

Авторская программа

по теме:

Основы иконописи в общеобразовательной школе на факультативных занятиях в 4 классе

составила учитель изобразительного искусства
МБОУ «ОК №2» г.о. Пушкинский Московской области
Люфт Анастасия Андреевна

**Правдинский
2024**

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка.....	3
1. Планируемые результаты.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	6
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	8
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	11
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	12
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
Библиография.....	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Может быть, нигде не имела Церковь таких благоприятных условий для существования и процветания, как в Древней Руси. Тогда- то именно и нажит был наш громадный народный духовный капитал.

В. Троицкий (святой архиепископ Иларион)¹

Согласно Указу Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти является стратегически важной в сфере обеспечения национальной безопасности Российской Федерации². Поэтому необходимо в полной мере учитывать все стоящие перед Россией угрозы, а также внешние и внутренние вызовы, необходимо возродить «преемственность современного национального воспитательного идеала по отношению к национальным воспитательным идеалам прошлых эпох»³.

В настоящее время мы возвращаемся к воспитанию и формированию гражданина таким, каким его мечтал видеть М.В. Ломоносов - человеком-патриотом, стержневыми качествами которого, должны быть высокая нравственность, любовь к науке, знаниям, трудолюбие, бескорыстное служение на благо Родины. Идеал воспитания учёный XVIII столетия видел в разносторонне развитом, высокообразованном и культурном человеке.⁴

Изучение отечественного историко-педагогического наследия и святоотеческих трудов показывает, что для того, чтобы решить задачи духовно-нравственного воспитания, сначала необходимо открыть для детей в их собственных сердцах то доброе, что они уже знают и любят, а в некоторых случаях требуется возрождение в ребёнке запроса на красивое, доброе, светлое. Прекрасное пробуждает доброе, именно поэтому умение видеть прекрасное возрождает нравственные качества: доброту, сочувствие, заботу.

Систематическое занятие каким-либо видом искусства благотворно влияет на мозг человека. Так, во время занятия изобразительным искусством улучшается память, настроение и концентрация внимания, а уровень стресса снижается. Занятия таким христианским видом искусства, как иконопись, помимо всего перечисленного, положительно сказывается на духовном состоянии человека, что особенно актуально в наше непростое время. Знакомясь с основами иконописи, обучающийся приобщается к истокам русской культуры, духовно развивается, становится психологически устойчивее и сильнее.

Искусство появилось вместе с человеком и является свидетелем его духовного состояния и роста. Люди занимались изобразительным искусством всегда, с самого их появления на Земле. Изучая основы иконописи подростки сохраняют не только историческую память своего народа, но и возрождают генетическую память человека, как творца и созидателя прекрасного.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1 Цели и задачи дисциплины

Авторская программа «Основы иконописи в общеобразовательной школе на факультативных занятиях в 4 классе» полностью соответствует требованиям ФГОС.

Целью освоения дисциплины является приобщение школьников к истокам русской культуры, изучение традиций и особенностей древнерусского искусства на примерах архитектурных, иконографических, литературных и археологических памятников и артефактов, а также научить видеть икону, прочитывать заложенные в ней смыслы, понимать красоту древнерусского искусства.

Задачами учебной дисциплины являются:

- приобщение к истокам русской культуры, духовное развитие,
- познакомить с древнерусской живописью, иконописным каноном, особенностями оформления книг;
- познакомить с основами иконописи и изучить отдельные элементы древнерусской живописи;
- формирование умения копировать;
- развитие эстетического вкуса и графических навыков.
- формирование способности чувствовать и воспринимать незримую красоту;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение основ древнерусской живописи;
- формирование уважительного отношения к традициям древнерусской художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- формирование стрессоустойчивости и самоконтроля.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основы древнерусской живописи, иконописные каноны и их особенности;
- отличия картины от иконы;
- способы и средства изображения духовного мира в иконе;
- правила организации рабочего места, а также правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- знать технику иконописи;
- последовательность ведения работы и особенности использования различных художественных материалов;

уметь:

- отличать иконы от картин;
- вести работу самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные в ходе занятий;
- копировать изображение в технике иконописи;
- рационально организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- анализировать зрительный образ;

владеть:

- основами самоконтроля, рефлексии, самооценки;
- техникой иконописи и различными художественными материалами;
- профессиональной терминологией;
- первоначальными представлениями о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества;
- пониманием культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире;
- способностью сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- чувством сопричастности к культуре своего народа, уважительным отношением к культурным традициям других народов;
- базовыми ценностями - формированием отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы иконописи в общеобразовательной школе на факультативных занятиях в 4 классе» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является продолжением образовательной деятельности. Учебная факультативная программа может изучаться за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса.

Факультативный курс составлен в соответствии со Стратегией развития воспитания в РФ до 2025 г., одним из направлений которой является развитие детей в условиях дополнительного образования, и рассчитан на 34 часа. При объёме рабочей программы, составляющей 34 часа, проводится 1 час в неделю в течение учебного года.

Факультативные занятия предусматриваются специальным расписанием и проводятся после уроков. Их следует планировать на дни с наименьшим количеством обязательных уроков. Между обязательными занятиями и факультативами должен быть перерыв не менее 45 минут в соответствии с требованиями СанПиНа.

Традиционное знакомство с техникой иконописи предполагает постепенное освоение рисунка различных элементов икон. Вначале обучающиеся рисуют отдельно фрагменты икон: деревца, кусты, горки, животные. Далее для цельных композиций идеально подходят самые простые древнерусские рисунки буквиц. Это копии буквиц преподобного Андрея Рублева: «Лев» и буква «Цапля, ухватившая змею». Буквицы просты для копирования и в то же время интересны детям по смыслу и образу, ведь изображаются там, как правило, птицы и звери. На следующем этапе – архитектура и целые композиции.

Изучение данной программы опирается на знания обучающихся, полученные в ходе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство». Данная программа рассчитана на факультативное ознакомление и изучение истории и техники иконописи. Программа адаптирована под школьный возраст, учтены особенности возрастной психологии, разработана методика преподавания.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Объем дисциплины в зачетных единицах	1
Объем дисциплины в часах	34
Лекции	4
Практические занятия	30
Вид итогового контроля - дифференцированный зачёт	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием		Кол-во часов	
		Лекции	Практические занятия
Раздел I. История и техника иконописи (4 ч)			
Тема 1. Как христианство пришло на Русь	Крещение Руси. Князь Владимир. Княгиня Ольга. Значение принятия христианства для развития русской культуры.	1	
Тема 2. Иконы. Красный угол.	Термин «икона». История возникновения икон. Красный угол в избе. Малые Корелы - дом Пухова.	1	
Тема 3. Отличие икон от светской живописи	Знать значение термина «икона», уметь отличать иконы от светских картин.	1	
Тема 4. Каноны, материалы, цвет, техника	Иконописные каноны и правила. Материалы, которые использовались в древнерусской живописи и современные материалы. Технология темперной живописи.	1	
Раздел II. Изображение растений (6 ч)			
Тема 5. Травка	Выполнение простых упражнений: рисование и копирование отдельных фрагментов древнерусской иконы и книжной миниатюры.		1
Тема 6-7. Цветы	Выполнение простых упражнений: рисование и копирование отдельных фрагментов древнерусской иконы и книжной миниатюры.		2
Тема 8-10. Деревья	Выполнение простых упражнений: рисование и копирование отдельных фрагментов древнерусской иконы.		3
Раздел III. Изображение природных объектов (11 ч)			
Тема 11-13. Горки	Выполнение простых упражнений: рисование и копирование отдельных фрагментов древнерусской иконы.		3
Тема 14. Позём	Выполнение простых упражнений: рисование и копирование отдельных фрагментов древнерусской иконы.		1

Тема 15-17. Вода	Выполнение простых упражнений: рисование и копирование отдельных фрагментов древнерусской иконы.		3
Тема 18-21. Обобщающая работа	Выполнение учебной композиции с изображением гор, воды и растений		4
Раздел IV. Изображение животных (8 ч)			
Тема 22-24. Лошадка	Выполнение простых упражнений: рисование и копирование отдельных фрагментов древнерусской иконы.		3
Тема 25-27. Птицы	Выполнение простых упражнений: рисование и копирование отдельных фрагментов древнерусской иконы.		3
Тема 28. Ослик	Выполнение простых упражнений: рисование и копирование отдельных фрагментов древнерусской иконы.		1
Тема 29. Коровки	Выполнение простых упражнений: рисование и копирование отдельных фрагментов древнерусской иконы.		1
Раздел V. Повторение изученного материала (5 ч)			
Тема 30-34. Итоговая работа (природа, растения, животные)	Выполнение учебной композиции с изображением гор, воды, растений и животных.		5
Итого		4	30
Общее количество часов по программе			34

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Формы отчетности
Травка	Поэтапное выполнение (копирование) и зарисовка отдельных фрагментов древнерусской иконы и книжной миниатюры.	2	Копирование образцов, зарисовки	Альбом с работами
Цветы	Поэтапное выполнение (копирование) и зарисовка отдельных фрагментов древнерусской иконы и книжной миниатюры.	2	Копирование образцов, зарисовки	Альбом с работами
Деревья	Поэтапное выполнение (копирование) и зарисовка отдельных фрагментов древнерусской иконы и книжной миниатюры.	4	Копирование образцов, зарисовки	Альбом с работами
Горки	Поэтапное выполнение (копирование) и зарисовка отдельных фрагментов древнерусской иконы и книжной миниатюры.	8	Копирование образцов, зарисовки	Альбом с работами
Позём	Поэтапное выполнение (копирование) и зарисовка отдельных фрагментов древнерусской иконы и	1	Копирование образцов, зарисовки	Альбом с работами

	книжной миниатюры.			
Вода	Поэтапное выполнение (копирование) и зарисовка отдельных фрагментов древнерусской иконы и книжной миниатюры.	5	Копирование образцов, зарисовки	Альбом с работами
Лошадки	Поэтапное выполнение (копирование) и зарисовка отдельных фрагментов древнерусской иконы и книжной миниатюры.	4	Копирование образцов, зарисовки	Альбом с работами
Птицы	Поэтапное выполнение (копирование) и зарисовка отдельных фрагментов древнерусской иконы и книжной миниатюры.	3	Копирование образцов, зарисовки	Альбом с работами
Ослик	Поэтапное выполнение (копирование) и зарисовка отдельных фрагментов древнерусской иконы и книжной миниатюры.	2	Копирование образцов, зарисовки	Альбом с работами
Коровки	Поэтапное выполнение (копирование) и зарисовка отдельных фрагментов древнерусской иконы и книжной миниатюры.	2	Копирование образцов, зарисовки	Альбом с работами
Композиция с изображением природы, растений и животных	Зарисовка отдельных фрагментов древнерусской иконы	7	Копирование образцов, зарисовки	Альбом с работами
ИТОГО: не менее 40 часов				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Способ проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются следующие виды результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Формы контроля

Основной функцией контроля и оценки является определением учеником границ своего знания-незнания, своих потенциальных возможностей, а также осознание проблем, возникших в учебной деятельности, и способов их преодоления.

- Самоконтроль
- Взаимоконтроль
- Педагогический контроль

Критерии оценивания:

- качество выполнения изученных на занятии технологических способов и приёмов, и работы в целом;
- степень самостоятельности (вместе с учителем, с помощью учителя, под контролем учителя);
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, продуктивный или частично продуктивный), найденные продуктивные конструкторские и технологические решения.

Вид итогового контроля - дифференцированный зачёт по результатам выполнения итоговой учебной композиции с изображением гор, воды, растений и животных. Подведением итогов реализации программы может быть выставка работ учащихся.

В результате освоения факультативной программы у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
<i>общие компетенции</i>		
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Умения: распознавать задачу в профессиональном; анализировать задачу и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; владеть актуальными методами работы; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью учителя)</p> <p>Знания: основные источники информации и ресурсы для решения задач; алгоритмы выполнения работ; методы работы; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач учебной деятельности.</p>
ОК-3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<p>Умения: принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в том числе ситуациях риска, и нести за них ответственность.</p> <p>Знания: алгоритм действий в стандартных и нестандартных ситуациях</p>
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Умения: определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.</p> <p>Знания: возможные траектории самообразования и профессионального развития.</p>
<i>универсальные компетенции</i>		
УК-1	Осуществлять критический анализ проблемных ситуаций, выработать стратегию действий.	<p>Умения: осуществлять критический анализ проблемных ситуаций и выработать стратегию действий.</p> <p>Знания: алгоритм действий в стандартных и нестандартных ситуациях.</p>
УК-2	Управлять выполнением задания на всех этапах его выполнения	<p>Умения: анализировать задачу и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; владеть актуальными методами работы.</p> <p>Знания: этапы выполнения работы; структуру плана для решения задачи; порядок оценки</p>

		результатов решения задач учебной деятельности.
профессиональные компетенции		
ПК-1	Самоорганизовываться, самостоятельно заниматься.	Умения: использовать дидактические материалы и организовывать свою изобразительную деятельность; взаимодействовать с другими участниками образовательного процесса; использовать ИКТ и технические средства обучения.
		Знания: основы изобразительной деятельности, варианты планирования своей изобразительной деятельности.
ПК-2	Анализировать свой процесс работы	Умения: анализировать подготовку и проведение своих занятий, корректировать и совершенствовать их; осуществлять самоанализ и самоконтроль при работе.
		Знания: этапы ведения работы и её анализ.
ПК-3	Способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при выполнении учебного задания	Умения: подбирать и использовать материалы, техники и технологии изобразительного искусства при выполнении учебной работы.
		Знания: исторические и современные технологические процессы при выполнении учебных заданий.
ПК-5	Способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходившие в древнерусском искусстве.	Умения: анализировать результат работы, и принципы решения художественных и творческих задач; применять на практике полученные знания и умения.
		Знания: основные особенности мировоззрения изучаемого периода, характеристики основных хронологических и стилевых этапов в развитии древнерусского изобразительного искусства.
общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1	Осуществлять сбор, анализ и фиксацию образцов древнерусского искусства доступными выразительными средствами.	Умения: применять знания законов композиции в своей практической работе; профессионально применять на практике знания техник рисунка и живописи.
		Знания: основные законы композиционного построения; методику сбора подготовительного материала.
ОПК-3	Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.	Знать: основные художественные материалы и инструменты, исторические и современные, применяемые при работе temperными красками, их возможности и особенности.
		Уметь: анализировать процесс работы и методику решения художественных и творческих задач; применять знания разнообразных живописных техник в работе над учебным заданием.
ОПК-4	Работать с научной литературой; собирать, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников.	Уметь: анализировать изображения, давать самостоятельную критическую оценку полученной информации.
		Знать: основные этапы развития древнерусского искусства, термины и понятия; способы и средства создания материальной структуры древнерусских произведений искусства.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. С.В. Алексеев. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы / С.В.Алексеев – Издательство «Сатисъ» Держава, Санкт-Петербург, 2004
2. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы: Свод русской иконописи /Авт. Г.И.Вздорнов. – М.: ИП Верхов С.И., 2017
3. Секреты иконописца. Энциклопедия мастерства. – М.: Иконописная мастерская Ильинской, 2011

6.2. Дополнительная литература:

1. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. – М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995
2. М.И.Сухарев, Е.Д.Шеко. Основы иконописного рисунка / Е. Д. Шеко – «ПСТГУ», 2014
3. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., 1974
4. Колпакова Г. С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. – СПб., 2007

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Икона. Иконография. Иконопочитание [www.nesusvet.narod.ru/ico/] Галерея икон с описаниями, хорошая подборка литературы по иконописи, иллюстрированный словарь, рефераты, ссылки и другие материалы, посвященные иконе.
- Православный календарь [days.ru] Обширная галерея икон, жития святых, двенадцатые праздники, каталог храмов и монастырей с фотогалереей, словарь и множество другой полезной информации.
- Виртуальный каталог икон [www.wco.ru/icons] Иконы древней Руси XI-XVI веков, избранные иконы Пресвятой Богородицы, Новгородская иконопись, иконопись Древнего Пскова XIII-XVI веков, живопись древней Твери, избранные древнерусские иконы из собрания П.Корина.
- Образ. Подробная интернет-энциклопедия православной иконы [obraz.org] Систематизированный каталог икон с комментариями (общие сведения об иконе, иконография, происхождение, местонахождение, библиография).
- Православные иконы. Виртуальная коллекция Дениса Панина [www.icons.spb.ru] Иконы Спасителя, Богородичные иконы, праздничные иконы, иконы святых, каталог, ссылки на ресурсы по иконописи.

Музеи, галереи:

- Государственный Эрмитаж [www.hermitagemuseum.org]
- Владимиро-Суздальский музей-заповедник [www.museum.vladimir.ru]
- Вологодский музей-заповедник [www.vologda.ru/~museum/]
- Государственный Исторический Музей [www.shm.ru]
- Государственный музей-заповедник "Ростовский Кремль" [www.rostov.yar.ru]
- Московский Кремль [www.kreml.ru]
- Музеи России [www.museum.ru]
- Псковский музей-заповедник [museum.pskov.ru]
- Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник [www.solovky.ru]

- Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник [ladogamuseum.ru]

- Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева [www.rublev-museum.ru]

- Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник [www.yarmp.yar.ru]

- Ярославский художественный музей [www.artmuseum.yar.ru]

Храмы и монастыри:

- Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра [lavra.spb.ru]

- Свято-Троицкая Сергиева Лавра [www.stsl.ru]

- Свято-Успенская Киево-Печерская Лавра [www.lavra.kiev.ua]

- Свято-Успенская Почаевская Лавра [www.pochaev.org.ua]

- Храм Христа Спасителя [www.xxc.ru]

Энциклопедии и справочники:

- Древо – открытая православная энциклопедия [drevo.pravbeseda.ru]

- Православная Энциклопедия [www.pravenc.ru]

- Словарь русских иконописцев XI–XVII веков [rusico.indrik.ru]

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Методические указания для педагогов по освоению дисциплины

Программа «Основы иконописи в общеобразовательной школе на факультативных занятиях в 4 классе» - это активное приобщение школьников к удивительному миру Церковного искусства, к миру прекрасного. Это важный шаг на пути к познанию и пониманию художественного творчества и основ иконописания, а также приобщение к истокам русского искусства. Поэтому особое значение имеют знания и умения по данному курсу, которыми овладевают воспитанники. Для достижения высоких результатов по освоению дисциплины педагогу необходимо:

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции: слайдами, фотографиями, библиотечными книгами с картинками, учебными рисунками, схемами и цветовыми таблицами, а также распечатанными картинками с изображением учебных заданий.

Для активизации обучающихся используются разрабатываемые непосредственно перед уроком учителем задания-игры на развитие фантазии и воображения. ***Для успокоения и концентрации обучающихся*** используется классическое музыкальное сопровождение или чтение учителем душеполезных рассказов в качестве фона в процессе творческой работы.

Педагогический рисунок. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, темпера, восковые мелки, чернила). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. **Практическая деятельность обучающихся** строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог должен дать рекомендации по выполнению домашнего задания.

Чтобы обучающиеся не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В программе «Основы иконописи в общеобразовательной школе на факультативных занятиях», изучение опирается главным образом на теорию. Систематическое и последовательное изучение канонического изображения в иконе, своеобразной изобразительной грамоты является одним из условий успешного обучения. Только опираясь на понимание языка иконы и теоретическое знание, обучающийся может успешно усвоить практические навыки основ иконописного мастерства. Без теоретических знаний практические навыки мастерства вырабатываются механически и имеют значительные недостатки.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- ✓ анализ предоставленного материала; библиографический обзор иконописных подлинников;
- ✓ чтение дополнительной литературы;
- ✓ выполнение кратковременных набросков и зарисовок в домашних условиях;
- ✓ усиленное копирование образцов Церковного искусства.

Каждое задание предполагает решение определённых учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приёмов, но и развитие уважительного отношения к выполняемой работе, а также формирование серьёзного эмоционального отношения к выполняемой художественной работе.

2. Дидактические материалы.

Дидактические материалы (прориси, образцы, репродукции икон, наглядные пособия, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения.

В программе предусматривается два вида занятий: индивидуальные, групповые, имеется возможность их сочетания. В процессе изучения и приобщения к Церковному искусству у воспитанников формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, повышается уровень художественного мастерства, профорентация на будущее, а главное - становление характера, развитие христианских качеств.

Изучение основ иконописного искусства позволяет расширить кругозор обучающихся, углубить степень их воцерковлённости, воспитать в них устойчивое духовно-нравственное поведение, а также привить обучающимся навыки и умения, которые будут способствовать успешному закреплению знаний христианской направленности, полученных на уроках ОПК.

На занятиях присутствует сотворчество учителя и обучающихся, объединённое общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово. Все это вызывает у обучающихся эмоциональный отклик и создаёт радостное настроение. Они становятся духовно богаче, задумываются о Боге и о смысле жизни, утверждают в желании быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает. От созерцания Церковного искусства душа трепещет и воспаряет. Благоговейное отношение к образу Божию, соучастие творению земной красоты - это есть то главное, чему учит программа «Основы иконописи в общеобразовательной школе на факультативных занятиях в 4 классе».

7.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимо:

1. В ходе лекционных занятий фиксировать основные смысловые единицы темы, ключевые термины и понятия. Изучение лекционных тем необходимо дополнять работой с рекомендованной литературой, Интернет-источниками.

2. Важно уделять особое внимание работе на практических занятиях. Работа над практическими заданиями не только развивает творческое, образно-пластическое и объёмно-пространственное мышление, но и помогает в дальнейшей профессиональной деятельности выработать канонический стиль графической подачи материала.

4. Необходимо ответственно выполнять самостоятельную работу по дисциплине. Приступая к самостоятельной графической работе, обучающемуся необходимо вначале ознакомиться с содержанием теоретического материала. По рекомендуемым образцам необходимо выполнить практические задания и упражнения. Полученный опыт работы с дополнительными материалами и источниками обучающиеся могут применить в процессе обучения по другим дисциплинам.

7.3. Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и задач дисциплины используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ, лекция);
- ✓ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- ✓ практический.

Предложенные методы обучения в рамках учебной авторской программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач дисциплины и основаны на сложившихся традициях иконописного искусства и проверенных методиках обучения иконописному мастерству.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Использование *информационно-коммуникационных технологий* (ИКТ) в учебном и образовательном процессе - это всегда наглядно, красочно, информативно, интерактивно. Современные компьютеры позволяют интегрировать в рамках одной программы тексты, графику, звук, анимацию, видеоклипы, высококачественные фотоизображения, достаточно большие объёмы полноэкранного видео, качество которого не уступает телевизионному.

Внедрение системы дистанционного обучения сделало возможным освоение новых организационных форм обучения, а также сделало возможным реализацию новых подходов к подготовке учебно-методических материалов. Помимо традиционных, очных занятий проводятся *офлайн-занятия*, которые ориентированы на выполнение домашних заданий и закрепление изученного на занятиях материала. Обучающийся самостоятельно просматривает и изучает присланный учителем материал (различные наглядные материалы: видео, презентация и т.д.), а затем выполняет домашнее задание.

Для проведения очных занятий и выполнения домашних заданий в офлайн-формате используются *мультимедийные ресурсы* - это те инструменты, которые используются, чтобы сделать обучение более наглядным и понятным.

Использование *цифровых книг* в доступном формате PDF позволяет просматривать и изучать те литературные источники, которые доступны для изучения, например, только в библиотеках или их невозможно приобрести в книжном варианте. Можно использовать отсканированные книги в формате DjVu, но для просмотра и изучения таких книг необходимо специальное приложение или программа, поэтому целесообразнее продемонстрировать такие литературные источники на очных занятиях.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы в первую очередь требует оборудования учебного кабинета посадочными местами (по количеству обучающихся) и рабочим местом преподавателя. Во-вторых, необходимы следующие *технические средства обучения*:

- компьютер или ноутбук с колонками;
- проектор, экран;
- электронные книги, видеозаписи, связанные с программой курса, презентации.

Помимо этого необходим свободный доступ в Интернет, наличие компьютерных программ общего назначения:

- операционная система на базе Windows;
- текстовый редактор Microsoft Word;
- редактор презентаций Microsoft PowerPoint;
- Интернет-браузер.

Для качественного освоения программы необходимы *учебно-наглядные пособия*:

- учебная и научная литература по дисциплине;
- наглядные пособия;
- образцы выполняемых заданий;
- презентации;
- видеоуроки.

Для освоения практической части программы необходимо *учебно-практическое оборудование*, включающее в себя следующие материалы и инструменты:

- альбом, пака с плотными листами формата А4;
- простые и цветные карандаши, ластик;
- temperные краски, баночка для воды, тряпочка;
- палитра пластиковая с ячейками;
- кисти беличьи и колонковые (№ 1, 2, 3, 4, 5, 9).

Для выполнения практических домашних заданий обучающимся достаточно иметь дома учебно-практическое оборудование и ноутбук с доступом к сети Интернет для просмотра офлайн-занятий и изучения необходимого материала.

Библиография:

1. Иларион Троицкий Преображение души / Отв. ред. О. А. Платонов. — М.: Институт русской цивилизации, 2012. — 480 с. (с.350)
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502>
3. А. Данилюк, А. Кондаков, В. Тишков. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
Текст научной статьи по специальности «Социологические науки» СС ВУ 2107155
<https://cyberleninka.ru/article/n/kontsepsiya-duhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniya-lichnosti-grazhdanina-rossii-1/viewer> (последняя дата обращения 4.11.2023)
4. Ломоносов М. В. О воспитании и образовании : [Сборник] / сост. Т. С. Буторина; Акад. пед. наук СССР. — М.: Педагогика, 1991. — 339 (с.21)
http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/?book=lomonosov_o-vospitanii_1991&bookhl
электронная библиотека ГНПБУ
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>
6. Шевченко Л.Л. ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА: Концепция и учебные программы дошкольного и школьного (1-11) образования. Издание 5-е. – М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2012. – 186 с.
7. Секреты иконописца. Энциклопедия мастерства. – М.: Иконописная мастерская Ильинской, 2011. – 192 с.
8. Монахиня Иулиания (Мария Николаевна Соколова) Труд иконописца. – Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2008. – 158 с.
9. Секреты иконописного мастерства : брошюра / Ю.П. Сергеев, М. : Юный художник, 2000. – 32 с.