

Маяковский
Владимир
Владимирович

«Я — поэт. Этим и интересен.»

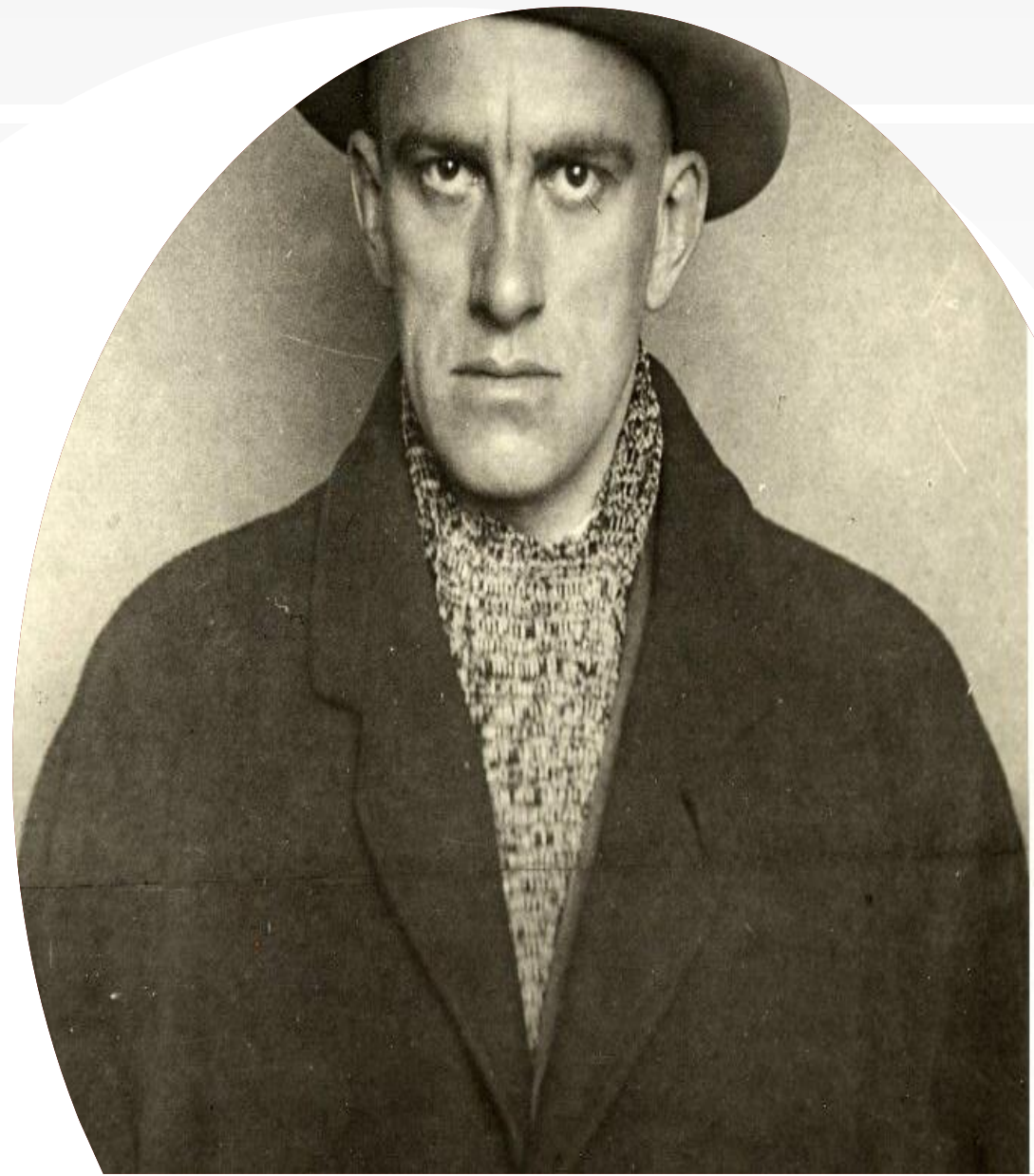
Цели урока

1. Открыть Маяковского как великого поэта, огромное явление в литературе и культуре;
2. Вызвать интерес к творчеству поэта;
3. Развивать умение выделять главное в тексте.

Маяковский был и остается лучшим,
талантливейшим поэтом ...

Безразличие к его памяти и его
произведениям – преступление.

Правда, 1935



Владимир Владимирович Маяковский

▶ Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930 гг.) – знаменитый советский поэт XX века, публицист, драматург, художник. Кроме того – талантливый актер кино, режиссер и сценарист. Писал в направлении футуризм.



Семья Маяковского.

Владимир Владимирович Маяковский родился в Грузии 7 (19) июля 1893 в селе Багдади Кутаисской губернии.



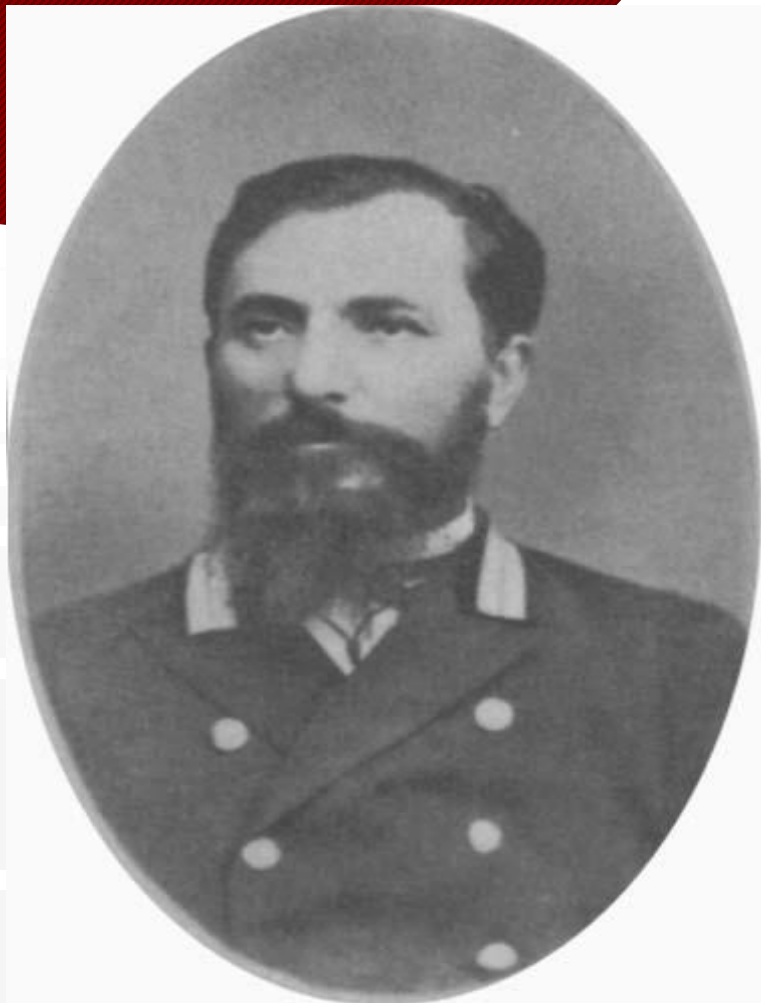
Багдади



Дом Маяковского



**Отец Маяковского.
Отец — дворянин, служил лесничим**



**Мать Маяковского.
Александра Алексеевна. Вела хозяйство и
воспитывала детей**



**Сестра Маяковского.
Людмила**



**Сестра Маяковского.
Ольга.**



Семья Маяковских принадлежала к обедневшему дворянскому сословию, так что отцу семейства приходилось трудиться в поте лица, чтобы не только прокормить домочадцев, но и дать образование детям.



Пятая Московская гимназия.

Вступивши в Пятую Московскую гимназию, Маяковский пошёл в пятый класс, а вскоре он познакомился с учащимися с других гимназий, которые были связаны с социал-демократическими кружками. Среди жильцов, которым они сдавали комнату, попадались студенты-революционеры. Они часто собирали друзей, чтоб побеседовать на политические темы. Володя, тихо таясь, подслушивал их длинные разговоры, а потом просил почитать что-то революционное. После его уже принимали как своего человека и поручали что-то по нелегальщине. Учась в гимназии, дела были плохие. Переэкзаменовка в четвертом классе по латыне. Его большим влечением стало общение с революционерами. В то время политическое увлечение в студенческой среде было вполне естественным явлением в обществе девятисотых годов. В 1908 году Володя забирает документы из гимназии, опасаясь того, что в случае ареста он потеряет возможность, потом поступать куда-либо дальше.

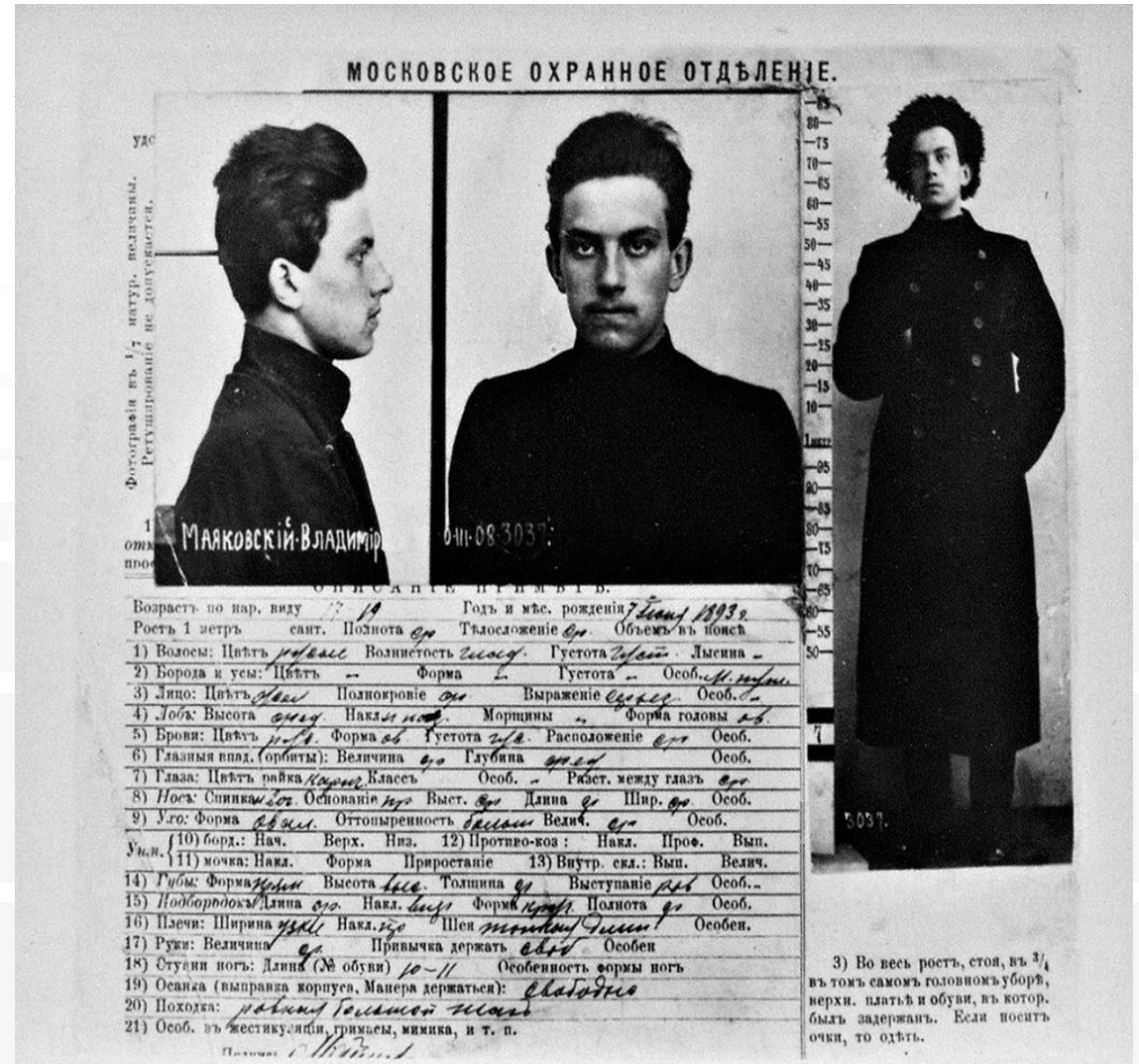


pastvu.com/63327 uploaded by Architector5



Маяковский арестован.

31 августа 1909 года арестованного в третий раз за революционную деятельность 16-летнего члена РСДРП Владимира Маяковского перевели в Бутырскую тюрьму.



Бутырская тюрьма.



Камера №103.

Он провёл полгода в одиночной камере и начал писать стихи, но был недоволен написанным. В воспоминаниях он рассказывает:

«Вышло ходульно и ревлпаксиво. Что-то вроде:

В золото, в пурпур леса одевались,

Солнце играло на главах церквей.

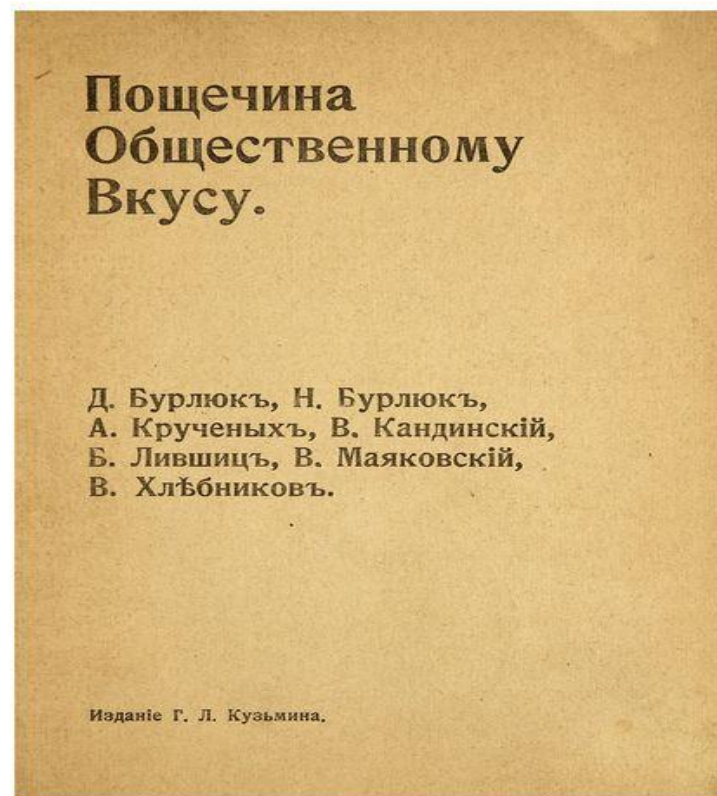
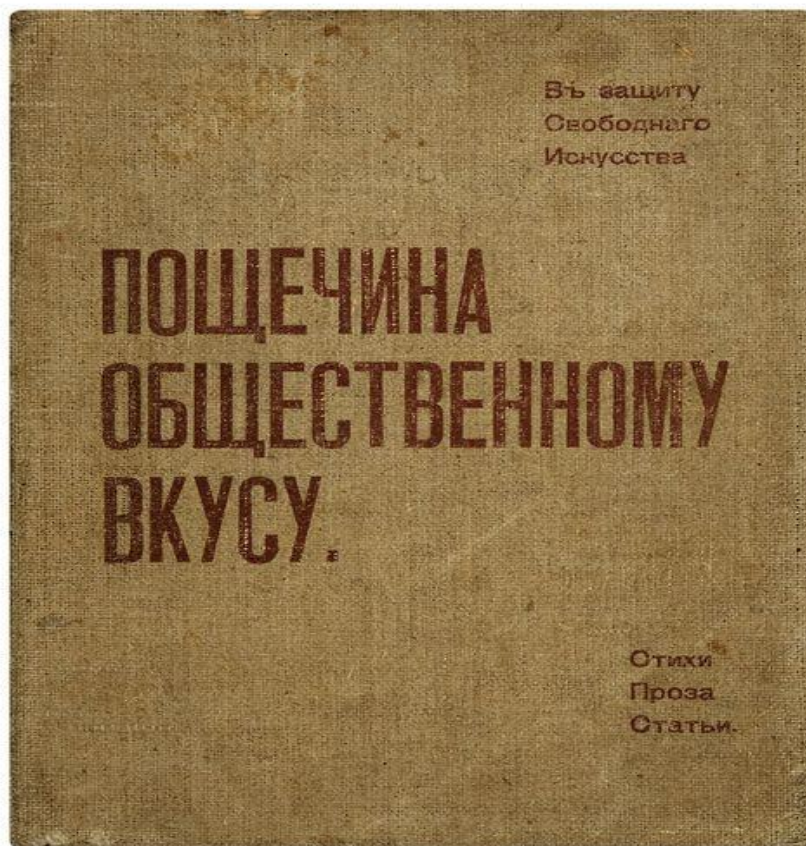
Ждал я: но в месяцах дни потерялись,

Сотни томительных дней».

Исписал таким целую тетрадку. Спасибо надзирателям — при выходе отобрали. А то б ещё напечатал!» Несмотря на столь критичное отношение, Маяковский именно эту тетрадку считал началом своего творчества..



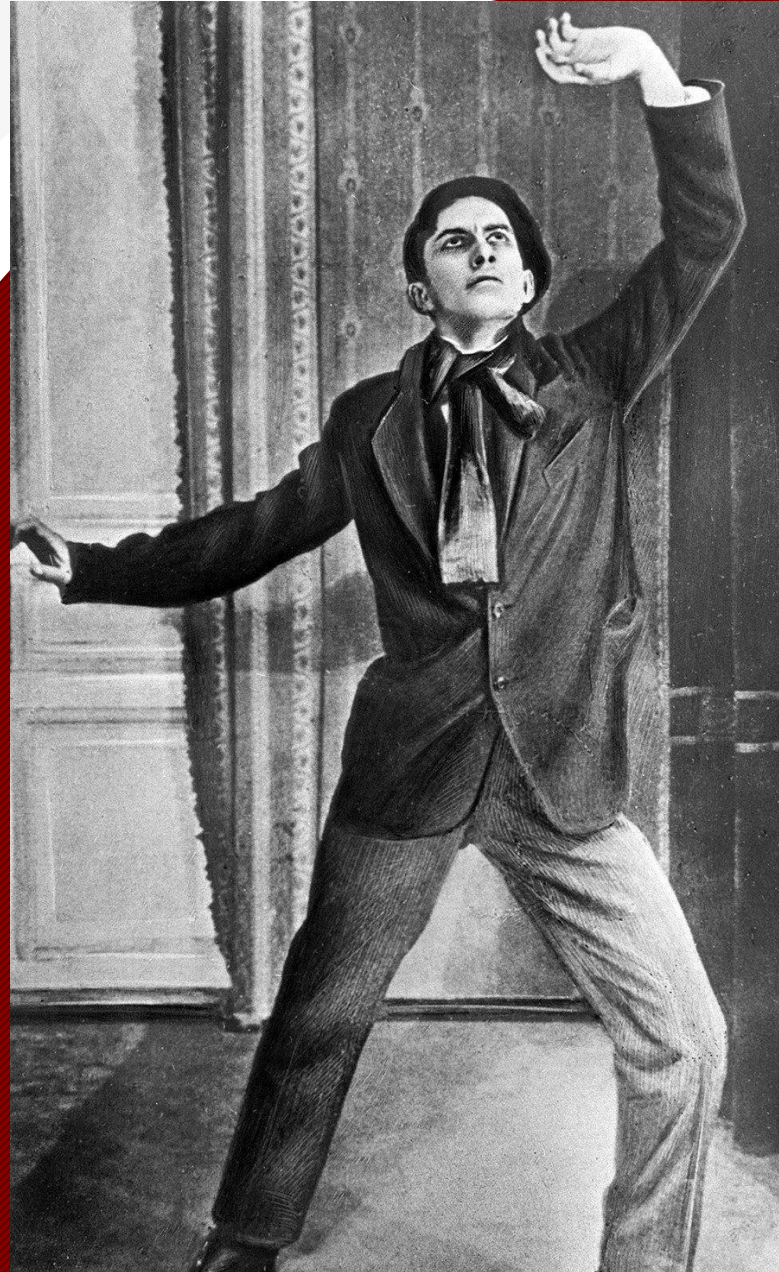
Первое опубликованное стихотворение называлось «Ночь», оно вошло в футуристический сборник «Пощёчина общественному вкусу». А в 1913 году вышел первый сборник Маяковского «Я» (цикл из четырёх стихотворений). Он был написан от руки, снабжён рисунками Василия Чекрыгина и Льва Жегина и размножен литографическим способом в количестве 300 экземпляров. В качестве первого раздела этот сборник вошёл в книгу стихов поэта «Простое как мычание» (1916).



В этом же году поэт обратился к драматургии. Была написана и поставлена программная трагедия «Владимир Маяковский». Сам автор выступил режиссёром и исполнителем главной роли. В феврале 1914 года Маяковский был исключен из училища за публичные выступления. В 1914—1915 годах Маяковский работал над поэмой «Облако в штанах». После начала Первой мировой войны вышло стихотворение «Война объявлена». В августе Маяковский решил записаться в добровольцы, но ему не позволили, объяснив это политической неблагонадёжностью.



В 1918 году Маяковский организовал группу «Комфут» (коммунистический футуризм), в 1922 году — издательство МАФ (Московская ассоциация футуристов), в котором вышло несколько его книг. В 1923 году организовал группу ЛЕФ (Левый фронт искусств), толстый журнал «ЛЕФ» (в 1923—1925 годах вышло семь номеров). Пропагандировал Лефовские теории производственного искусства, социального заказа, литературы факта.



1923

№ 1

Это нам.
Товарищи по Лефу!

ЛЕФ

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
В. МАЯКОВСКИЙ

ПРО

...обдумали 3 года.
...судим.

(ОПЫТ ОСОЗНАНИЯ ИСКУССТВА ДНЯ)

Мы должны пересмотреть нашу тактику

РЕТЬЯКОВ

ЗА ЧТО БОРЕТСЯ ЛЕФ?

...Я
...МКОВЕ

Посвящается
ей и мне.

**ВСЕРОССИЙСКАЯ
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ
ВЫСТАВКА**

ЕЕВ.

А.
Про что — про это?

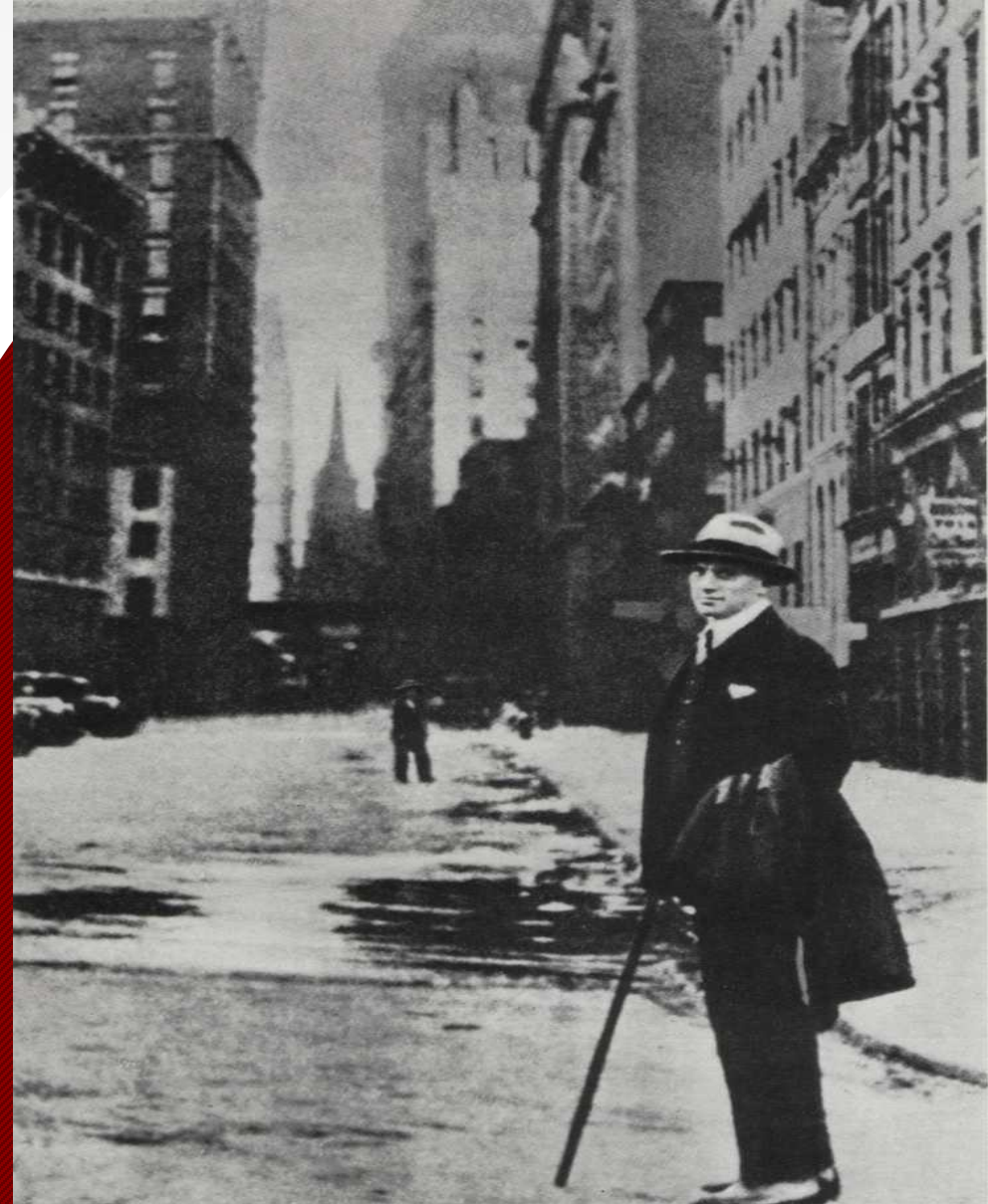
М. Брик

В КОГО ВГРЫЗАЕТ

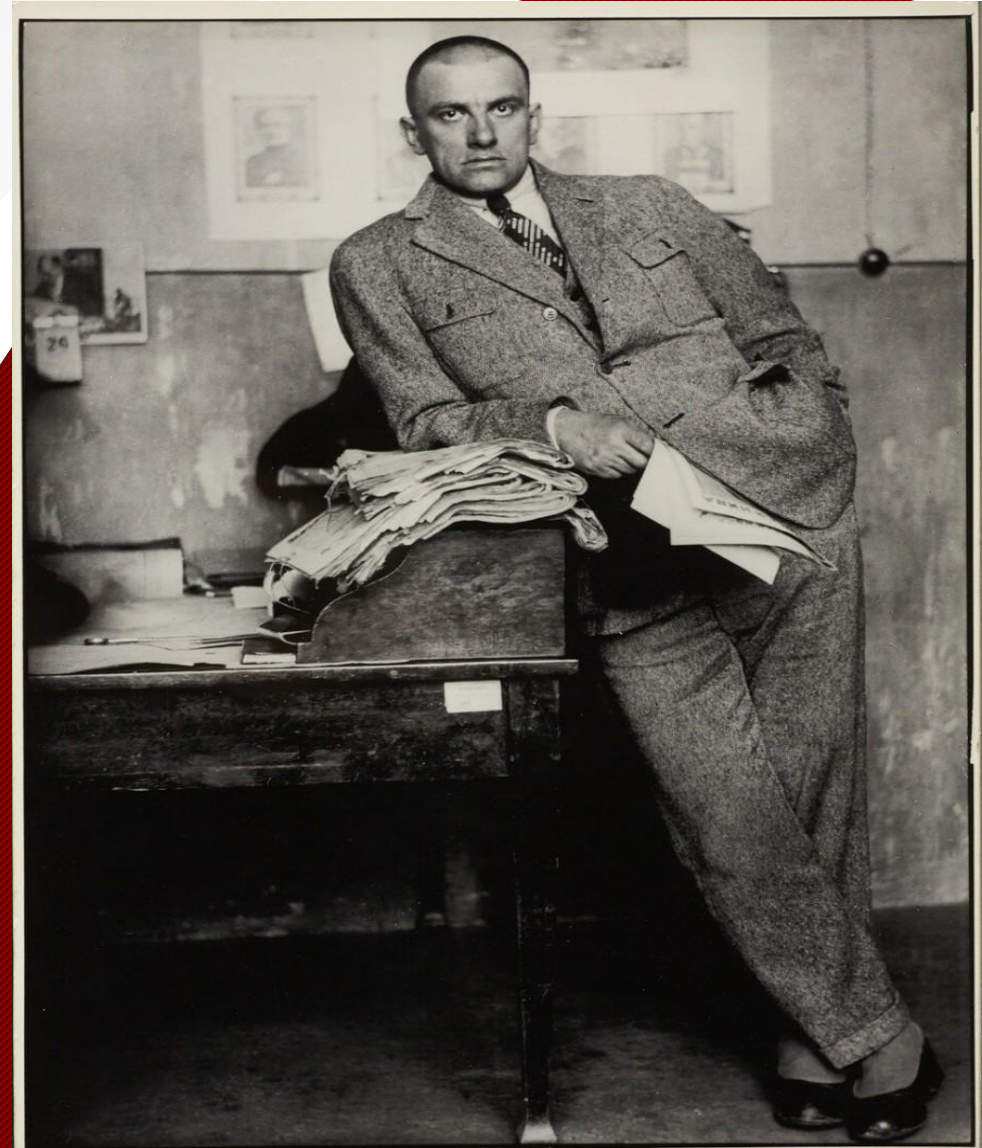
...ЩЕСТВ...
...ТОПИЯ



В 1922—1924 годах Маяковский совершил несколько поездок за границу — Латвия, Франция, Германия; писал очерки и стихи о европейских впечатлениях. В 1925 году состоялось самое длительное его путешествие: поездка по Америке. Маяковский посетил Гавану, Мехико и в течение трёх месяцев выступал в различных городах США с чтением стихов и докладов. Позже были написаны стихи и очерк «Моё открытие Америки». В 1925—1928 годах он много ездил по Советскому Союзу, выступал в самых разных аудиториях. В эти годы поэт опубликовал такие произведения, как «По городам Союза» (1927); «Рассказ литейщика Ивана Козырева...» (1928) и др.



В 1922—1926 годах активно сотрудничал в «Известиях», в 1926—1929 годах — в «Комсомольской правде». Печатался в журналах: «Новый мир», «Молодая гвардия», «Огонёк», «Крокодил», «Красная нива» и др. Работал в агитке и рекламе, за что подвергался критике. В 1927 году восстановил журнал ЛЕФ под названием «Новый ЛЕФ». Всего вышло 24 номера. Летом 1928 года Маяковский разочаровался в ЛЕФе и ушёл из организации и журнала. В этом же году он начал писать свою личную биографию «Я сам». С 8 октября по 8 декабря — поездка за границу, по маршруту Берлин — Париж. В 1929 году поэт организовал группу «РЕФ», но уже в феврале 1930 года ушёл из неё, вступив в РАПП.



Основные признаки футуризма в литературе:

1. Бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы.
2. Отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее.
3. Бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат.
4. Поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка.
5. Культ техники, индустриальных городов.
6. Пафос эпатажа.



Особенности творчества Маяковского:

1. Обилие гипербол.
2. Динамичность.
3. Направленность на эстраду. Касаемость социальных тем.
4. Обилие авторских неологизмов.



Сравнение стихов.

Д. Бурлюк – Мы футуристы

- Мы должны помещаться роскошном палаццо
Апельсиновых роц голубых Гесперид
Самоцветным стихом наготой упиваться
А не гулом труда не полетом акрид.
А ходить мы должны облаченными злато
Самоцветы камней наложивши персты
Вдохновенно изысканно и немного крылато
Соглядатаи горьних глубин высоты
Вдохновенные мысли напевы и струны
Нам несут сокровенно упорный прилив
Нам созвездья сияют светила и луны
Каждый час упоением своих молчалив
А питаться должны мы девическим мясом
Этих лёгких созданий рассветных лучей
Ведь для нас создана невесомая расса
И для нас со земли увлекли палачей.
Ароматов царицы цветочные соки
Нам снесли изощренно кондитер-секрет
Нам склоняются копыя колосьев высоких
И паучья наука воздушных тенет
И для нас эта тайная пьяная лета
Вин тончайших пред ними помои нектар
Нам объятий улыбок бессменное лето
И для нас поцелуи – влюбленности дар.

В. В. Маяковский - Нате

- Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я — бесценных слов мот и транжир.
- Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
Где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.
- Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.
Толпа озверевает, будет тереться,
ощетинит ножки стоголавая вошь.
- А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется — и вот
я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я — бесценных слов транжир и мот.



Схожие черты.

Д. Бурлюк

- 1. Перенасыщенные метафорами строчки
- 2. Высокая лексика.
- 3. Устаревшая лексика.
- 4. Многослойная структура.
- 5. Женская и мужская рифма.
- 6. Размер стиха – анапест.

В. В. Маяковский.

- 1. Обилие гипербол.
- 2. Обилие эпитетов.
- 3. Многослойная структура.
- 4. Мужская и женская рифма.
- 5. Устаревшая лексика.



Маяковский и Брик.

Лиля Брик, муза и возлюбленная поэта Владимира Маяковского, была самым огромным счастьем в его жизни и самой большой трагедией в его судьбе. Она, став его «дамой сердца» и «королевой», смогла так сильно повлиять на его творчество, что до сих пор считают, что именно Лиля подняла известного поэта на вершину славы и создала из него того Маяковского, какого мы знаем.



Маяковский и Татьяна Яковлева.

Парижские цветы.

Володя влюбился в русскую эмигрантку Татьяну. Признался в своих чувствах, но та отказала ему. Начал высылать ей цветы, которые спасли ей после жизнь.

