**«Волшебный мир ритма:**

**Как музыка будит в ребёнке мыслителя и творца»**

*Почему в эпоху Цифровизация дошкольнику жизненно необходимы краски, движение и живой звук.*

Как педагоги-дошкольники, мы находим ответ в вечном и прекрасном – в искусстве, и в первую очередь, в музыке.

Музыка – это не просто урок, на котором дети поют и танцуют. Это универсальный язык, который говорит напрямую с сердцем ребёнка. Но как превратить её из развлечения в мощный инструмент развития?

**От слушания – к проживанию**

Главная задача музыкального руководителя – не научить правильно брать ноты, а помочь ребёнку *прожить* музыку. Мы отказываемся от пассивного прослушивания в пользу глубокого погружения. После звучания лирической пьесы Чайковского мы не спрашиваем: «Дети, это быстрая или медленная музыка?». Мы спрашиваем: «На какое настроение похожа эта мелодия? Она похожа на лёгкое облачко или на тучку? Хочется ли под неё плакать или улыбаться?».

Такие беседы рождают удивительные открытия. Пятилетняя Маша как-то сказала о грустном вальсе: «Эта музыка – как будто кто-то потерял любимого котёнка, а потом нашёл». Вот оно, рождение метафоры, развитие образного мышления!

**Ритм как фундамент мышления**

Один из ключевых инструментов в нашей работе – ритм. Простые хлопки, притопы, игра на шумовых инструментах – это не просто шум. Это основа для формирования логического мышления и подготовки к чтению и письму. Чувство ритма – это та же математика, только живая и телесная. Когда ребёнок отхлопывает ритмический рисунок, его мозг учится анализировать, делить целое на части и складывать эти части обратно. Это та самая «гимнастика для ума», о которой писал Сухомлинский.

**Театр, где каждый – творец**

Ярчайший пример интеграции видов деятельности – музыкальная театрализация. Это проект, в котором сливаются воедино музыка, речь, движение, изобразительное искусство и социальные навыки. Мы не просто разучиваем роли для утренника. Мы вместе с детьми придумываем сюжет, создаём эскизы костюмов и декораций, подбираем характерные движения для каждого персонажа.

В нашем «Театре доброй сказки» нет конкуренции за главные роли. Значение имеет не размер роли, а её убедительность. Застенчивый Ваня, который боялся выступать, может сыграть могучего, но молчаливого Дубодава, от мощной походки и осанки которого зависит вся сцена. А общительная Катя – стать непоседливой Белочкой, чья песенка является связующей нитью спектакля. В такой работе рождается командный дух, а дети учатся слышать не только себя, но и партнёров.

**Диагностика не баллов, а души**

Как измерить успех такой тонкой работы? Мы давно отошли от формального «сдал/не сдал». Мы используем диагностику, которая оценивает не технику, а личностный рост. Нас интересует:

* **Эмоциональная отзывчивость:** Замирает ли ребёнок, слушая музыку? Меняется ли его выражение лица?
* **Творческая активность:** предлагает ли он свои движения в танце? Может ли изменить характер знакомой мелодии, спеть её по-другому?
* **Умение слышать и слушать:** Может ли ребёнок работать в ансамбле, подстраиваясь под общий ритм?

Динамика по этим критериям – вот настоящая награда для педагога. Когда за год процент детей с высоким уровнем эмоциональной отзывчивости вырастает с 65% до 90% – это значит, что мы на правильном пути.

**Заключение**

В погоне за модными трендами и цифровыми технологиями мы не должны забывать, что основа гармоничного развития ребёнка – в простых, вечных вещах. В живом звуке фортепиано, в шелесте маракасов, сделанных своими руками, в радости совместного танца и в тишине, рождающейся после последнего аккорда красивой музыки. Наша задача – не нагрузить детей информацией, а разбудить в них мыслящих, чувствующих и творческих личностей. И музыка – наш верный и могущественный союзник в этом благородном деле.

Автор: Мазова Зинаида Григорьевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 52 «Лебедушка» г. Брянска