

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА



МОУ БОТДАНИХСКАЯ СОШ ИВАНОВСКОГО РАЙОНА ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
УЧИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ ЛЕОНТЬЕВА ОКСАНА БОРИСОВНА



ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

РУССКАЯ ЛЕТОПИСЬ «ПОВЕСТИ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ».

Воспитательные цели:

- *Воспитывать чувства патриотизма, любви к своей Родине, любви к русской литературе, воспитывать чувства гордости за землю русскую.*

Развивающие цели:

- *Сравнивать отношение к миру, выраженное в произведениях литературы и искусства в разное время;*
- *Расширить представление детей об истории Древней Руси (крещении, о возникновении русской литературы);*
- *Научить анализировать произведения искусства в историческом жанре, проявляя самостоятельность мышления;*
- *Творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу (составление летописи и воображении нарисованной картины).*

Обучающие цели:

В результате обучения ребята должны знать:

- *о жанрах древнерусской литературы;*
- *о возникновении русской литературы, о создании славянского алфавита;*
- *что такое летопись, имена первых летописцев;*
- *репродукции картин Васнецова, уметь рассказывать о них.*

Оборудование: презентация с репродукциями картин художника В. Васнецова, с гравюрами художника В. Харламова, изображением Киево-Печёрского монастыря.

*Мудрые писцы...
Они не строили себе пирамид из меди.
И надгробий из бронзы.*

*Не оставляли после себя наследников,
Детей, сохранивших их имена.
Но они оставили своё наследство в писаниях,
В поучениях, сделанных ими...*

1. Слово учителя.

Здравствуйте, ребята! Тема нашего урока: **Древнерусская литература. Русская летопись**. Тема урока необычная и интересная, особенно для тех, кто увлекается литературой, и не только, но также историей, искусством древности и современности. Древнерусская литература растолковывает события древней истории и современности, учит смотреть и понимать древнерусскую архитектуру и живопись – иконы... Литература Древней Руси является источником самых разных знаний.

-Вам интересна эта тема разговора? Тогда продолжим.

Понятие «древнерусская литература» включает в себя литературные произведения XI – XII вв. К числу литературных памятников этого периода относятся не только собственно литературные произведения, но и произведения исторические (летописи и летописные повести), описания путешествий (они назывались хождениями), поучения, жития (рассказы о жизни людей, причисленных церковью к сонму святых), послания, сочинения ораторского жанра, некоторые тексты делового характера. Во всех этих памятниках имеются элементы художественного творчества, эмоционального отражения современной жизни. Подавляющее большинство древнерусских литературных произведений не сохранило имён их создателей. Древнерусская литература, как правило, анонимна, и в этом отношении она сходна с устным народным творчеством. Литература Древней Руси рукописная: произведения распространялись путём переписки текстов. Для литературы Древней Руси характерна «этикетность»: герой поступает и ведёт себя так, как следует ему, по понятиям того времени поступать, вести себя в данных обстоятельствах. Конкретные события (например, битва) изображаются с употреблением постоянных образов и форм, всё имеет определенную церемониальность.

Древнерусская литература торжественна, величава, традиционна.

Возникновение русской литературы относится к концу X века, когда с принятием на Руси христианства как государственной религии должны были появиться служебные и исторически – повествовательные тексты на церковно славянском языке. Древняя Русь через посредство Болгарии, откуда по преимуществу шли эти тексты, сразу же приобщилась к высокоразвитой византийской литературе и литературе южных славян. Интересы развивающегося Киевского феодального государства требовали создания собственных, оригинальных жанров. Литература была призвана воспитывать чувство патриотизма, утверждать историческое и политическое

единство древнерусского народа и единство рода древнерусских князей, обличать княжеские распри.

С началом русской литературы связано возникновение русского летописания.

-А как же возникла древнерусская литература?

Как я и говорила древнеболгарский (старославянский) и древнерусские языки были похожи, и Русь могла пользоваться славянским алфавитом, созданным братьями Кириллом и Мефодием.

Жили братья в IX веке, родились в городе Солуне в Македонии. Сначала старший Мефодий, позже младший Константин приняли монашество. Константин получил в монашестве имя Кирилл. Братья проводили свои дни в молитве и изучении Священного писания. Читали книги на греческом и латинском языках. Стали известны своей образованностью, учёностью и направлены патриархом Фотием проповедовать Священное Писание среди славянских народов. Кирилл изобрёл славянский алфавит и перевёл на славянский язык Евангелие.

-Ребята, какие оригинальные жанры древнерусской литературы вы знаете?

Запишем в тетрадях.

Письменная литература Древней Руси

1 этап IX - 1-я треть XIII в.

- Летопись и историческая хроника
- Патерики – сборники коротких рассказов о монахах и мирских людях – благочестивых и грешниках
- Поучение и проповедь
- Житие
- Апокрифы
- Сказание
- Слово
- Библия

2 этап

Середина XIII в. - XVI в.

- Летопись, житие, поучение, хронограф
- Повесть (историческая, переводная, сатирическая – XVII в., бытовая – XVII в.)
- Хождение
- Публицистика
- Исторические песни и духовные стихи

3 этап

XVI – XVII вв.

Переход к литературе нового времени

Сегодня на уроке мы поведем речь о русской летописи.

«Се повести времяных лет, откуда есть пошла Русская земля, кто в Киев нача перве княжити, и откуда Русская земля стала есть ...»

-Откуда эти строчки? (из летописи). Кто же их написал?

2. Сообщение учащегося.

Одним из первых русских летописцев был монах Киево-Печёрского монастыря Нестор, поразительно одарённый человек. Около 1113 года он переработал, исправил и дополнил начальный свод древнерусской летописи. Так родилась «Повесть временных лет». Тот, кто хоть раз взглядывался в строки летописного устава, тот знает: наши предки куда острее, чем мы чувствовали красоту словесной ткани.

Доказательства? Да вот ни, прямо на листе. Скажем древнерусские пунктуационные знаки. Хотя бы точки, определяющие друг о друга – нет, не предложения, а скорее дыхательные периоды фразы. Если читать вслух, то возникает что-то похожее на стихи. В средневековье считалось, что слово записывается именно для произнесения. Записанное на листе, оно буквально воскресает при чтении. Древнерусский автор писал, рассчитывая на будущее произнесение вслух. Человек, читающий книгу не вслух, а глазами, - поражал своим видом.

3. Слово учителя.

-Ребята, давайте посмотрим на репродукцию картины В. Васнецова «Нестор-летописец». Что вы видите на картине?

Словарная работа

<p>Интерьер. Архитектурно и художественно оформленное внутреннее помещение в здании, сооружении.</p>

-О чём же рассказывает Нестор в своей летописи?

О крещении Руси, о войнах, победах, поражениях, о праздниках, кудесниках. Всё это разнообразие тем, событий, жанров служит определённой цели – помогает летописцу рассказать об истории Руси как пути от тьмы к свету – от язычества к христианству.

4. Работа с книгой. Чтение вступительной статьи.

-Сейчас мы прочитаем отрывок из летописи, рассказывающей о принятии христианства на Руси.

5. Беседа с ребятами.

Попытайтесь ответить на такие вопросы?

- ? Прав ли был Владимир, фактически насильно крестивший Русь, и прав ли был народ, прозвавший князя Владимира «красным солнышком»?
- ? Можно ли сегодня представить нашу страну без христианства?
- ? Каково, по Нестору, значение крещения Руси? Как изменилась после этого события жизнь страны? Как меняются характеры, внутренний мир Владимира после крещения?

Повествование в летописи начинаются так:

«В лето (т.е. год) 1037...», «В лето 1038...» «Повесть временных лет». Вернее, не повесть (ведь она не одна) – повести. Само название – поэзия уже в первой строке. А переведём, и поэзии не останется: «Повести минувших лет».

Надо думать, что летописец ощущал второй смысл эпитета «временных». Это сказано не только о минувшем. Это и о будущем тоже. До нас дошла эта «Повесть ...», переписанная и отчасти переработанная монахом соседнего Выдубецкого монастыря Сильвестром. Так что это произведение – плод творчества нескольких поколений летописцев.

6. Работа с иллюстрацией учебника.

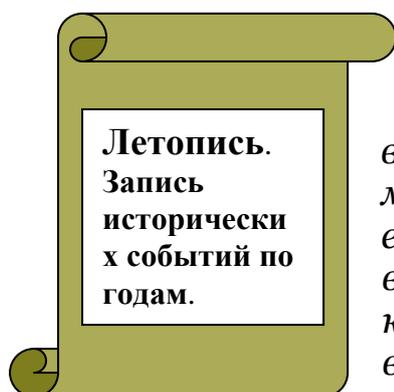
В учебнике приведена миниатюра из летописного свода, изображающая Сильвестра. Посмотрите на неё. (Работа с учебником).

Это образ идеального летописца, летописца вообще. Древнерусский художник не стремился передать индивидуальные черты писателя, ему важно было изобразить не Сильвестра, а летописца. Поэтому нарисован монастырь – его стены, храм и убранство внутри монастыря и даже внутри кельи, и монах, пишущий за столом.

-Почему наши предки придавали такое большое значение летописанию?

-Какое значение имели летописи?

-Как вы понимаете слово «летопись»? (смотри в корень)



-Назовите имена летописцев.

Нестор, Сильвестр.

-Как Вы узнали летописание на Руси началось в XI веке. Первым летописцем был Киево-Печёрский монах Никон, которого называли Великим. Жизнь его была полна бурных событий, он активно включался в политическую борьбу против тех киевских князей, которые свои интересы ставили выше общерусских, дважды был вынужден бежать в Тьмутаракань. В конце жизни он стал игуменом

Киево-Печёрского монастыря. Тогда-то, по-видимому, он и составил летопись. Ученые называют 1073 год.

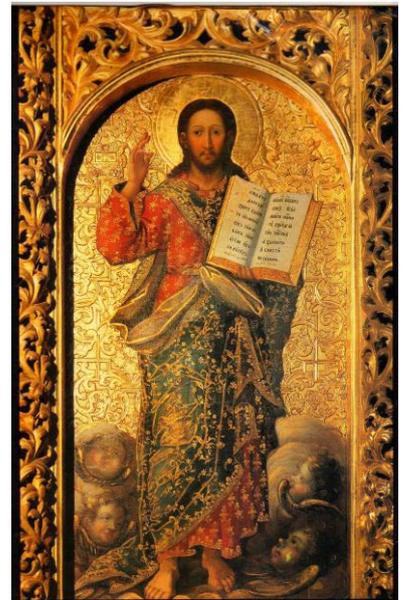
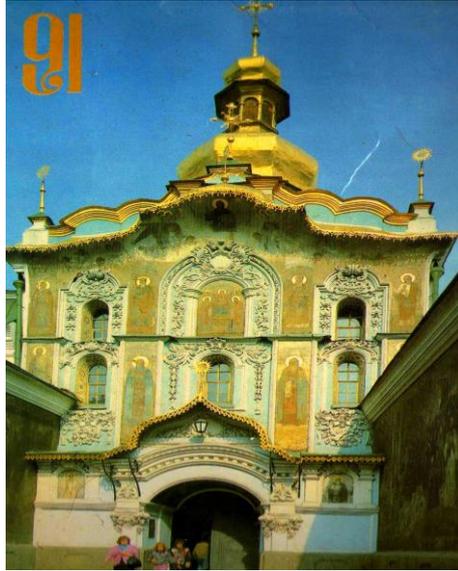
НИКОН ВЕЛИКИЙ	
	Жизнь его была полна бурных событий, он активно включался в политическую борьбу против тех киевских князей, которые свои интересы ставили выше общерусских, дважды был вынужден бежать в Тьмутаракань. В конце жизни он стал игуменом Киево-Печёрского монастыря.

НЕСТОР	
	Первая четверть XII века составил «Повесть...». Эта повесть переписана и переработана монахом Сильвестром из Выдубецкого монастыря.

7. Презентация.

-Ребята, я сейчас покажу Вам Киево-Печерский монастырь, где жили и писали летописи монах Никон Великий и Нестор.

Презентация.



8. Индивидуальное задание учащегося

-Представьте себе, что мы находимся в Москве в Третьяковской галерее. Мы остановились перед картиной Васнецова «После побоища Игоря Святославовича с половцами». К нам подошёл экскурсовод и начал рассказывать об этой картине. Представили? В роли экскурсовода у нас будет ... Послушаем его.

История создания картины.

В. Васнецов всей душой любил русскую столицу и решил навсегда поселиться в ней. В отличие от молодого Петербурга, которому не было и двух столетий, Москва на каждом шагу напоминала о старине. Кремлёвские соборы и стены, старые улочки, церкви, монастыри – все привлекало художника и питало его воображение.

В Москве Васнецов взялся за большую картину «После побоища Игоря Святославовича с половцами». Семь столетий назад князь Игорь Святославович повёл дружину на половцев, разорявших Русскую землю, и потерпел поражение. Об этом рассказывает прекрасное произведение древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».



*В. Васнецов.
После побоища Игоря Святославовича с половцами.*

На сюжет «Слова» Васнецов пишет монументальное полотно «После побоища Игоря Святославовича с половцами». Картина звучит как траурная мелодия, как скорбная песнь о погибших героях.

Вспоминаются слова из поэмы:

*Тоска разлилась
По всей земле русской,
И печаль потекла широко.*

На картине бескрайняя южнорусская степь, озарённая светом луны. Торжественное безмолвие царит на поле битвы. Повсюду тела убитых воинов. Фигуры расположены так, что можно увидеть выражение лица каждого героя картины. Вот на переднем крае юноша. Его красивое лицо спокойно. Рядом – сраженный в бою старый воин с гневным, благородным лицом. Справа, на втором плане, изображен истинный богатырь, на его лице выражение печали. Цветовое решение картины создаёт тревожное настроение. На темно-зеленом фоне степи напряженно звучит красный тон щитов.

Сквозь синие тучи выходит багровый диск луны. На переднем плане ему созвучен тон красных сапог воина. Над полем парит зловещая птица...

Трагедийное звучание картины усиливается контрастным сочетанием темы смерти (убитые воины) и темы красоты – пышная зелень травы, нежно-голубые цветы, красивая одежда воинов.

Полотно Васнецова воспело их подвиг и оплакало их гибель.

Васнецов говорил:

«Только плохой человек не помнит и не ценит своего детства, юности. Плох тот народ, который не помнит и не ценит своей истории».

? *Что вы запомнили из рассказа экскурсовода? Понравился ли Вам его рассказ?*

9. Беседа с учащимися.

-Ребята, объясните смысл высказывания о картине.

Тоска разлилась *по всей земле русской*, и печаль потекла *широко*. Торжественное безмолвие царит на поле битвы. Храбрые русичи полегли за *землю русскую*.

А уж лучше убиту быть, нежели пленену быть.

Эта картина художника не встретила единодушного одобрения. Картина была настолько необычна, что единого мнения о ней быть не могло. Давайте с вами попробуем составить словосочетания со значением оценки.

10. Работа в тетрадях.

Оценивать (картину)

Оценивать (картину) как можно?

Положительно, отрицательно, высоко.

Отозваться (как?)

Отозваться (как?) восторженно, с восхищением, положительно, отрицательно

Давайте подумаем, как можно построить словосочетания?

Описать (что?) события, картину, внешность человека, характер.

(Как?) интересно, живо, ярко, выразительно, точно, глубоко, убедительно.

Обсудить (что?) картину, эскиз, книгу, роман.

(Как?) подробно, серьезно, детально, всесторонне.

Осмотреть (что?) выставку, город, достопримечательность.

(Как?) внимательно, бегло, с большим, с особым интересом, с удовольствием

Живопись Древней Руси ...

Мы посмотрели репродукции картин художников, изображавших Древнюю Русь. Но они были не единственными, кого так интересовала и увлекала история Древней Руси. Р. Рождественский написал стихотворение, которое называется «Всадник. Послушайте его. (Наизусть читает ученик).

11. Чтение наизусть. Индивидуальное задание.

Всадник

*Темнолицый и огневолосый,
Весь в лучах уходящего дня,
Прорываясь сквозь сумрак белесый,
Над обрывом он вздыбил коня.*

*И глаза его в сумрачном блеске,
Разгораясь, как темный алмаз,
С полустертой столетьями фрески
Неотступно летели на нас.*

*Пред художником встал, как виденье,
Этот всадник на голой стене,
Уносящийся вихрем в сраженье
Со стрелой, застрявшей в броне.*

*Он схватил свои кисти в восторге,
Чтоб навеки тот миг удержать,
Словно некогда сам, как Георгий,
Вёл на недругов русскую рать.*

*В полумраке пустого собора,
Про еду забывая и сон,
Он писал то, что встало для взора
Из клубящейся дали времен.*

Он писал – не для тьмы и покоя,
Не для нимбов и ангельских крыл,-
Он в отважное сердце героя
Неуёмную страсть перелил.

И летит его всадник крылатый
Всех архангелов краше стократ,
Принимая на светлые латы
Бурной жизни победный закат.

12. Знакомство с репродукциями работ художника Харламова.

-Спасибо, ребята. А теперь познакомьтесь с гравюрами художника Харламова.

По попущению божьему пришёл на нас народ немилостивый и землю нашу опустошили и города пленили и святые церкви разорили, отцов и братьев наших перебили, над матерями и сёстрами нашими надругались.

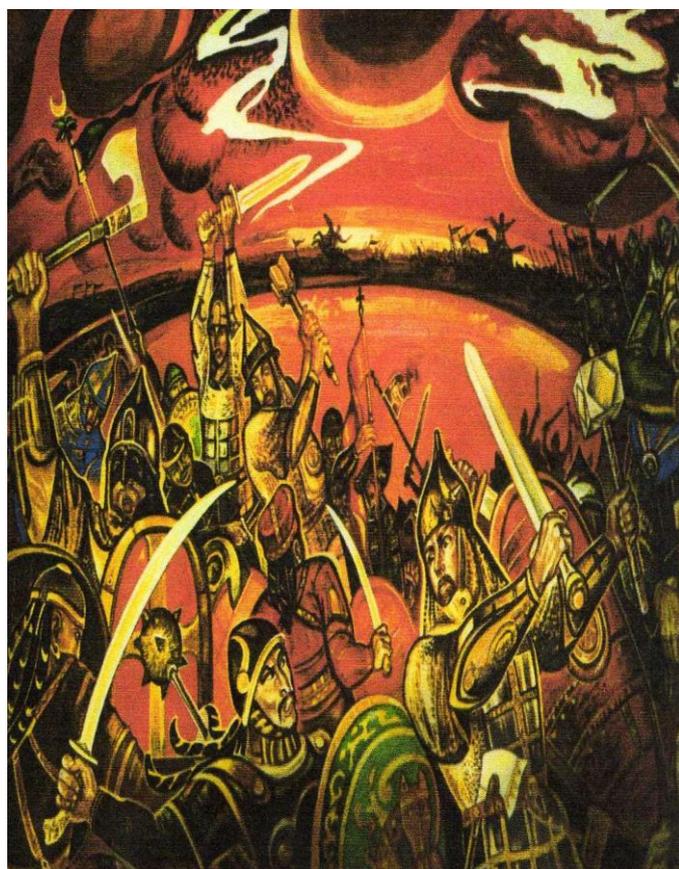


В то время ... ни ратаи, ни пастухи не кличут, но только часто вороны каркают, кукушки кукуют на трупы человеческие. Страшно ведь и жалостно было тогда видеть: трава кровью была полита, а деревья с печалью к земле преклонились.



Достойно нам, братья, положить свои головы за праведную веру христианскую, да не будут захвачены поганьими города наши, да не запустеют божьи церкви, да не рассеяны будем по лицу всей земли, да не уведены будут наши жёны и дети в плен, да не будем изо дня в день терзаемы поганьими.

И сошлись грозно оба великих войска, крепко сражались, жестоко друг друга уничтожали, не только т оружие, но и от великой тесноты под конскими ногами умирали, потому что нельзя было втиснуться на поле. На том ведь поле сильные полки сошлись в битве. Выступили из них кровавые зори, а в них сверкали сильные молнии от блистания мечей. И был великий треск и шум от ломающихся копий и от ударов мечей, так что нельзя было в этот горький час обозреть это грозное побоище. В единый ведь час, в мгновение ока, о, сколько погибло душ человеческих, созданий божьих!



13. Домашнее задание.

1) Чтение летописного «Сказания о Кожемяке»

2) Творческая работа

-А не составит ли нам самим летопись? Для этого нам не придется запереться в узкой келье, как знаменитому Нестору. Давайте попробуем составить своеобразную летопись «День мира». Посмотрите вечером информационные передачи. Прочтите местные газеты, послушайте местное радио.

? *Какие события, случившиеся сегодня, достойны войти в летопись всего человечества? Нашей страны? Нашего города и деревни?*

Итак, один день вашими глазами.

(число, месяц, год)

События планеты

*События
России*

События моего города (деревни)

Какие события года, на мой взгляд, были самыми главными для меня за прошедший учебный год. Свое мнение обосновать.

*Главное событие года для всей планеты
Земля*

Для России

Летописец _____

14. Рефлексия

- Что особенно запомнилось на уроке?
- Какие мысли появились во время беседы?
- Что особенно взволновало?