**Технологическая карта**

**Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предмет: литература**

**Класс:** 6

**Тема урока: Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.**

**Решаемые учебные проблемы (цели урока):**

1. Воспитать интерес к художественной литературе, творчеству Н. С. Лескова.

2. Развивать речь, память, навыки выразительного чтения, анализировать прочитанное.

3. Научить работать с учебником, сам – но добывать информацию, выразительно читать, анализировать прочитанное.

**Оборудование**: грамота с биографией.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Планируемые образовательные результаты** | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| Умение выразительно читать.  Умение сам – но добывать знания.  Умение определять стихотворный размер.  Умение выступать перед товарищами. | Умение работать индивидуально и в группе.  Умение принимать участие в речевом общении.  Умение использовать знания, полученные на уроке, в жизни.  Умение использовать дополнительную литературу. | Воспитание интереса к художественной литературе.  Воспитание эстетического вкуса. |

**Структура урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Цель этапа** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Формирование УУД** |
| **I. Организационный момент** | Создать благоприятные условия для дальнейшего проведения урока | Создаёт благоприятные условия для восприятия нового материала. | Приветствуют учителя. | Саморегуляция |
| **II. Проверка домашнего задания.**  - Сообщение о декабристах. | Совершенствование умения добывать информацию. | Контролирует работу уч – ся. | Делают сообщение. | Умение сам – но добывать информацию. |
| **III. Изучение нового материала.**   1. **Проблемный вопрос:** найдите грамотку, которую писал нам писатель. В ней он рассказывает о себе. 2. **Вступительное слово учителя о Н. С. Лескове и его творчестве.**   Детство Николая Семёновича Лескова (1831 – 1895 гг.) прошло, как подчёркивал писатель, «… в самом народе», в мелкопоместном именьице Панино на Орловщине.  *- На экране* ***«Автобиографическая заметка»*** *Н. С. Лескова; чтение её продолжает учитель или специально подготовленные ученики.*  К вам обращаюсь, мои потомки!  <…> «По происхождению я принадлежу к потомственному дворянину Орловской губернии, но дворянство наше молодое и незначительное, приобретено оно моим отцом по чину коллежского асессора (в царской России гражданский чин 8 – го класса). Род наш собственно происходит из духовенства, и тут за ним есть своего рода почётная линия. Мой дед, священник Дмитрий Лесков, и его отец, дед и прадед – все были священниками в селе Лесках, которое находится в Карачаевском или Трубневском уезде Орловской губернии. От этого села Лески и вышла наша родовая фамилия – Лесковы…  Отец мой, Семён Дмитриевич Лесков, «не пошёл в попы», а пресёк свою духовную карьеру тотчас же по окончании курса наук в Севской семинарии. Это, говорили, будто очень огорчило деда и едва ли не свело его в могилу…  Выгнанный дедом из дома за отказ идти в духовное звание, отец мой бежал в Орёл с сорока копейками меди, которые подала ему покойная мать «через задние ворота»…  С сорока копейками отец пришёл в Орёл и «из – за хлеба» был взят в дом местного помещика Хлопова, у которого учил детей, и должно быть, успешно, потому что от Хлопова его «переманул» к себе помещик Михаил Андреевич Страхов, служивший тогда орловским уездным предводителем дворянства…  На месте учителя в доме Страхова отец обратил внимание на себя внимание свои прекрасным умом и честностью, которая составляла отменную черту всей его многострадальной жизни…  Я родился 4 февраля 1831 года Орловского уезда в селе Горохове, где жила моя бабушка, у которой на ту пору гостила моя мать…  Жили мы в крохотном домике, который состоялиз одного большого крестьянского сруба, оштукатуренного внутри и покрытого соломой…  В деревне я жилна полной свободе, которой пользовался как хотел. Сверстниками моими были крестьянские дети, с которыми я и жил, и сживался душа в душу. Простонародный быт я знал до мельчайших подробностей и до мельчайших же оттенков понимал, как к нему относятся из большого барского дома, из нашего «мелкопоместного курничка», из постоялого двора и с Поповки…  За М. А. Страховым была замужем родная сестра моей матери, Наталья Петровна, большая красавица…  Плодом супружества Страхова и моей тётки было шесть головок детей – три дочери и три сына, из которых двое были немного меня старше, а третий ровесник. И так как для их воспитания в доме были русский и немецкий учители и француженка, а мои родители ничего такого держать для меня не могли, тол я жил у Страховых почти до восьми лет, и это послужило мне в пользу: я был хорошо выдержан, то есть умел себя вести в обществе прилично, не дичился людей и имел пристойные манеры – вежливо отвечал, пристойно кланялся и рано болтал по – французски.  Но зато с этими благоприятностями для моего воспитания в душу мою вкрались и некоторые неблагоприятности: я рано почувствовал уколы самолюбия и гордости, в которых у меня выразилось большое сходство с отцом. Я был одарён, несомненно, большими способностями, чем мои двоюродные братья, и что тем доставалось в науках с трудностями, то мне шло нипочём. Немецкий учитель Кольберг имел неосторожность поставить это на вид тётке, и я стал замечать, что мои успехи были ей неприятны.  Дело в том, что по докладу неосторожного, но честного Кольберга меня за благонравие и успехи хотели «поощрять». Для этого раз вечером собрали в гостиную всех детей. Это было в какой – то праздник, и в доме случилось много гостей с детьми почти равного возраста…  Мне велели подойти к столу и получить присуждённую мне семейным советом награду, что я и исполнил, сильно конфузясь, тем более что замечал какие – то неодобрительные усмешки у старших, а также и у некоторых детей, коим, очевидно, была известна затеянная против меня злая шутка.  Вместо похвального листа мне дали объявление об оподельдоке\*, что я заметил уже только тогда, когда развернул лист и уронил его при общем хохоте.  Эта шутка возмутила мою детскую душу, и я не спал всю ночь, поминутно вскакивал и спрашивал: «За что, за что меня обидели?».  С тех пор я ни за что не хотел оставаться у Страховых и просил бабушку написать отцу, чтобы меня взяли. Так и было сделано, и я стал жить в нашей бедной хибарке, считал себя необыкновенно счастливым, что вырвался из большого дома, где был обижен без всякой с моей стороны вины.  Но зато, однако, мне негде было более учиться, и я снова теперь возвращаюсь к тому, что меня отвезли в Орловскую гимназию…  Я скучал ужасно, но учился хорошо, хотя гимназия… велась из рук вон плохо, дурно…  Ездил я домой в год три раза: на летние каникулы, на святки и на страстной неделе с Пасхою. При этой последней побывке мы с отцом всегда вместе говели – что мне доставляло особенное удовольствие, так как в это время бывает распутица и мы ездили в церковь верхом».  **Вопрос:**  *- Что, по – вашему, означают слова и выражения: «из – за хлеба» был взят в дом», «пристойные манеры», «уколы самолюбия», «благонравие», «держал речь»?*  К впечатлениям детства у Лескова добавляется опыт гимназических лет в Орле, а также незабвенные киевские годы. Но самым важным шагом к его истинному призванию явилась частная служба: в течение трёх лет будущий писатель ездит по России, сопровождая партии крестьян – переселенцев. Поэтому Лесков хорошо знал народ. Впечатления этих лет и составили уникальную кладовую его памяти.  Когда возникло желание поделиться этими впечатлениями, Н. С. Лесков уезжает в Москву (1861 г.), а затем перебирается в Петербург, где и прошла вся его 35 – летняя служба на литературном поприще.  В литературу будущий писатель приходить уже 35 – летним человеком, имея за плечами богатейший жизненный путь. «Он взялся за труд писателя зрелым человеком, превосходно вооружённый не книжками, а подлинным знанием жизни» (М. Горький). Вся предыдущая жизнь подготовила его к литературному труду и выполнению той задачи, которая исторически выпала ему как художнику.  По силе таланта Н. С. Лескова можно поставить в один ряд с И. С. Тургеневым, Ф. М. Достоевским, Л. Н. Толстым, М. Е. Салтыковым – Щедриным, А. П. Чеховым.  Он создал такие шедевры, как «Очарованный странник», «Запечатлённый ангел», «Тупейный художник» и многие другие.  «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» принадлежит к шедеврам лесковского творчества» (Ю. Нагибин).  Лесков в первых печатных редакциях (1881) предпослал рассказу такое «предисловие»: «Я записал эту легенду в Сестрорецке по тамошнему сказу от старого оружейника, тульского выходца, переселившегося на Сестру – реку ещё в царствование императора Александра I. Рассказчик два года тому назад был ещё в добрых силах и в свежей памяти; он охотно вспоминал старину, очень чествовал государя Николая Павловича, жил «по строгой вере», читал божественные книги и разводил канареек. Люди к нему относились с почтением.». Но вскоре автор сам «разоблачил» себя: «… я весь этот рассказ сочинил в мае месяце прошлого года; и левша есть лицо мною выдуманное».  К вопросу о выдуманности левши Лесков будет возвращаться неоднократно, а в прижизненном собрании сочинений уберёт «предисловие» окончательно. Вся эта выдуманная история была нужна Лескову для создания иллюзии непричастности автора к содержанию сказа.  **Учебник, с. 224, 295.** | Познакомить с биографией Лескова. | Слушает уч – ся.  Организует работу.  Ведёт беседу. | Решают проблемную задачу.  Выразительно читают текст.  Анализируют прочитанное. | Умение работать с текстом.  Умение анализировать прочитанное.  Умение решать проблемный вопрос.  Умение добывать дополнительную информацию. |
| **IV. Домашнее задание.**  Чит., с. 226 - 230 | Научить выразительно читать текст. | Объясняет домашнее задание. | Запись в дневнике | Умение ответственно относиться к заданию. |
| V  **Рефлексия** | Подвести итоги урока | Выявляет степень удовлетворённости уч – ся уроком. | Оценивают степень освоения материала. | Умение правильно оценить себя и свои знания. |