**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**

**Предмет:** изобразительное искусство

**Класс:** 2в

## **Автор УМК:** «Перспектива» Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В.

**Тема урока:** «В мастерской мастера-гончара»

**Тип урока:** открытие новых знаний

**Вид урока:** смешанный

**Цель урока:** создание условий для формирования умения изображать орнамент на вазе по памяти.

З**адачи для учителя:**

**Образовательные**: познакомить с понятиями: орнамент Древней Греции и Балхарии: взаимосвязь формы изделия и декора; формировать художественно-графические умения: передавать ритм элементов орнамента в композиции узора, связанного с силуэтом художественного сосуда.

**Развивающие:** развивать колористические навыки работы с гуашью или акварелью; развивать чувство цвета, эстетические чувства, творческие способности.

**Воспитательные:** воспитывать интерес к произведениям живописи, творчеству художников, любовь к природе.

**Задачи урока для ученика:**

**на знание:** узнать понятие: орнамент Древней Греции и Балхарии: взаимосвязь формы изделия и декора.

**на понимание:** как различать орнамент народов мира, различать структуру орнамента.

**на применение:** уметь изобразить орнамент Балхарии на силуэте вазы.

**на анализ:** воспринимать новые знания о возникновении искусства «вазопись».

**на синтез:** обобщать полученные знания об орнаменте и вазах народов мира.

**на оценку:** оценивать свою работу и работы своих товарищей.

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты изучения темы** |
| **Предметные**  | **Метапредметные**  | **Личностные**  |
| Ученик научится:1. Понимать роль изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. формировать художественно-графические умения: передавать ритм элементов орнамента в композиции узора, связанного с силуэтом художественного сосуда.
 | Ученик научится:**Познавательные УУД:** 1. искать и находить нужную информацию в соответствии с заданием учителя, методического аппарата учебника.2. определять тему и главную мысль произведения и обосновывать своё мнение;3. формулировать вопрос и адекватно на него отвечать;4. планировать свою работу в соответствии с заявленной темой;**Регулятивные УУД:** 1. выполнять учебное действие в соответствии с целью,используя алгоритм;2. осуществлять взаимопроверку, самооценку результата выполнения учебного задания;**Коммуникативные УУД:** 1. учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога;2. использовать речевые средства для представления результата деятельности: умения ответить на поставленный вопрос;3. объяснить значение отдельных слов и выражений; | Ученик получит возможность формирования:1. осознания своейэтнической и национальной принадлежности, 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |

|  |
| --- |
| **Ресурсы** |
| **Учебно-методическое сопровождение** | **Дидактические материалы** | **ИКТ, ЦОР** |
| Учебник | Гуашь, акварель, кисти, альбом, таблицы с орнаментом, шаблон вазы Балхарии | Презентация, проектор, электронная доска. |
| **Межпредметные связи** | Окружающий мир |
| **Организация пространства** | Стандартная  |

**Этапы урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название этапа** | **Деятельность****Учителя** | **Деятельность****Обучающихся** | **Планируемые результаты** |
| **Предметные** | **УУД** |
| 1. Мотивационный этап
 | Организую ситуацию, позволяющую настроится на положительные эмоции, проверить готовность к уроку.Ребята, посмотрите на доску. Перед вами ребус (чаргон). Давайте попробуем его разгадать. Какое слово здесь зашифровано? Верно, а кто такой гончар? А как называются изделия из обожжённой глины? (просмотр видеофрагмента). Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по нашей стране и Дальнему Северу. | Формулируют ответы на вопросы.Соответствуют стандарту.гончар | Ориентироваться в ситуации общения | **Л2** |
| 1. Этап актуализации знаний по предложенной теме и осуществление первого пробного действия
 | Беседа по образцам изделий гончаров (на слайде)-Посмотрите, какие чудесные керамические (глиняные) сосуды создали гончары. Первые найденные сосуды относятся к двухтясячи пятисотым годам до нашей эры. Самые прекрасные кувшины делаются из обычной глины, только добавляется настроение, трудолюбие и желание сделать вещь, которая будет нести тепло рук мастера. Цвет обожжённой глины по-разному сочетается в них с цветом декора (узора), украшающего изделия. Орнамент и фигуры не нарушают округлости объемов сосудов, а помогают выявить их пластику, разнообразие форм. Вазы изготавливались специально для того, чтобы служить предметами повседневного домашнего обихода; они имели различное бытовое и культовое назначение. **Меандр** – это лента орнамента, которая состоит из последовательных и одинаковых узоров, и она неразрывная. Что напоминает геометрический орнамент меандр? **Пальметта** - растительный орнамент в виде пальмового листа, который похож на веер дерева, цветка аканта или жимолости. (на слайде пример)Давайте подумаем, о чем бы мы могли сегодня поговорить на уроке? А как мы можем сформулировать тему нашего урока? Обратитесь к учебнику на странице 25. (читают тему урока)А какую цель бы мы поставили? Мы должны не только изобразить вазу, но как настоящие художники-гончары составить на них орнамент.  | Гончар – это мастер, создающий глиняную посуду.КерамикаРисовать глиняную посуду | Пробуют сами сформулировать тему урока. Уточняют, читая тему в учебнике. | **Л2** |
| 1. Выявление затруднения: в чем сложность нового материала, что именно создает проблему, поиск противоречия.
 | А теперь давайте подумаем, какой у нас будет план урока и в чем будет заключаться сложность выполнения работы в практической части? Посмотрите на работу, которая представлена на доске, давайте проанализируем ее, какая форма у вазы, какие цвета используются, на что похож орнамент. (анализируем). Ребята, а кто-нибудь был в Балхарии? Где она находится? (На Северном Кавказе). Это наша Родина. Республика у нее – Дагестан. А в Греции кто-нибудь был? Где она находится? (На севере). Сейчас, попробуйте сопоставить древнегреческие сосуды с балхарскими. Какую вазу мы отнесем к Балхарской? Что означает такое название? | 1. Узнаем, как выглядит орнамент Древней Греции и Балхарии. 2. Посмотрим, какие существуют примеры сосудов и виды орнаментов. 3. Потренируемся изобразить орнамент. 4. Нарисуем вазу с орнаментом древнего народа.  | **Пр.1** | **П2, К2** |
| 1. Разработка проекта, плана по выходу из создавшегося затруднения, рассмотрения множества вариантов, поиск оптимального решения. Реализация выбранного плана по разрешению затруднения.
 | Мы сейчас с вами, ребята, будем путешествовать за рубежом и по нашей стране, первое путешествие, куда мы отправимся, будет Балхария. (слайд) - Эти работы принадлежат балхарским мастерам-гончарам.-*Балхар* – селение, расположенное в Дагестане. Оно известно, прежде всего, своей керамикой. -Внимательно посмотрите на сосуды и скажите на что похож орнамент?- А теперь мы отправимся за рубеж, а именно, в Древнюю Грецию. (слайд) Это работы гончаров Древней Греции. Такие сосуды называют вазописью, это значит роспись керамических сосудов, то есть ваз. И орнамент этих сосудов сильно отличается от орнамента Балхарской посуды. Определите, в чем сходство формы этих ваз (узкое горло, широкое тулово, ручки)? Есть ли сходство и различия в цветовом решении этих керамических изделий? Есть вазы черные и на них красный орнамент, а есть вазы кирпичные и на них черный орнамент. (*На примерах рассматриваем орнамент ваз).*-Геометрический орнамент меандр передаёт бесконечность движения. А в орнаменте из пальметт запечатлены ветки пальмы и другие растения. Ребята, а как вы думаете, какие сложности у нас могут возникнуть при изображении орнамента? Любой орнамент-это ритм, последовательность. Мы должны рисовать одинаковый орнамент, одинаковых размеров. (на бордюрах-горлышке, ножке). А на большой части вазы, на тулове, должны располагаться цветы, ягоды и т.д. Давайте составим план, по которому мы будем работать: 1. Расположить лист вертикально. Почему именно так? Потому что будет одна ваза. 2. Расположить шаблон вазы и обвести его по контуру. 3. Если вы выбрали Древнегреческую вазу, то фон у вас черный, но вы должны оставить белые места для орнамента. А если выбрали Дагестанскую вазу, то для орнамента берем охристую или желтую краску и кончиком кисти проводим по фону. Обязательно дайте вашему фону подсохнуть. | Акцентируют внимание на экран электронной доски.Воспринимают новый материал. Цветы, улитку и т.д.Анализируют вазыФон, форма, орнамент – отличия.Есть, у Древнегреческих ваз чаще всего фон черный, а у Балхарских коричневый, кирпичный. Изгиб реки, динамику, бесконечность движения. | **Пр.1, Пр.2, Пр. 3** | **П3, К1, К3** |
| 1. Первичное закрепление нового знания.
 |  *Указания к практической работе.*Ну что, ребята, мы с вами задачи урока поняли, теперь можем приступать к орнаменту. -Мы будем учиться рисовать геометрические орнаменты: меандр и пальметты.-У вас на партах лежат листочки. На них начало орнамента.-Первый орнамент как называется?-А второй? -Молодцы. Ваша задача закончить орнамент. Все взяли черную гуашь или акварель, можно фломастер. Приступаем к работе. Закончили. Теперь, ваша задача, выбрать силуэт сосуда по выбору и нарисовать его в альбоме. И попробовать изобразить орнамент на вазе. Самые крупные элементы орнамента изображаем на верхней, самой выпуклой поверхности «тулова» сосуда; мелкие элементы орнамента изображаем на поверхности горловины сосуда и на поддоне. *(Повторить этапы урока) Можно предложить нарисовать фон и столешницу.***Физминутка для рук** |  Тренируются рисовать орнаментПальметтаМеандр | **Пр.3** | **П5, Л1, Л3** |
| 1. Самостоятельная работа и проверка по эталону.

Включение в систему знаний и умений | (Во время рисования прохожу между рядами, обращаю внимание и объясняю тем детям, которые затрудняются в изображении чего-либо. Показываю только на своём листе бумаги). | Самостоятельная работа  | **Пр.1** | **К1, Р3, Л2,**  |
| 1. Рефлексия, включающая в себя и рефлексию учебной деятельности, и самоанализ, и рефлексию чувств и эмоций.
 | Ребята, 1 ряд, выйдите, пожалуйста, к доске и встаньте в две стороны – одна будем сторона с Древнегреческими вазами, а другая- с Дагестанскими.- Понимаем ли мы с вами стиль Древней Греции и Балхарии? Учитывали ли форму и орнамент?- Чья работа кажется вам оригинальной и необычной? Аккуратно ли выполнили работу? Не поторопились ли, при изображении орнамента, когда фон еще не высох? - А о чем мы сегодня говорили? У всех ли получились вазы?- Спасибо за урок! | Подведение итогов урока. Проведение самоанализа, рефлексии. |  | **П3, Р2** |

Подпись учителя: \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_

Подпись методиста:\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_