**Развитие коммуникативно-речевых умений обучающихся**

**младшего школьного возраста при работе над художественными картинами**

 Проблема развития речи младших школьников на сегодняшний день стала одной из самых актуальных в методике русского языка. Современные школьники читают меньше, чем их ровесники лет пять или семь назад. На смену книгам пришли гаджеты с круглосуточным доступом в интернет. Скудный словарный запас не позволяет учащимся продемонстрировать смысловую целостность, речевую связность и соблюдение последовательности в изложении своих мыслей. Недостаточная сформированность тех или иных умений приводит к появлению различных ошибок, среди которых чаще встречаются ошибки в содержании, в построении текста, речевые ошибки.

 Основной единицей связной речи является текст. Систематическая работа по развитию речи учеников сформирует умения отбирать и систематизировать материал в соответствии с темой, определять границы темы, выражать основную мысль в собственном речевом высказывании, выделять в теме микротемы, ключевые слова и предложения, прогнозировать по заголовку содержание текста и др.

 Положительный результат дает ознакомление с лучшими сочинениями учеников, организация коллективной работы по редактированию сочинений и, конечно, система упражнений по речевому развитию на основе восприятия картин.

 К упражнениям, направленным на формирование умения определять тему, основную мысль картины, различать картины разных жанров, можно отнести:

- рассматривание картины под музыкальное сопровождение;

- определение «звучания» картины («Какие звуки можно услышать, находясь рядом?»;

- «Вхождение» в картину («Что бы вам захотелось сделать, если бы вы оказались там?»;

- определение темы, жанра картины.

 С целью развития ассоциативности мышления детей, формирования умений сравнивать и обобщать, целесообразно включать в работу такого рода упражнения:

- сравнение литературного произведения и картины;

- сравнение картины и музыкального произведения;

- сравнение близких по теме картин;

- сравнение сходных и контрастных по настроению картин;

- изображение внешнего вида, настроения героев картины с помощью различных средств выразительности.

 Следующую группу упражнений можно направить на формирование умения выполнять доступный младшим школьникам анализ произведения изобразительного искусства в единстве его содержания, структуры и художественных средств:

- свое озаглавливание картины и сравнение названий с авторским;

- определение по заголовку основного содержания произведения;

- характеристика отдельных элементов картины;

- анализ цветовой гаммы полотна и возникших под ее воздействием чувств;

- определение характера персонажа;

- анализ структуры текста, деление на части, определение связи частей.

 В активном словаре младших школьников обычно мало слов для выражения различных эмоциональных состояний в связи с недифференцированностью их чувств. Обогащать словарный запас, создавать собственные речевые высказывания на основе восприятия произведений изобразительного искусства помогут такие упражнения:

- работа с синонимами, позволяющая избегать повтора слов;

- подбор слов по микротемам;

- выбор наиболее подходящих слов из предложенных учителем;

- использование толкового словаря для объяснения значений слов;

- проведение различных видов анализа слова;

- работа со словарем настроений;

- работа со словарем специфических терминов.

 Систематическая работа по формированию коммуникативно-речевых умений обучающихся включает в себя различные творческие диктанты, изложения на основе предварительного прогнозирования текста, различные виды пересказа, конструирование текстов, написание сочинений – миниатюр по картине, составление нескольких вариантов вступительной части или плана к сочинению по заданной картине, иллюстрирование полученных текстов.

 Упражнения творческого характера предполагают написание различных сочинений: по серии сюжетных картинок или по одной картине, описание героя картины или места действия, письмо главному действующему лицу картины, сочинение от имени героя картины и другие.

 Такая система упражнений на основе восприятия произведений изобразительного искусства позволяет выделить определенные этапы в овладении учащимися младшего школьного возраста речевыми умениями, более осознанно и свободно использовать богатство родного языка для передачи своих мыслей, чувств, отношения к окружающему миру.