Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«средняя общеобразовательная школа

с углублённым изучением отдельных предметов № 80»

г. Хабаровска

**Социально – психологический аспект**

**развития музыкальной культуры ребёнка.**

Ефремова

Ирина Владимировна,

учитель музыки.

Хабаровск

**1.Психологические особенности развития**

**музыкальной культуры человека.**

Уроки музыки по своему содержанию нацелены на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальная культура является составной частью духовной или внутреннего мира человека.

Важнейшим компонентом музыкальной культуры является восприятие.

Восприятие — целостный процесс получения человеком субъективного образа предмета, явления или процесса, непосредственно воздействующего на органы чувств человека, через его чувственно-исследовательскую деятельность или наблюдение.

Восприятие отличается от ощущения тем, что в момент восприятия человек получает образ предмета или явления целиком, в то время как при ощущении он чувствует только отдельные свойства самого предмета или явления.

Вне восприятия как процесса и способности человека, воспринимать целостно образы, нет музыки. Поэтому восприятие является основным звеном и необходимым условием изучения и познания музыки.

Именно на восприятии базируется композиторская, исполнительская. слушательская, педагогическая и музыковедческая деятельность. Музыка как живое искусство рождается и живет в результате единения всех перечисленных выше видов деятельности. Общение между ними происходит через музыкальные образы, т.к. вне образов музыка (как вид искусства) не существует.

В сознании композитора под воздействием музыкальных впечатлений и творческого воображения зарождается музыкальный образ, который затем воплощается в музыкальном произведении. Именно музыкальный образ является основой развития. музыкальной культуры ребенка.

Слушание музыкального образа, т.е. жизненного содержания, воплощенного в музыкальных звуках, обусловливает все остальные грани музыкального восприятия.

Образ — субъективный феномен, возникающий в результате предметно- практической, сенсорно-перцептивной, мыслительной деятельности, представляющий собой целостное интегральное отражение действительности, в котором одновременно представлены основные категории (пространство, движение, цвет, форма, фактура и т. д.)

В информационном отношении образ представляет собой необычно

емкую форму презентации окружающей действительности.

Образное мышление — один из основных видов мышления, выделяемый наряду с наглядно—действенным и словесно-логическим мышлением .

Образы-представления выступают, как важный продукт образного мышления. Образное мышление носит как непроизвольный, так и произвольный характер. Примером первого являются сновидения, грезы. Второго - является творческая деятельность человека.

Функции образного мышления связаны с представлением ситуаций и изменений в них, которые человек хочет вызвать в результате своей деятельности, преобразующий ситуацию, с конкретизацией общих положений.

С помощью образного мышления более полно воссоздается все многообразие различных фактических характеристик предмета. В образе может быть зафиксировано одновременное видение предмета с несколькими точками зрения. Очень важная особенность образного мышления - установление непривычных, “невероятных” сочетаний предметов и их

свойств.

В образном мышлении используются различные приемы. К их числу относятся:

> увеличение или уменьшение объекта или его частей,

> аглютинации (создание новых представлений путем присоединения в образном плане частей или свойств одного объекта и др.),

> включение имеющихся образов в новый конспект,

> обобщение

Образное мышление является не только генетически ранним этапом в развитии по отношению к словесно—логическому мышлению, но и составляет у человека самостоятельный вид мышления, получая особое развитие в техническом и художественном творчестве.

Индивидуальные различия в образном мышлении связаны с доминирующим типом представлений и степенью развития приемов представления ситуаций и их преобразований.

В психологии образное мышление иногда описывается в качестве специальной функции — воображения

Воображение — психологический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте.

Воображение присуще только человеку. Воображение необходимо в любом виде деятельности человека, тем более при восприятии музыки и “музыкального образа”.

Различают воображение произвольное (активное) и непроизвольное (пассивное), а также воссоздающее и творческое воображение.

Воссоздающим воображением называют процесс создания образа предмета по его писанию, рисунку и чертежу.

Творческим воображением называют самостоятельное создание новых образов. Оно требуетотбора материалов, необходимых для построения образа в соответствии с собственным замыслом.

Особая форма воображения - мечта. Это также самостоятельное создание образов, но мечта есть создание образа желаемого и более или менее отдаленного, т.е. не дает непосредственно и немедленно объективного продукта.

Активное восприятие музыкального образа предлагает единство двух начал — объективного и субъективного, т.е. того, что заложено в самом художественном произведении, и тех толкований, представлений, ассоциаций, которые рождаются в сознании слушателя в связи с ним. Чем шире круг таких субъективных представлений — тем богаче и полнее восприятие.

На практике, особенно у детей, не имеющих достаточного опыта общения с музыкой, субъективные представления не всегда адекватны самой музыке. Поэтому так важно научить учащихся разбираться в том, что объективно содержится в музыке, а что произносится ими самими; что в этом “своем” обусловлено музыкальным произведением, а что произвольно, надумано.

Если в замирающем инструментальном заключении “Захода солнца” Э. Грига ребята не только услышат, но и увидят картину захода солнца, то только зрительную ассоциацию следует приветствовать, т.к. она вытекает из самой музыки. Но, если в третьей песне Леля из оперы “Снегурочка” Н.А. Римского-Корсакова ученик заметил “капельки дождя”, то в этом и в подобных случаях - важно обратить внимание на то, что данный образ

привнесен самим слушателем музыки и выходит за рамки идеи композитора.

Природа «фантазирования» под музыку коренится в противоречии между естественным стремлением человека услышать в музыке ее жизненное содержание и неумением этого делать. Чем шире, многограннее на уроке будет выявляться связь музыки с жизнью, тем глубже будут проникать учащиеся в авторский замысле. В результате процесс взаимодействия авторского замысла и восприятия будет более полнокровным и действенным.