**ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ СЛУХ КАК ОДНО ИЗ ВАЖНЫХ СРЕДСТВ УСПЕШНОГО ГРАМОТНОГО ОВЛАДЕНИЯ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА**

Богомазова Н.А.

МБОУ « СОШ № 46» г.Братск

Язык является средством общения людей в силу своей материальной звуковой природы. Усвоение звуковой системы речи представляет собой ту основу, на которой строится овладение языком как основным средством общения.

Впервые Л.С.Выготский ввел понятия "фонема": доказал, что единицей развития детской речи является фонема. С точки зрения этой новой фонетики, развитие детской речи происходит путем развития системы фонем, а не путем накопления отдельных звуков [9,22].

Фонема - это не просто звук, а значащий звук. Л.С. Выготский обратил внимание и на восприятие фонем.

Основной закон восприятия фонем - закон восприятия звучащей стороны речи.«Фонематические процессы» включают в себя такие понятия как:1) фонематический слух; 2)фонематическое восприятие;

3)фонематический анализ и синтез; 4) фонематические представления;

«Фонематический слух» - это способность к слуховому восприятию речи, фонем.

Л.С. Выготским был введен термин «фонематический слух», который включает в себя 3 речевые операции:

- способность слышать есть данный звук в слове или нет;

- способность различать слова, в которые входят одни и те же фонемы, расположенные в разной последовательности;

-способность различать близко звучащие, но разные по значению слова.

Несколько позже Д.Б.Элькониным был введен термин «фонематическое восприятие» - «слышание отдельных звуков в слове и умение производить анализ звуковой формы слов при внутреннем их проговаривании». [50,101]

Ученый занимался поиском наиболее эффективной методики обучения чтению и письму. Он обратил внимание, что для овладения этими навыками недостаточно одного фонематического слуха, детей необходимо специально обучать фонематическому восприятию, которое включает в себя 3 операции:

- умение определять линейную последовательность звуков в слове;

- осознание или подсчет количества звуков в слове;

-умение определять позицию звука в слове по отношению к его началу, середине или концу.

Именно этот ученый доказал, что прежде, чем обучать ребенка письменной речи, необходимо обучить его навыкам фонемного анализа.

Прочитать слово - значит синтезировать сочетания отдельных букв, отражающих порядок звуков в слове, так, чтобы они составили реальное, «живое» слово.

Я хочу представить работу над развитием фонематического слуха на уроках обучения грамоте в развивающей системе Д.Б.Эльконина–В.В.Давыдов. Термин «развивающего   обучения» ввел психолог В.В.Давыдов. Развивающее обучение отличается от традиционного обучения объяснительно - сообщающего типа характером преподавания. Многие называют ее гениальной, поскольку она согласована и непротиворечива, методы и приёмы, заложенные в этой системе, приводят к мощнейшему развитию ученика, поскольку ученик трудится  не на результат, а на свой личный  рост и достижение     высоких результатов в образовании, и, что  очень важно, оценивает себя сам.

Первый класс закладывает очень многое, т.к. большинство правил русского языка выходят исходя из работы звуков. Взять, например, «жи –ши, пиши с гласной и», «выбор гласных о – ё после шипящих», мягкий знак после шипящих». Как и в любой программе на уроках обучения грамоте идет знакомство со словом, делением его на слоги, слоги на звуки. Именно на звуки, а не на буквы.

Звук - это строительный материал слов. Умение вычленять звуки в словах и определять их последовательность становится способом действий для учеников и приобретает способность контролировать и оценивать свои действия. Способ вычленения звука из слова обоснован и подробно описан Д. Б. Элькониным [3, с. 14 - 15]. Он характеризовал это действие как интонационное выделение (протягивание) каждого последующего звука в полном слове. Способ звукового анализа, который обеспечивает действительное оперирование звуками, не подменяя их буквами - это протяжное произнесение каждого звука в полном слове, при котором каждый звук становится отчетливо слышимым.

В развивающей системе Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова первоначально звуки даются как ртооткрыватели и ртосмыкатели и обозначаются специальными значками.

Сравните это объяснение с тем, что дает М. В. Панов в экспериментальном учебнике, подготовленном научным сотрудниками Института русского языка: «Гласные -- ртораскрыватели. Чем громче их произносим, тем шире раскрываем рот. Согласные -- ртосмыкатели. Чем громче их надо произнести, тем плотнее надо сжать рот... Произнесите сначала тихонько, а потом громко: а! А! Заметили, что рот во втором случае хочет шире открыться? Произнесите сначала тихонько, а затем громче: с! с! Заметили: когда громче, то язык стремится плотнее примкнуть к зубам?» [5, с. 120].

Не изучая конкретно звук, обучающиеся знакомятся со смыслоразличительной функцией звука, т.е. схема одна и та же, но слова разные. (Букварь стр.32-33), например, суп – сук. Также не изучая буквы, наблюдаем и знакомимся с понятием, что «ртосмыкатели» могут быть звонкими и глухими, твердыми и мягкими. Развитие речевого слуха связано с формированием умения характеризовать согласные по их словоразличительным качествам. В русском языке функцию словоразличения выполняет звонкость - глухость и твердость - мягкость. Для того, чтобы научиться характеризовать согласные по этим признакам, учащиеся должны осознать их. Лучше всего выделяет человек эти качества звуков при сопоставлении пар слов. Вот почему ознакомление с твердостью - мягкостью согласных хорошо проводить, сравнивая слова ХОРЬ-ХОР, ЖАР-ЖАРЬ, НОС-НЕС, ГАЛКА-ГАЛЬКА, а звонкость - глухость - ЖАР-ШАР, ДОМ-ТОМ, ЗАИКА-САЙКА, ПАЛКА-БАЛКА и т. п.

Широко используемый прием определения звонкости - глухости согласных путем прикладывания руки к горлу (или произнесения звука с заткнутыми ушами) особенно полезен для определения звонкости-глухости непарных согласных, не имеющих оппозиции по этому признаку: Ц, X, Ш и т.д. На этом этапе вводятся модели звуков.

В обучении грамоте применение слоговых и звуковых схем стало уже традиционным. В последующем обучении о них часто забывают, считают их использование излишним, ненужным. Между тем применение небуквенных средств передачи звучания слова помогает «остановить» и «зафиксировать» выделенный звук, материализовать действие звукового разбора и, в конечном счете, помогает осознать различие между звуком и буквой. И самое результативное, что при изучении нескольких гласных и согласных звуков начинается запись под диктовку. Сначала составляется звуковая модель, по которой идёт тщательная обработка звуков, т.е. гласные звуки и их количество, определение слогов, характеристика согласных. А потом опираясь на звуковую модель, обучающиеся звуки обозначают буквами. Частая ошибка у детей наблюдается при обозначении мягкости согласных на письме гласными – я, ё, ю, и, е. И вот здесь ведется тщательная отработка правильного обозначения опираясь только на звуковую модель. Например, вводятся два слова мал и мял. (букварь, с.58) Дети составляют звуковые модели слов у себя на парте специальными значками, а учитель на доске, затем обозначают звуки буквами и выходят к доске показать. И вот тут-то учитель выбирает образцы у детей и правильную запись, и неправильную. Дается право на ошибку. Анализируя, разные записи одного и того же слова, обучающиеся понимают различную работу гласных букв, т.е. звук гласный один «а», а обозначен разными буквами. Работа со звуками в 1 классе ведется на протяжении всего урока. Конечно, послушать со стороны, то очень шумно, но по-другому никак, сначала произносим, вслушиваемся в звучание, находим нужную модель звука и выкладываем ее на парте.

Важно обратить внимание, что в этой образовательной системе письмо под диктовку в 1 классе не расходится с звучанием слова. Что слышим, то и пишем. Например, маляр, Рома, Марина, гномы, кролик.

Познакомившись с гласными буквами, которые нужны для обозначения на письме мягкости согласных, вводится буква мягкий знак – показатель мягкости. Основываясь на звуковую модель, где на конце слова согласный мягкий и больше нет никакого звука, перед детьми встает проблема «Как же обозначить мягкость согласного на письме»? (букварь, с .110) Под руководством учителя дети фиксируют разные варианты буквенной записи (правильная «банька» и неправильная «банка, баняка и т.д.) слова «банька», после составления звуковой модели. И обучающиеся, уже основываясь на свои знания о работе гласных букв, делают вывод: «Раз после согласного нет гласного звука, а звучит он мягко, нужна специально другая буква, у которой звука в речи нет. И многие читающие дети уже встречали особую букву «ь».

Сложная работа в 1 классе проходит с иотированными гласными буквами. Чтобы правильно понять их «работу» в русском языке и правильно обозначить их буквами на письме, идет доскональная работа со звуком [Й’]. Рассматриваются разные его позиции (букварь с.4-7, часть 2) когда звук Й не перед гласным он обозначается своей буквой Й и дается на основе звукового разбора слов, сарай, майка. Вторую новую позицию звука Й дети обнаруживают перед гласным и не после согласного. Составляя звуковые модели слов – маяк, юла, ёлка, ель, обучающиеся, видят совсем другую позицию у звука Й.

При составлении буквенной записи им как всегда дается право на ошибку. И на доске появляются такие записи как: маяк, майак, майяк. Анализируя какая запись считается верной, дети выводят правило «Обозначение новой позиции звука Й в гласных – я, ё, ю, е.

Изучив хитрости гласных букв, их распределяют на группы по их работе (букварь часть 2, с.12). Гласные могут выполнять одну или две работы. Если слово начинается на гласный звук О,А,У,И,Э – одна работа – обозначать свой гласный звук, в таких словах, как Оля, эхо, адрес, ухо, игла. Две работы - гласные буквы обозначают 1)свой гласный звук 2) твердость или мягкость согласного звука. Другие две работы есть у гласных букв я,ё,ю,е – прятать в себе звук Й и обозначать свой гласный звук. Эти понятия выводятся на памятку, чтобы при письме слов под диктовку опираться на эти работы гласных букв.

Почему именно на это акцентируется такое внимание? Да потому, что исходя из разной работы гласных букв, обучающиеся сами выходят на правила жи-ши, же-ше, ча-ща, чу-щу (букварь часть 2 с.20-, 28). Составляя звуковые модели слов «пружина» и «машина» и обозначая звуки буквами, одни выбирают букву «ы» после шипящего, другие «и». А некоторые вообще говорят: «Мне мама сказала, что «жи-ши» пиши с буквой «и»! И вот здесь, оказывается «Эврика»! зная, что звуки «ж-ш» всегда твердые, зачем им нужна буква с двумя работами (ы – обозначает твердость согласного и свой гласный звук), ищем букву у которой одна работа, указывать только на гласный звук. Подбираем гласные с одной работой «а», «о», «у», «э» - не подходят, т.к. меняется смысл слова, а вот если подставим букву «и» смысл не меняется. Точно также выходим на правила же –ше, ча ща, чу-щу. И к концу 1 класса настолько обучающиеся это понимают, что на протяжении всего начального обучения не допускают ошибки на эти правила.

Наблюдая над звуками «ч.щ», что они всегда мягкие и составляя звуковые модели слов (букварь часть 2, с.35), понимают, что мягкий знак, как показатель мягкости здесь не нужен. И вновь правило выводится, что сочетания «чк-чн-чт –щн» пиши без «ь». Работая с шипящими звуками и рассмотрев случаи написания букв «о-ё» после шипящих на страницах букваря (с.40 часть 2) дети видят, что в некоторых случаях пишется буква «о», а в других «ё». И эта позиция гласных звуков одинаковая – под ударением. А объяснить почему так, не можем. И вот на этом этапе вводится письмо с пропуском орфограмм, которые объяснить пока не можем, но чтобы не допускать ошибки, договариваемся с детьми пропускать. Например, щ?тка, ч?рный, ж?лтый, ш?л. Точно так же, обосновывается выбор букв «ы-и» после «Ц» под ударением. (с.44) (ц?рк, ц?ркуль) И отработка этих орфограмм до 3 класса настолько эффективна, что обучающиеся пишут безошибочно.

Тщательная работа со звуковым составом слова продолжается до самого 4 класса. В учебниках начиная с 1 класса много упражнений, где слова даны звуками, а записать их надо буквами. Наблюдая над позициями звуков, давая им характеристики, обучающиеся понимают какими буквами обозначать их на письме.

Таким образом, обучение фонетике связывается с обучением орфоэпии, становится фундаментом для формирования осознанных навыков произношения и грамотного письма.

*Литература*

1.Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста // Сенсорное воспитание дошкольников. - М., 1963. (http://www.pedlib.ru)

2.Эльконин Д.Б. Формирование умственного действия звукового анализа слов у детей дошкольного возраста. // Доклады АПН РСФСР. Вып. 1. 1957. С.107-110. (http://www.pedlib.ru)