

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ ТРЕТЬЯКОВ



И.Е.Репин. Портрет П.Третьякова. 1883





АННОТАЦИЯ

«Дай Бог всякой православной душе достигнуть такой памяти».

И.Толстой, вице-президент Академии художеств

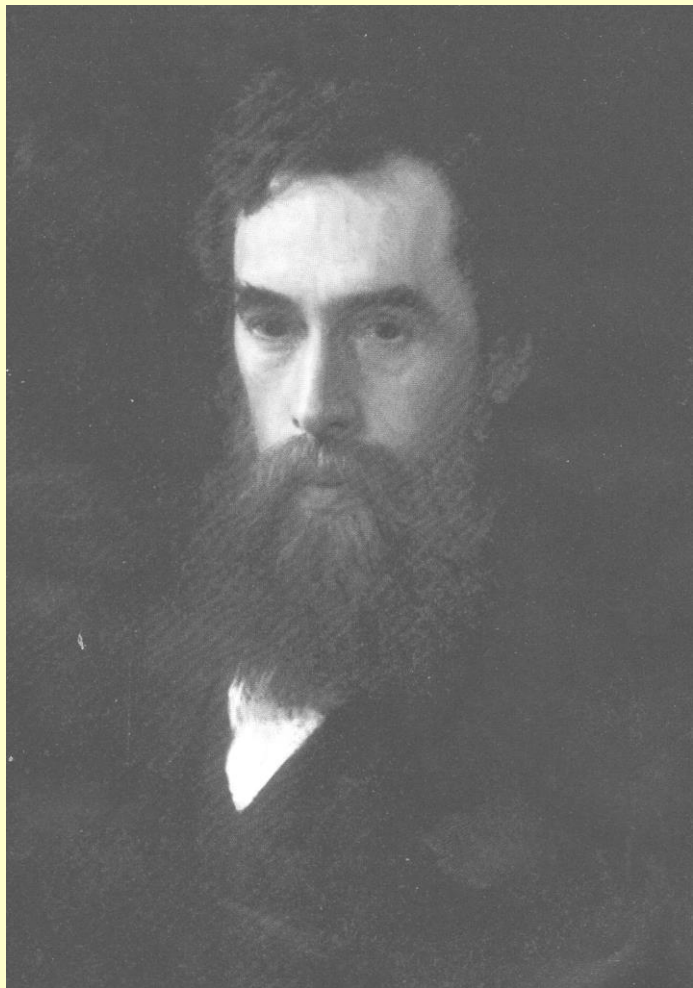
Государственную Третьяковскую галерею в Москве знает весь мир. Это лучшее собрание русских картин.

Люди ласково называют галерею «Третьяковкой». «Третьяковка» - очень понятное, привычное и любимое слово. Мы часто называем Третьяковкой всякое дорогое нашему сердцу собрание картин.

Третьяковская галерея называется по имени Павла Михайловича Третьякова. Он положил начало этому замечательному собранию.

Итак, отправляемся в путь, чтобы узнать, в чем же заключается **ФЕНОМЕН** Третьякова?

ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ВОПРОС:



ПОЧЕМУ
ДЕЯНИЯ
ПАВЛА
ТРЕТЬЯКОВА
БЫЛИ
НАЗВАНЫ
ПОДВИГОМ?



ГИПОТЕЗА

Почему все в один голос считали его чуть ли не самым достойным человеком в Москве, а дело, которому он посвятил жизнь – создание национальной художественной галереи, - называли не иначе, как **ПОДВИГОМ?** Ведь были в Москве люди неизмеримо более богатые, чем Третьяков, да и коллекции собирали многие и до него, и одновременно, и после. Почему же именно Павел Михайлович остался для всех нас **коллекционером и меценатом номер один?**



Василий Поленов «Заросший пруд»

В ходе исследования мы выяснили,

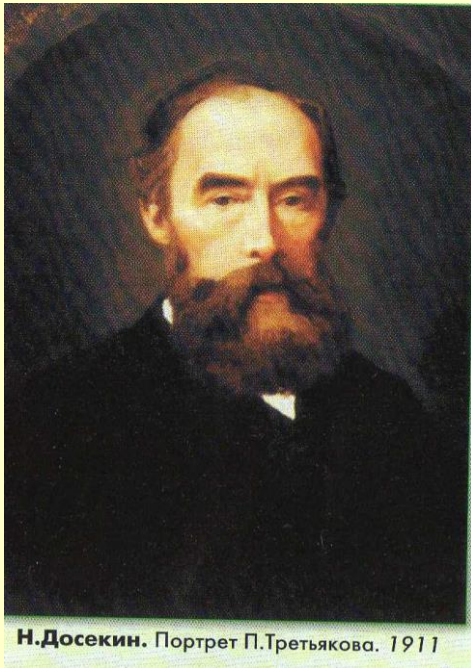
Как шёл к своей цели Павел Третьяков?

- Ему не исполнилось ещё 28 лет, когда он составил первое завещание. Оно помечено маем 1860 года. «Капитал 150 тысяч серебром я завещаю на устройство в Москве художественного музея или общественной картинной галереи...»
- В ту пору многие покупали картины. Но для большинства это было данью моде или помещением капитала. Солдатенков, Хлудов, Мазурин, Д.Боткин и другие собирали без всякой системы, для своего удовольствия. Осуществление мечты о создании большого, серьезного музея отечественной живописи, представляющего её развитие во всей полноте, оказалось по плечу лишь одному человеку – Павлу Третьякову.
- Его не останавливали огромные сложности, встречавшиеся на избранном пути. Они лишь заставляли его ещё больше внутренне собираться, еще серьезнее изучать русскую и мировую живопись, пополнять свои знания. Каждый год, обычно осенью, уезжал он на месяц в Европу и последовательно знакомился с музеями Германии, Франции, Италии, Испании и других стран, посещал все выставки и аукционы. В России он за четыре с лишним десятилетия не пропустил ни одной выставки.



- Когда появилась семья, Третьяков ничего не изменил в своей жизни, не отступил от цели. Жена его, Вера Николаевна, урожденная Мамонтова, прекрасно понимала и полностью одобряла деятельность мужа; редкостно счастливый брак помогал ему.
- Всю жизнь был очень строг к себе самому, никакой роскоши, ничего лишнего для себя в еде, в одежде (всю жизнь, подолгу носил сюртуки одного покроя).
- Ни одной попусту потраченной минуты (ни в гости лишний раз, никаких пустых развлечений, даже отдыха себе толком не давал).
- Пунктуален донельзя (с ранней юности до смертного часа каждая минута была расписана, близкие проверяли по нему часы).
- Беспременно честен (по словам В.Стасова, «рыцарски честный характер», все купечество знало, что «слово его крепче документа»).
- Великий труженик финансист А. Рихау писал: «П.Третьяков вставал одним из первых в Москве и просиживал ...до часу ночи».
- Он работал на износ, боялся не успеть, не суметь свершить начатое.





Н.Досекин. Портрет П.Третьякова. 1911

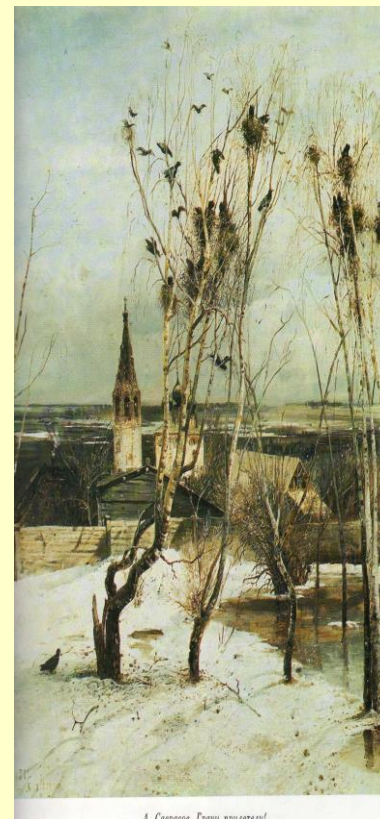
«Человек высоких нравственных принципов, он оказывал и на художников глубокое, облагораживающее влияние, вдохновляя их на все лучшее», - читаем в одном письме, подписанном М. Нестеровым, С. Малютиным, А. Васнецовым, А. Архиповым...

Именно в высочайшей нравственности заключался **ФЕНОМЕН** Павла Михайловича Третьякова; «человека с такой репутацией прямо единицы в России». (слова Н. Поленовой)



«Молчаливый, скромный... Павел Михайлович Третьяков делал свое дело. Оно было потребностью его сердца, гражданского сознания, большой любви к искусству своей Родины», - писал художник Нестеров.

Галерея росла и росла. Она включала все лучшее, писанное его современниками – Перовым, Саврасовым, Ге, Крамским, Васильевым, Маковским, Верещагиным...



А. Суворов. Грачи прилетели!

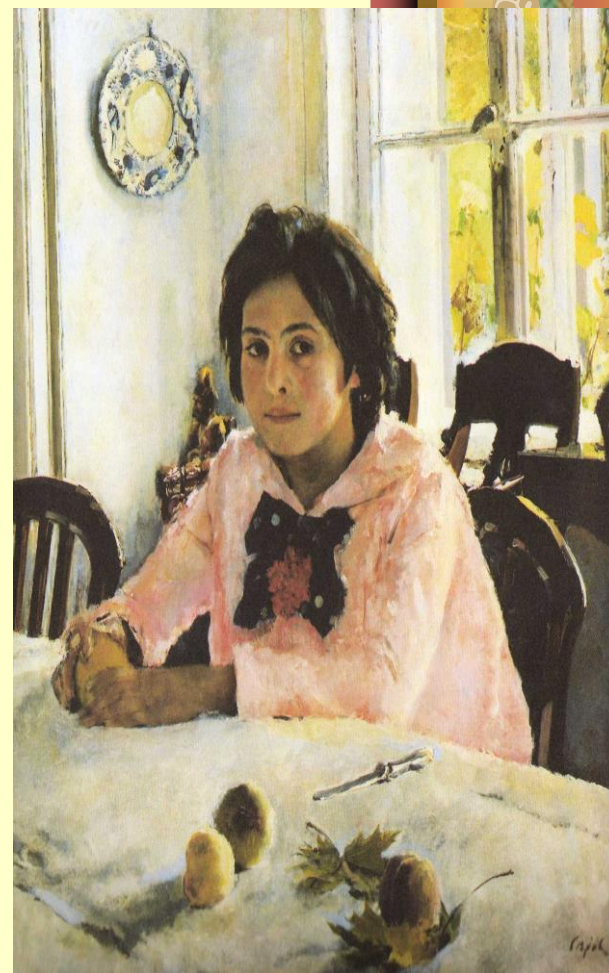
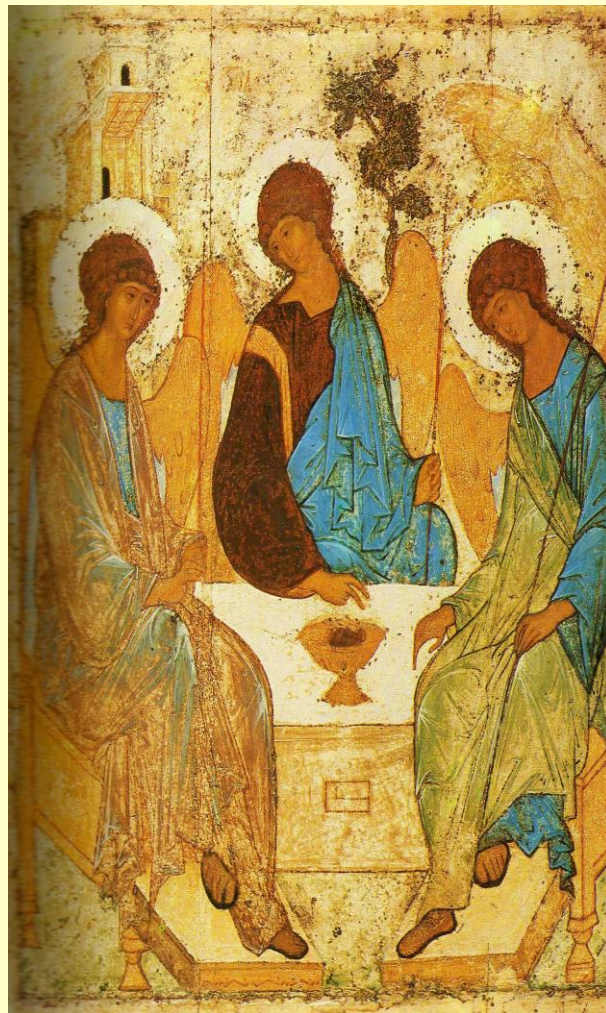


А также все, что смог достать из академической и романтической живописи XVII – первой половины XIX в. – Левицкого, Боровиковского, Алексея Щедрина, Брюллова ...



Работы нового поколения художников, увлекшихся пленэрными поисками, - Левитана, Серова, Коровина, Остроухова, Архипова, Нестерова...

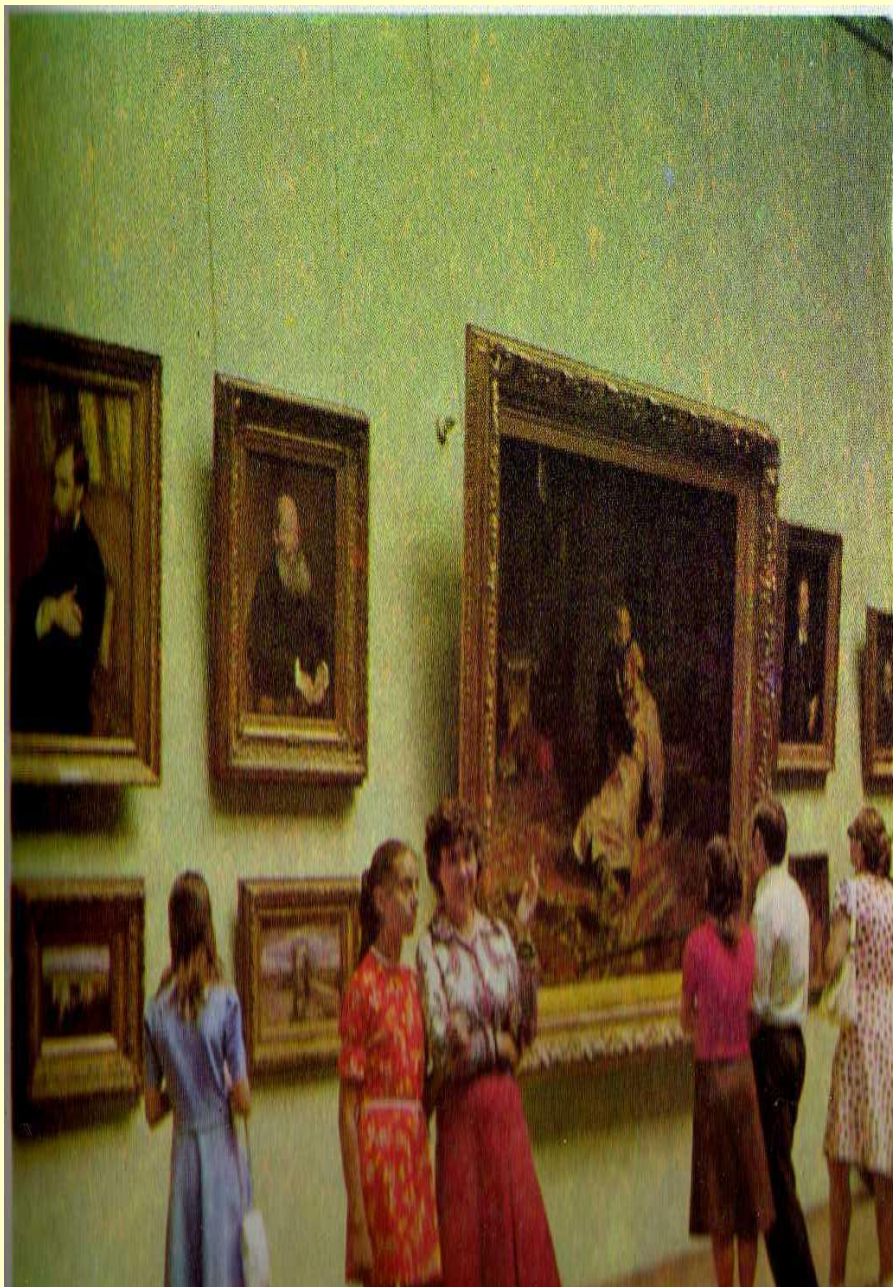
Древние иконы. Акварели и рисунки.



В 1892 году подарил свою галерею родной Москве. Галерея имела тогда 22 зала, в котором размещалось 1287 картин, более 500 рисунков, 9 скульптур русской школы и 83 картины и рисунка иностранных живописцев.

«Он был не меценат, а серьезный общественный работник. Наш художественный труд для него не забава и прихоть, а серьезное общественное дело»,- говорил о П.М. Третьякове художник





М.Нестеров писал:
« ... не появись в свое
время П.М.Третьяков, не
отдайся он всецело
большой идее, не начни
собирать воедино
Русское Искусство,
судьбы его были бы
иные, быть может, и мы
не знали бы ни «Боярыни
Морозовой», ни
«Крестного хода», ни всех
тех, больших и малых,
картин, кои сейчас
украшают знаменитую
Третьяковскую галерею.
Это был **ПОДВИГ** ».


Купец и коллекционер
А.Бахрушин сказал:
«Дай нам Бог
побольше
П.М.Третьяковых, это –
соль земли, это –
лучшие люди нации».

Мы согласны с мнением Николая Рериха, который писал, что в Оксфордский словарь, по его мнению, следовало бы включить «непереводимое, многозначительное, русское слово «ПОДВИГ». Героический поступок, доблесть, славное деяние его не исчерпывают. Оно шире, чем просто движение вперед, чем достижение».

ПОДВИГ означает движение, терпение и Знание, Знание и Знание. Именно такой подвиг – славное деяние, основанное на знании, ежедневном труде, на неустанном терпеливом движении вперед к намеченной цели, - и совершил Павел Михайлович Третьяков.

ПОДВИГ, который в отличие от воинского, редко встречается в России.





«Увы, нас не хватает на невзрачный подвиг будничной ежедневности. К несчастью, это наш национальный недостаток, - писал в свое время И.С. Аксаков, писатель и крупный общественный деятель. – В нас редко, очень редко встречается ... выдержка, настойчивость, упорство в достижении цели». Павел Третьяков явил собой пример такого редкого, самоотверженного, бескорыстного деятеля. Поставив еще в молодости перед собой цель, он почти полстолетия, последовательно, неуклонно, шаг за шагом шел к её достижению.

Дело жизни Павла Михайловича Третьякова – настоящий подвиг, а сам он заслуживает благодарности, памяти, уважения как национальный герой.

