**«Клавесы, как средство развития музыкальных, ритмических способностей детей раннего возраста»**

***«Обучение ребёнка должно идти через игру. В игре ребёнок обучается легко и с интересом»***

***В. А. Сухомлинский***

**Музыка для детей раннего возраста** - это источник детской радости. Ребёнок открывает для себя красоту **музыки**, её волшебную силу, а в различной **музыкальной деятельности раскрывает себя**, свой первичный творческий потенциал.

В первой группе **раннего возраста** большое значение придаётся слушанию **музыки**. Маленькие дети отзывчивы на **музыку**, её настроение. Они с радостью слушают весёлую пьесу, притихают, когда звучит спокойная, нежная песня. Дети легко различают двухчастную контрастную пьесу. При этом у них возникает желание подпевать, реагируя на **музыку движением** *(помахивают ручками, притопывают ножками, пританцовывают)*.

Знакомство с **музыкальными** инструментами начинается уже с группы **раннего возраста**. Взрослый играет на инструментах, контрастных по тембру (например, погремушка и колокольчик, привлекает внимание малышей к различной окраске звучания). Первые **музыкальные** впечатления педагог стремится дать малышам в занимательной игровой форме. Сначала взрослый помогает детям попадать в такт **музыке** (греметь погремушкой, встряхивать колокольчик, потом их действия становятся все более самостоятельными).

В этом же возрасте дети **обучаются и музыкально - ритмическим движениям**. Основная задача - развитие первоначальных проявлений ритмичности, освоение **детьми** начальных игровых и плясовых движений. Для этого внимание малышей привлекается к тому, что играть и плясать следует под **музыку**, а с её окончанием, прекращать движение.

Одной из особенностей организации музыкальной деятельности в группах раннего и младшего дошкольного возраста является налаживание тактильного контакта с детьми. Наша игра «Ладошечка» является приветствием музыкального занятия. Очень важно чтобы на занятии воспитатель - близкий человек для детей, пример и помощник, сидел напротив детей «глаза в глаза».

Для развития голоса и слуха малыша большое значение имеет интонационная выразительность речи окружающих их взрослых. И для того, чтобы ребёнок чище и чётче воспринимал, а в дальнейшем мог и воспроизвести песню, на **занятиях в группе раннего возраста** весь песенный материал я исполняю а капелла, аккомпанемент, самый ненавязчивый, подключается после усвоения песенки детьми.

Ещё одной особенностью работы с детьми этого **возраста** является исключения насилия в обучении ребёнка движениям. Когда взрослый рукой ребёнка с погремушкой стучит по его ладошке, выполняя упражнение с погремушкой, возникает неприятие ребёнком этой деятельности, что не допустимо, т.к. такое насильственное воздействие может вызвать обратную реакцию! Ребёнок сам будет действовать по показу, что для этого возраста естественно.

Не все дети могут воспроизвести движения сразу, должно пройти некоторое время, пока в коре головного мозга произойдёт обработка и усвоение увиденного. А дома, в спокойной, привычной для малыша обстановке он обязательно повторит всё то, что увидел на **музыкальном занятии в детском саду.**

Встречаются дети, которые пассивны на **музыкальных занятиях**, а дома напротив, поют и танцуют. Это не повод для беспокойства родителей и педагогов. Если ребёнок **музыкален дома**,то он обязательно проявится и в детском саду, это всего лишь вопрос времени.

Следующей особенностью при работе с детьми раннего возраста считаю мотивацию, сюрпризный момент. К малышам на занятие постоянно приходят какие - нибудь игрушки: то это зайчик Белохвостик, который под песенку музыкального руководителя подбегает к ребёнку и просит, чтобы его догнали, то это Каркуша со своей весёлой песенкой просит покормить её зёрнышками, или Петрушка, который не вылезает из своего домика, потому что боится ребят. Чтобы заинтересовать ребёнка игрой, музыкальный руководитель в первую очередь должен обыгрывать появление персонажа эмоционально, артикулировать правильно и в медленном темпе. Детям нравятся такие сюрпризные моменты, и они с радостью показывают для гостя то, что делают на музыкальных занятиях.

Многократность повторения одного и того же материала **также необходима в работе с детьми раннего возраста**. Если взрослые устают от повторений, то малыш чувствует себя вполне комфортно, повторяя знакомую песенку или пляску.

Исполнение понятного, доступного, хорошо усвоенного ребёнком **музыкально - художественного** материала вызывает у малыша чувство полного удовлетворения, повышает веру в свои силы.

Развитие чувства ритма - это одна из главных задач, которая ставится при работе с дошкольниками на музыкальных занятиях. Как известно, развитие чувства ритма способствует развитию речи, интеллектуальных способностей ребёнка, более легкому запоминанию изучаемого материала.

В своей работе, в играх с детьми, мы используем различные, развивающие музыкальные игрушки. Но, не следует забывать, что даже самые простые и привычные вещи могут быть не менее полезными и развивающими. Нужно только присмотреться повнимательнее. И сейчас мы рассмотрим один из шумовых музыкальных инструментов - ритмические деревянные палочки. Это не просто палочки, а **настоящий** музыкальный инструмент, который называется КЛАВЕСЫ.

**Клавесы** - это простой и лёгкий в обучении музыкальный инструмент, который изобрёл немецкий композитор и педагог - Карл Орф. Ещё их именуют «палочки – стучалочки» или превращалочки. Две маленькие палочки, а сколько возможностей! Игры на клавесах расширяют спектр движений и формируют новые межполушарные связи в мозгу. Это увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее не только чувство ритма, но и внимание, память, мелкую моторику, речь, координацию движений, ориентацию в пространстве, образное мышление, воображение. Немаловажно то, что детям очень нравится играть в подобные игры!

Детей с палочками можно познакомить уже в раннем возрасте, т. к. этот инструмент очень полезен для «запуска» речи, ведь ритм – основа слова и речи! Они из дерева, т. е. безопасны, приятны на ощупь, издаваемый ими звук приятен и на слух, ими можно постукивать в такт мелодии.

**Цель работы** с этим музыкальным инструментом:развитие музыкальных ритмических способностей.

**Задачи:**

1. Развивать чувство ритма, мелкую моторику, речь, координацию движений, творческую фантазию детей, пространственное и образное мышление, глазодвигательные функции, внимание, память, ориентацию в пространстве.

2. Расширить репертуар игр для развития ритмических способностей воспитанников.

3. Формировать и закреплять умение играть на клавесах.

4. Воспитывать интерес к музицированию и самостоятельному ритмическому творчеству.

5. Способствовать мотивации к самостоятельному освоению элементарных приёмов игры на клавесах.

Работу с клавесами лучше начинать с одной палочки, с которой производятся различные манипуляции: гуляем с палочками, качаем её, прячем за спинку, кружимся с палочкой, приседаем и стучим по полу, катаем по полу, поднимаем палочку и опускаем, относим в корзину, а концу первого полугодия можно перейти на две палочки.

**Чем полезны игры с клавесами?**

1. **Играя с палочками**, мы **развиваем мелкую моторику**.
2. Упражняя пальчики, мы **развиваем речь ребёнка**.

3. **Развиваем мозг малыша**, задействуя одновременно правое и левое полушарие.

4. **Развиваем** точность и координацию движений, повторяя простые двигательные композиции.

5. **Развиваем** творческую фантазию детей в тот момент, когда они превращают палочки в разных персонажей.

6. [Игры с палочками](https://www.maam.ru/obrazovanie/detskie-igry) **развивают чувство ритма**.

7. Ощупывая гладкую, шершавую или ребристую поверхность разных палочек, малыш обогащает сенсорный опыт.

8. Подобные игры учат ребёнка сосредотачивать внимание и быть усидчивым.

**Приёмы игры с двумя клавесами:**

- стучим одной **клавесой по другой**, при этом сверху может оказываться одна и та же **клавеса**, либо правая и левая меняются;

- трём одну **клавесу о другую**;

- вращаем палочками в воздухе в направлении «от себя» («моторчик»);

- одна **клавеса** лежит на полу горизонтально, вторая толкает концом, чтобы первая катилась («машинка»);

- стучим **клавесами**, как по барабану;

- имитируем ложки;

- усы у папы;

- серёжки у мамы.

**Предметы, в которые могут превратиться клавесы**

**(игры на воображение):**

- **«Сосульки, свисающие с крыши»** (держим **клавесу за верхний конец**, позволяя свободно раскачиваться);

- **«Рога»** (приставляем две **клавесы к голове**, говорим «ме» или «му»);

**- «Нос снеговика»** (соединяем торцы клавес и подносим к носу);

- **«Тележка»** (кладём клавесы на колени и раскатываем их);

- **«Молоток»** (ставим одну **клавесу на пол вертикально**, стучим по её верхнему концу второй **клавесой**);

- **«Мостик»** (соединить торцы клавес);

- **«Клювик»** (соединить палочки в виде клюва, открывать и закрывать).

**Игры с клавесами** (взяты на просторах интернета)

**«Приветствие»** автор Т. Новосёлова

По дорожке мы шли, *отстукиваем четвертями*

Тра – та – та, тра – та – та *простукиваем слоги*

На занятие пришли, *отстукиваем четвертями*

Тра – та – та, тра – та – та *простукиваем слоги*

По дорожке мы бежали, *отстукиваем восьмыми*

Тра – та – та, тра – та – та *простукиваем слоги*

На занятие попали!  *отстукиваем восьмыми*

Открывайте ворота! *развести руки в стороны*

Тритатушки, три – та – та! *простукиваем слоги*

Здра – вствуй - те! *простукиваем слоги*

**«Гвоздь и молоток»**

Гвоздь и молоток *стучим торцами клавесов друг об друга*

Построили мосток

А по мостику пойдём *«ходим» клавесами по полу*

И друзей себе найдём! *соединить клавесы в «мосток»*

**«Постучу я высоко»**

Постучу я высоко, *стучим клавесами высоко над головой*

Постучу я низко *стучим клавесами на уровне пола*

Постучу я далеко *стучим, отведя руки в стороны*

Постучу я близко *стучим около ушка*

Я стучу, стучу, стучу, *стучим около груди*

Я молчу, молчу, молчу! *прячем клавесы за спину*

**«Я на камушке сижу, и по палочкам стучу»** автор Т. Марчук

Я на камушке сижу, и по палочкам стучу, *отстукиваем четвертями*

Ай ли, ай люли, и по палочкам стучу.

Рядом козочка стоит, и на палочки глядит,

Ай ли, ай люли, и на палочки глядит. *показываем клавесами рожки на голове*

Есть у козочки подружки, скачут, скачут две лягушки

Ай ли, ай люли, скачут, скачу две подружки. *«скачем» клавесами по коленям*

Ну, а следом по дороге вдруг прошли большие ноги

Ай ли, ай люли, вдруг прошли большие ноги. *отстукиваем четвертями*

А потом по той дорожке пробежали маленькие ножки,

Ай ли, ай люли, пробежали маленькие ножки. *отстукиваем восьмыми*

По мосточку, на тележке белочка везёт орешки, *соединяем торцы в мостик*

Ай ли, ай люли, белочка везёт орешки.

Вдруг наш мостик развалился и орешки покатились,

Ай ли, ай люли, и орешки покатились. *раскатываем клавесы по коленям*

Я на камушке сидела, я вам песенку пропела,

Ай ли, ай люли, я вам песенку пропела. *отстукиваем четвертями*

**«Побежали по дорожке»** автор Т. Марчук

Побежали по дорожке маленькие ножки (2 раза) *бежим палочками по коленям*

А теперь у зайки ушки на макушке (2 раза) *прикладывают палочки к голове*

Вот идут по дороге большие ноги (2 раза) *идут медленно по коленям*

Вот усы какие, длинные, большие (2 раза) *прикладывают палочки*

Побежали по дорожке маленькие ножки (2 раза) *бежим палочками по коленям*

А серёжки прямо как у нашей мамы (2 раза) *подставляют палочки к ушам*

Вот идут по дороге большие ноги (2 раза) *идут медленно по коленям*

Нос у Буратино очень, очень длинный (2 раза) *прикладывают палочки к носу*

Побежали по дорожке маленькие ножки (2 раза) *бежим палочками по коленям*

Мы дрова пилили, и домой носили (2 раза) *трут одну клавесу о другую*

Вот идут по дороге большие ноги (2 раза) *идут медленно по коленям*

Это будут ложки, поедим немножко! (2 раза) *имитируют еду ложками*

Игры с клавесами проводятся и в группе, воспитатели незаменимые помощники в этой работе. Очень важно взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя. Для более продуктивной и слаженной работы был проведён специальный мастер класс для воспитателей «Игры на клавесах». В конце года планирую провести творческую встречу с родителями и детьми с играми на клавесах.