**Консультация: «Роль родителей в развитии художественно - творческих способностей детей.»**

**Роль родителей в развитии художественно - творческих способностей детей**.

 Актуальной задачей в настоящее время является **развитие у дошкольников художественно- творческих способностей**. Поэтому, **развитие творческих способностей** у дошкольника не может рассматриваться только в рамках детского сада. Процесс **развития творческих способностей детей родители** могут видеть непосредственно в детском саду, каждый его успех в **творчестве** и в личностном плане. Для этого организуются выставки **творческих работ детей**(рисунки, поделки, благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от **родителей**, что для него очень важно. Большое значение для **развития творческих способностей детей имеет семья**. Красота во всем, что окружает **детей дома**, вызывает чувство радости, уверенности, укрепляет привязанность **детей к родителям**.

 Хорошо, если ребенок в семье имеет возможность **развивать свои художественно- творческие способности**: рисовать, лепить и т. д.

 В процессе разнообразной деятельности формируются эстетические чувства ребенка, его **творческие способности**, **развивается талант**. Внимание к любому проявлению ребенком интереса, к какому – то виду деятельности со стороны **родителей обязательно**, особенно если этот интерес носит устойчивую форму. В таком случае **детей надо поощрять**, всячески стимулировать **развитие их творческих способностей**. Неиссякаемым источником **художественных способностей детей является природа**. Экскурсия в природу, поездка за город, прогулка в городском парке или просто по улице города могут стать для них источником приобщения к прекрасному. Правильно делают те **родители**, которые во время прогулки ведут разговор об окружающем. Ребенок умеющий любоваться цветами и животными, их окраской и повадками, **развивает способность** видеть прекрасное и у него возникает желание отобразить в своих рисунках, поделках.

 Дети дошкольного возраста любят рассматривать вместе с **родителями картины**, фотографии. Просмотр телепередач, кинофильмов, если этим не злоупотреблять, открывают широкие возможности приобщения **детей к прекрасному**, поэтому решающая **роль** в организации досуга **детей** принадлежит взрослому.

 Красота окружающего мира, воспринятая ребенком в поэтических, **художественных образах**, глубже входят в его сознание. Литература, музыка, живопись, народное **творчество** должны быть постоянным спутниками **детей в семье**. Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. В. Л. Сухомлинский говорил: «Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, наслаждаются этой красотой».

 **Развитие творческих способностей детей** начинается с создания наилучших условий, так сказать атмосферы, которая бы сама подталкивала к **развитию**.

 В первую очередь необходимо подготовить физические условия. Здесь подразумевается подготовка необходимых материалов для **творчества**, и отведение времени для игры с ними. Следует создавать такие условия, чтобы ребенок понимал, что за свои **творческие эксперименты**, он не будет наказан. Лучше поощрять и подбадривать, ведь для малыша воспринимать новые знания может быть трудно. Обязательно надо давать возможность детям проявлять инициативу.

 Не стоит превращать процесс рисования в обязательную деятельность, иначе они будут в тягость. Пусть обучение проходит в атмосфере любви и уважения, тогда ничто не помешает получать новые навыки. Поступающая информация должна быть доступна детям, соответствовать возрасту и **способностям**. Не надо гнаться за количеством познанного материала, ваша цель – **развить способности ребенка**. Второе, что нужно для успешного **развития – это системность художественной деятельности**. Если заниматься с детьми от случая к случаю, то они вряд ли поймут, что от них хотят. Кусочки знаний должны складываться у **детей** в общую взаимосвязанную картинку. Самое важное условие раскрытия **творческих способностей детей** - это создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «радость успеха». Такая задача требует от взрослого особого внимания. При выполнении заданий детям могут оказываться разные виды помощи: кому-то из них достаточно одобряющей улыбки, кто-то нуждается в дополнительных разъяснениях, некоторым нужна совместная работа с взрослым. В любом случае общение должно строиться таким образом, чтобы каждый ребенок мог публично порадоваться результату своего собственного или совместного с взрослым **творчества**.

Примерные задания.

- Построй дом для воображаемого существа из имеющегося материала (щепки, кусочки ткани, картон, пластилин и т. п.).

- Нарисуй птичку акварелью, гуашью, восковыми мелками. Слепи ее из глины и раскрась. Попробуй сделать такую же из пластилина. А теперь выполни птичку в технике аппликации.

- Вот фигура. Дорисуй ее так, чтобы она на что-то походила.

- Вот несколько одинаковых шариков из пластилина, нитки, спички, пуговки, сухие веточки. Что можно сделать, чтобы ни один шарик не походил на другой?

-«Оживший рисунок». Придумай как можно оживить рисунок. Такие задания стимулируют **творческий процесс**, **развивают способности**.

Правила для **родителей**

 1. Ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое физическое и психическое пространство.

 2. У ребенка не должно быть недостатка в **художественном материале**: цветных карандашах, фломастерах, красок, бумаге и т. д.

 3. Сюжет рисования не должен подвергаться критике.

 4. Детские рисунки нужно повесить в удобном месте и попросить ребенка прокомментировать их.

 5. Нужно предлагать все, о чем ребенок любит говорить и говорить с ним обо всем, что он любит.

 Как организовать детское **творчество дома**?

 Создавая детям условия для занятий рисованием, лепкой, аппликацией **родители** формируют у них устойчивый интерес к изобразительной деятельности, **развивают их способности**.

 Место

-Место, где ребенок рисует, должно быть хорошо освещено. Свет должен падать с левой стороны, если ребенок правша, и наоборот, если левша. Следите за осанкой ребенка. Проверьте, соответствуют ли стол и стул росту ребенка.

 Материалы

-Гуашь - основной материал для рисования красками в младшем дошкольном возрасте, и акварель в старшем. Банка для воды, кисти № 1, 3, 5, 6. мягкая тканевая салфетка для осушивания кисти после промывания водой.

-Простой карандаш, восковые мелки, фломастеры, маркеры, специальный альбом для рисунков - впечатлений от увиденного с **родителями в театре**, музее, на выставке, на празднике. Листы бумаги - для рисования эскизов, разработки кисти рук.