**Тема урока:** И.А. Крылов «Слон и Моська»

**Тип урока:** урок открытия нового знания

**Цели урока:**

**образовательная**: обобщить знания о творчестве писателя; продолжить расширять знания детей о жизни и творчестве И.А.Крылова; продолжить работу над жанровыми особенностями басни;

**развивающие**: отрабатывать навыки выразительного чтения, чтения по ролям; развивать умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, обобщать,   делать выводы, логически обосновывать высказывания, размышлять над изобразительно-выразительными средствами языка;

**воспитательные**: формировать представление о нравственных понятиях, отраженных в литературном тексте; воспитание чувства уважения к литературному наследию.

**УУД:**

**познавательные:** умение находить скрытый смысл басни; умение перерабатывать информацию, полученную из разных источников; умение находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

**регулятивные:** умение осуществлять контроль по результату выполненного действия; умение давать оценку своим действиями действиям одноклассников, оценивать результат;

**коммуникативные:** умение договариваться, находить общее решение, задавать вопросы и использовать речь для регуляции своего действия; умение оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание;

**личностные:** проявление творческого отношения к процессу обучения; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; умение соотносить поступки героев с нравственными нормами; умение оценивать себя и окружающую жизнь при анализе образов, особенностей поведения героев басни.

**Ход урока:**

**1.Организационный момент**

# **2.Актуализация знаний**

- Послушайте отрывок стихотворения П. Вяземского

*«Забавой он людей исправил,*

# *Сметая с них пороков пыль;*

# *Он баснями себя прославил,*

# *И слава эта — наша быль».*

- Кому могут быть посвящены эти слова?

- Почему вы так решили? *(он писал басни, помогал людям увидеть свои пороки)*

- Да, это великий русский баснописец И.А.Крылов **(Слайд)**

- Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с этим удивительным человеком, жившем в 19 веке, и его произведениями.

– Давайте перелистаем страницы биографии Крылова. Проверим домашнее задание. Интересные факты о жизни и творчестве И.А.Крылова.

***Вывод****: Иван Андреевич Крылов* – великий русский поэт-баснописец. Он любил все русское: русский народ, русский язык, русскую природу, русское искусство.

Дедушка Крылов, так его называли, был добрым человеком. Он боролся с недостатками и пороками, которые мешают людям жить в мире, согласии и счастье.

«Крылов! Это имя нам дорого с детства:   
И знает Крылова любой человек –   
Дедушка нам оставил наследство,   
Которое светит из века в век…»

- Так о баснописце сказал поэт Лебедев-Кумач.

- О каком наследстве говорит поэт? (О баснях).

***Индивидуальная работа***

**- Закрасить любым цветом необходимые прямоугольники и сформулировать понятие о басне.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Поучительный короткий рассказ |  | Смешное стихотворение |  | Короткая сказочная история |
|  |  |  |  |  |
| Герои – богатыри |  | Герои – животные, вещи, иногда люди |  | Герои – дети |
|  |  |  |  |  |
| Цель – развеселить читателя, создать хорошее настроение |  | Цель – прославить русский народ, Русскую землю |  | Цель – показать недостатки людей |
|  |  |  |  |  |
|  |  |
| Троекратные повторы |  | Волшебство |  | Мораль |

**Басня** – короткий нравоучительный комический рассказ, в иносказательной форме, в котором действуют животные и вещи, а подразумеваются люди. У басни есть скрытый смысл.

- На прошлом уроке мы с вами определили главные слова -жанровые признаки басни: (на доске карточки слов )

БАСНЯ МОРАЛЬ ПОРОК АЛЛЕГОРИЯ

- Толкование этих слов

***Басня*** *– это небольшое по размеру сатирическое произведение, чаще всего в стихотворной форме. Это почти всегда живая сценка: В ней кто-то спорит, ссорится, мирится. В ней обязательно должна быть насмешка, издёвка.*

***Мораль*** *– нравственный, поучительный вывод. Нравоучение, поучение.*

*Совокупность норм поведения людей по отношению к другим людям и обществу.*

***Иносказание –*** *это литературный прием, когда за изображением предмета скрывается другой предмет или человек. (****аллегория)***

***Порок*** *– человеческий недостаток, отклонение от норм поведения.*

- Чтобы узнать, какие недостатки людей показывал И.А. Крылов в своих баснях, предлагаю игру «Басни высмеивают»

*Учитель зачитывает выражения из басен, которые мы часто употребляем в повседневной речи, как говорят,, крылатыми, а дети определяют* ***пороки людей***

1. Ты все пела? Это дело:  
   Так поди же, попляши! - ***легкомысленность, лень***
2. А вы, друзья, как ни садитесь,  
   Все в музыканты не годитесь. – болтливость, ***непрофессионализм***
3. Когда в товарищах согласья нет,

На лад их дело не пойдет,

И выйдет из него не дело, только мука. – ***не умеют договариваться***

1. За что же, не боясь греха,  
   Кукушка хвалит Петуха?  
   За то, что хвалит он Кукушку. – ***лицемерие, притворство, неискренность***
2. Чем кумушек считать трудиться,

Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?

- Какова же тема сегодняшнего урока? Чем мы будем сегодня заниматься? (знакомиться с баснями И.А. Крылова).

**3. Постановка проблемной задачи урока.**

- Сегодня на уроке мы познакомимся с басней И.А.Крылова «Слон и Моська» и новыми персонажами

- Какие цели и задачи поставим перед собой? ( постараемся выявить мораль произведения и подумаем, актуальна ли басня в наши дни, научимся правильно и выразительно читать басню)

**4. Работа над басней.**

**1) Прогнозирование содержания.**

- Название нашей басни “Слон и Моська”. Предположите, о чём эта басня.

- Кто главные герои басни?

- Что могло произойти с главными героями?

- Каким вы представляете себе **Слона**? Слон – огромное и очень сильное животное. Он бывает высотой до 3,5 метров. Весит больше 4000 килограммов. Ноги у слона толстые, как бревна. Слона боятся даже тигры и львы.

- А кто по-вашему **Моська**? Какой она вам видится ?

- Обратимся к составу слова Моська. Какая часть слова указывает на маленький размер собаки? *(Уменьшительно-ласкательный суффикс –к-.)*

**2) Самостоятельное чтение басни (Учебник с.48)**

- Прочитайте басню, применяя технику жужжащего чтения.

- Оправдались ли ваши предположения о героях басни?

**3) Словарная работа**

- Почему Слон и Моська написаны с заглавной буквы?

Найдите в тексте фразы, слова, которые редко можем услышать в нашей речи.

- Встретились ли вам незнакомые слова? - Объясните значения данных слов

**Зеваки** – тот, кто слоняется по улицам без дела, ротозейничает

**Напоказ** – обратить внимание для вида.

**Забияка** – человек, который любит затевать ссоры.

**Отколе** – откуда.

**Шавка** – непородистая собака, уличная или дворовая.

**Диковинка** – странная, удивительная вещь или явление.

**4). Работа над содержанием басни.**

*а) Беседа*

- Каким художник рисует Слона? Опишите его. Найдите в тексте слова, которые позволяют понять характер Слона.

- Найдите **слова-действия**, показывающие поведение Моськи. Как они характеризуют героиню? Какая часть речи? Почему? (быстрые движения)

- Какое действие наиболее ярко подчёркивает поведение Моськи? Как понимаете выражение «ну на него метаться»? (суетиться, беспокойно двигаться)

- Заметил ли Слон, что у его ног какая-то собачонка?

- Ребята, как вы думаете, почему ***слоны были в диковинку***?

- Родина слонов Африка и Индия, раньше редких животных водили по разным городам и показывали их. Слоны хорошо дрессируются, и поэтому их издавна показывают в цирке. Здесь на картинке изображен такой дрессированный слон. Его, видимо, привезли с цирком в какой-то город. Циркач-дрессировщик, облачившись в одежды индийского погонщика слонов, водит животное по улицам и зазывает зрителей на цирковое представление.

- Можно ли сказать, что в басне главные герои противопоставлены друг другу? Какими качествами обладает каждый их них? (большой-маленькая, спокойный-бешеная,,,)

-Что Моське посоветовала Шавка? Прочитайте.

-За что Шавка осуждает Моську?

-Для чего Моська напала на Слона? Прочитайте.

- Моська говорит: «Вот то-то мне и духу придаёт...». Объясни смысл выражения «придать духу». (Придать храбрости, смелости. Воодушивить)

-Почему Моська уверена, что может прослыть сильной совсем без драка?

-Чем она смешна?

- Как автор относится к героине? Найдите слова, в которых звучит явная насмешка.

- А как вы относитесь к Моське?

Моська – хвастунишка. Ей хочется любым способом выделиться, сделать так, чтобы ее боялись, считали очень сильной и задиристой. Но Моська и хитрая. Бросаясь на Слона, всячески изображая отчаянную смелость и бесстрашие, она отлично понимает, что великан не опасен – он даже не замечает ее.

- Что Крылов высмеивает в басне? *(Моська хвастается, хочет показать, что она сильная, задиристая и не боится даже Слона. Она понимает, что не представляет для Слона никакой опасности и он не будет с ней сражаться, но ей так хочется показать себя и выделиться среди других.)*

- Да, Моська – хвастунишка. Ей хочется любым способом выделиться, сделать так, чтобы её боялись, считали очень сильной и задиристой. Ей хочется привлечь к себе внимание.

- В каких строках, ставшими крылатыми, выражена мораль басни?

- А можно ли с подобными «Моськами» встретиться в реальной жизни?

***Задание:*** *подчеркни слова, которые характеризуют героя.**Первый вариант подчёркивает слова, которые характеризуют Слона, второй – Моську.*

**Разъярённый, большой, выдержанный, маленький, спокойный, злой, глупый, хороший, вредный, важный, умный, незначительный, добрый, слабый, задиристый, сильный.**

**б) Работа над образными и крылатыми выражениями.**

- Отыщите в тексте образные выражения, соответствующие данным словосочетаниям.

1. Показывали на улице людям. *(Водили напоказ.)*

2. Невидаль, редкость. *(В диковинку у нас.)*

3. Ходили группы любопытных, бесцельно глядящих по сторонам.*(Толпы зевак ходили.)*

4. Откуда-то внезапно вдруг появиться. *(Отколе ни возьмись.)*

5. Перестань себя позорить. *(Перестань срамиться.)*

6. Придаёт смелости. *(Вот то-то мне и духу придаёт.*

7. Стремление показаться сильным, смелым, ничем при этом особенно не рискуя, завоевать репутацию сильного человека без особого труда. (я, совсем без драки, могу попасть в большие забияки)

**5) Чтение мастером художественного слова**

Внимательно послушайте басню в исполнении великого русского актёра Игоря Ильинского – мастера художественного слова. Послушайте внимательно, с одинаковой ли интонацией будет прочитана басня актёром. (Звучит запись басни.)

**6) Чтение по ролям**

- Давайте и мы попробуем прочитать басню по ролям. Сколько будет ролей? Кто ? Что же будет читать четвертый ?( Мораль)

- Постарайтесь при чтении соблюдать правильную интонацию.

**VI. Итог урока.**

- Какова же мораль басни? **сколько шуму вокруг себя ни создавай, это не поможет получить уважение окружающих**

- Когда в жизни можно употребить слова «Ай, Моська, знать она сильна, что лает на Слона»? (Когда человек берётся за дело, которое ему не под силу. Когда человек хочет приписать себе качества, которых у него нет.)

**- И.А.Крылов жил в 19 веке, а мы живём в 21 веке, почему же мы до сих пор читаем, заучиваем его басни, почему они актуальны в наши дни? (басни подобны зеркалу: прочитает их человек и как бы посмотрит на себя со стороны, увидит свои недостатки и постарается от них избавиться).**

**И мне хочется пожелать вам, ребята, идти рядом с баснями Крылова, перечитывать их, задумываться о себе, поступках других и тогда, я думаю, ваша жизнь будет лучше, богаче, интереснее.**

1. Сегодня я узнал…

2. Было интересно…

3. Урок дал мне для жизни…

**Басня** **высмеивает** людей, которые с отсутствием авторитета пытаются доказать кому-либо свою значимость, причем выглядит это весьма нелепо. Как правило, для того, чтобы возвыситься над кем-то, необходимо быть компетентным в вопросе. Если же человек пытается доказать другому свое превосходство, не являясь при этом лучше – то это повод лишь для смеха.

Легко быть храбрым, когда нечего бояться.

**Чему** **учит** **басня**. **Басня** **учит** спокойствию и выдержке. **Учит** не хвастать и не пытаться быть тем, кем не являешься.