по тексту. (Тургенев поселяет своего огромного героя в маленькую каморку и обставляет ее громоздкой мебелью, чтобы показать богатырскую мощь героя, его физическую силу).

- Какое художественно-изобразительное средство использует автор? (Гипербола). Что это такое?

Найдите гиперболу в тексте?

1. Про кровать писатель говорит: «сто пудов можно было положить на нее».
2. Когда Герасим косил, то мог «молодой березовый лесок смахивать с корней долой».
3. Двух воров он стукнул друг об дружку так, «что хоть в полицию их потом не води».
4. **Закрепление изученного.**

**-** Какое же сложилось у вас впечатление о Герасиме после прочтения и анализа первой части рассказа? (*Герасим подобен русскому былинному богатырю. Природа одарила его красотой, здоровьем, умом, добрым сердцем, но забыла подарить ему речь и слух. Герасим любит крестьянскую работу, умеет трудиться на земле. А вот работа в огороде – с метлой и бочкой – кажется ему нелепой, но он упорно выполняет порученное дело. Во всём Герасим любит порядок, аккуратность. Он один из тех, кто хорошо знал свое место, место крепостного, готового «в точности» исполнить приказания барыни)*

1. **Домашнее задание.**

Письменно ответить на вопрос «Каким я представляю себе Герасима?» Дочитать рассказ до конца.

**Выставление оценок**.