Дифференцированное обучение на уроках литературы в основной школе.

В настоящее время главной проблемой школьного литературного образования является то, что дети перестали читать. Книга как вербальный источник уступает визуальным. Сам престиж предмета «литература» продолжает падать. Это связано с кризисом читательской культуры. В ходе социологического опроса школьников 10-16 лет выяснилось, что 54% респондентов за последний год не прочитали ни одного художественного произведения, 17% подростков стыдятся того, что их увидят за чтением книги и только 14% считают, что книги- это интересно.

Обучающиеся девятых классов с трудом работают с различными источниками знаний, им всё тяжелее излагать собственные мысли как устно, так и письменно. Тем не менее мы видим, что читающие дети лучше сдают ГИА.

Перед учителем литературы стоит сложная задача. Каким образом сохранить предмет литература как важную составляющую развития ребёнка? Как привить интерес к книге? Как научить каждого ученика литературе так, чтобы приобретённые знания стали для него личностно значимыми? Это становится возможным при соединении дидактических принципов личностно-ориентированного обучения с методикой преподавания литературы в школе, то есть при применении дифференцированного обучения.

Дифференцированное обучение- это форма организации учебного процесса, при котором учитель работает с группой обучающихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств. ( по определению Г.К. Селевко)

В настоящее время выделяют несколько направлений дифференциации обучения:

* По образовательным целям;
* По уровням выполнения заданий;
* По времени выполнения заданий;
* По содержанию обучения;
* По последовательности учебного материала;
* По структуре учебного материала;
* По подходам к обучению;
* По видам учебной деятельности;
* По способам применения заданий;
* По оценке деятельности.

По индивидуально-психологическим особенностям детей различают дифференциацию:

* По возрастному составу;
* По полу;
* По области интересов;
* По уровню достижений (уровневая дифференциация);
* По типу мышления;
* По уровню здоровья.

В ряде педагогических систем дифференциация учебного процесса является приоритетным качеством. Такие системы получили название «Технологии дифференцированного обучения».

Учитывая индивидуально-психологические особенности детей, в уровневой дифференциации обучение ведётся на трёх уровнях обучения: базовом, продвинутом и высоком. Рассмотрим эти виды подробнее.

*Базовый уровень* определён программой и учебником. Максимум знаний и умений обязателен для всего класса.

*Продвинутый уровень.* Группа обучающихся получает знания, выходящие за рамки программы предмета и учебника. Умения формируются при применении полученных знаний в различных ситуациях.

*Высокий уровень.* Дополнительные сведения, полученные обучающимися, углубляют их знания по теме и формируют умение решать задачи повышенной сложности.

Во всех формах (индивидуальны подход, уровневая дифференциация) дифференциация осуществляется в виде:

* Детерминированного обучения (учитель сам определяет способы и содержания индивидуального подхода к обучающимся, заранее изучив их особенности);
* Демократического обучения (обучающийся частично выбирает содержание, формы, методы и уровень обучения);
* Гуманистического обучения ( обучающийся выступает как субъект, управляющий своей собственной деятельностью. Он выбирает уровень, форму, темп обучения).

Основную задачу дифференцированного обучения можно представить так: «Помоги «слабому», развивай способности «сильного».

Рассмотрим более подробно особенности уровневой дифференциации.

Базовый уровень.

Выполняя задания базового уровня, обучающийся овладевает конкретным материалом на уровне его воспроизведения. Особенности по первичному усвоению материала: 1) многократное повторение нового; 2) умение вычленять главное; 3) знание и применение приёмов запоминания. Задания рассчитаны на каждого ученика в классе.

Продвинутый уровень.

В задания этого уровня вводятся дополнительные сведения, которые расширяют материал базового уровня, доказывают, иллюстрируют и конкретизируют основное знание, показывают, как функционируют и применяются понятия. Задания уровня увеличивают объём сведений, помогают лучше понять основной материал.

Высокий уровень.

Задания этого уровня рассчитаны на творческое применение знаний. Этот уровень позволяет обучающемуся проявить себя в дополнительной самостоятельной работе.

В 5-9 классах на уроках идет накопление сведений, представлений о родовой, жанровой, стилистической специфике литературы. Выпускник основной школы должен стать читателем, способным воспринимать художественный текст, уметь сопереживать, размышлять. На процесс дифференциации обучения влияют этапы изучения произведения (вводный урок, урок анализа текста, урок повторения и обобщения). Поэтому и на уроках различных типов применяются различные формы работы с классом.

Например, на уроке новых знаний (вводный урок) важна мотивация познавательной активности, педагогу необходимы дифференцированные задания для самостоятельной исследовательской работы обучающихся. Обучающиеся получают (индивидуальные, групповые) задания разной сложности и работают самостоятельно.

На уроке, где рассматривается авторское отношение к произведению, целью становится стимулирование образного мышления обучающихся на основе авторского текста.

На вводных уроках важны задания, связанные с актуализацией фактов биографии писателя, историей создания произведения, обсуждением откликов современников и литературной критики, выявлением первых читательских реакций и др.

На уроках анализа текста применяются задания , связанные с развитием умений

* Применять в анализе основы истории и теории литературы;
* Анализировать произведения с учетом их родо-жанровой природы;
* Видеть функциональное назначение различных художественных приемов.

На уроках повторения и обобщения используются задания, развивающие умение:

* определять смысл произведения на уровне обобщения;
* сопоставлять разные редакции текстов;
* сравнивать оценку произведения в литературной критике;
* выполнять работы творческого характера.

Рассмотрим , как можно использовать вышеперечисленные задания, на примере изучения произведения М. Ю. Лермонтова « Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (7 класс)

Задачи:

* расширить знания о биографии М. Ю. Лермонтова;
* выявить основную идею и особенности конфликта «Песни…»;
* совершенствовать навыки выразительного чтения;
* совершенствовать навык анализа поэтического текста;
* воспитание уважения к истории нашего народа.

Вводный урок.

Задания для учащихся с низким уровнем литературного развития.

* Подготовить сообщение о М. Ю. Лермонтове;
* Пересказать статью И. Л. Андроникова;

Задания для учащихся со средним уровнем литературного развития.

* Подготовить ответ на вопрос: какие произведения М. Ю. Лермонтова изучены ранее? Каков их смысл?

Задания для учащихся с высоким уровнем литературного развития.

* Какие произведения Лермонтова вы самостоятельно прочитали?
* Каковы основные темы и идеи лирики Лермонтова ( по прочитанным произведениям).

Урок анализа текста.

Задания для учащихся с низким уровнем.

* Назовите имя царя. Что вам известно о его деятельности?
* Нарисуйте (устно) картины пира в царских палатах и кулачного боя;
* Подготовьте рассказ о понравившемся герое;
* Вспомните определение «былины». Какие былины были вами прочитаны?

Задания для учащихся со средним уровнем.

* Прочитай диалог Кирибеевича с царём на пиру, диалог Кирибеевича и Калашникова, диалог Калашникова с Грозным после кулачного боя. Сопоставьте поведение героев. Сделайте вывод.
* Кто в «Песне…» является настоящим героем?
* Почему Леронтов выбирает форму исторической песни, близкой к былине? Назовите былинные приемы в «Песне…».
* Выучи отрывок по выбору. Свой выбор обоснуй.

Задания для учащихся с высоким уровнем.

* Выучи наизусть отрывок по выбору. Обоснуй свой выбор.
* Как в характере Алёны Дмитриевны отражаются народные представления об идеальной жене?
* Что отстаивает Калашников в битве с Кирибеевичем и почему отказывается назвать причину, по которой убил опричника?
* Какие фольклорные традиции продолжает М. Ю. Лермонтов в «Песне…»
* Сопоставьте иллюстрации кулачного боя И. Билибина, В. Васнецова, Б. Кустодиева. Что общего в изображении героев, в композиции иллюстраций, а в чём различие?

Урок повторения и обобщения.

Задания для учащихся с низким уровнем литературного развития.

* Тест на знание содержания текста;
* Сочинение «Мой любимый герой в произведении»;
* Нарисовать иллюстрацию к произведению.

Задания для учащихся со средним уровнем.

* Тест на знание содержания текста, анализ произведения;
* Сочинение на тему:» Кто в «Песне…» является настоящим героем?»
* Творческая работа. К понравившемуся фрагменту «Песни» написать сценарий.

Задания для учащихся с высоким уровнем литературного развития.

* Тест на знание текста и анализ произведения;
* Сочинение на тему: « Богатыри в творчестве Лермонтова и в нашей жизни»
* Творческая работа. Продолжи текст произведения, сохранив его стиль.

В заключение еще раз отмечу, что для организации дифференцированного обучения необходимо учитывать уровни учебно-познавательной деятельности обучающихся, их способностей и личностных качеств. Рост интеллектуальных способностей обучающихся зависит от поэтапного повышения сложности учебного материала и эффективной организации индивидуальной и групповой работы.

Сотрудничество учителя и обучающихся, диалог в ходе урока, поддержка индивидуального развития ребёнка – это необходимые элементы повышения качества образования.