**Иванова Марина Владимировна,**

**воспитатель МАДОУ детский сад № 154**

**г. Екатеринбурга**

**Содержание работы по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством игры-драматизации**

Одним из средств нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста является театрализованная деятельность, в частности игры-драматизации.

Игры-драматизации – это разыгрывание в лицах литературных произведений, основанное на собственных действиях исполнителя с возможным использованием кукол бибабо или пальчиковых кукол.

Для организации работы по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста нами был составлен комплекс игр-драматизаций.

Подготовка к игре-драматизации проходит в несколько этапов.

1 этап. Знакомство детей с литературным произведением.

2 этап. Беседа по прочитанному произведению.

3 этап. Драматизация отдельных фрагментов текста.

4 этап. Драматизация литературного произведения.

5 этап. Рефлексивный.

Рассмотрим этапы подготовки и проведения игры-драматизации по сказке   
К. Чуковского «Айболит и воробей».

В работе по сказке были поставлены следующие задачи:

* расширять и уточнять представления о таких этических понятиях, как «доброта», «сострадание», «равнодушие», «хорошо», «плохо»;
* развивать чувства сострадания, сопереживания, сочувствия;
* закреплять привычки нравственного поведения: навыки сочувствия, оказания помощи.

1 этап. Воспитатель показала детям книгу и спросила, кто из героев, нарисованных на обложке, им знаком. Дети узнали доктора Айболита, но не могли вспомнить, как он лечил воробья. Воспитатель предложила узнать о том, что случилось с воробьем. Выразительно читая дошкольникам сказку, педагог голосом акцентировала внимание на словах: «больно», «жалко», «страшно», «доброта»; интонацией старалась вызвать у детей чувства сочувствия, жалости, сопереживания, радости от счастливого конца.

2 этап. Беседа по прочитанной сказке проводилась по вопросам. Ответы детей воспитатель подтверждала цитатами из текста.

* С каким новым пациентом доктора Айболита мы встретились?
* Что случилось с воробьем? (Злая-злая, нехорошая змея молодого укусила воробья. Захотел он улететь, да не мог.)
* Опасен ли укус змеи? Что могло случиться с воробьем, если бы он вовремя не получил помощь врача?
* Кто первый помог воробью? Почему «беззубая старуха, пучеглазая зеленая лягуха» стала помогать воробью? (Жалко воробышка, жалко!)
* Кто еще помог вести воробья к доктору? (Из окошка высунулся ёж.) Почему нужна была еще помощь ежа? (Мы вдвоём его скорее доведём!)
* Трудно ли было вести воробья к доктору? (И весь день они болотами идут, на руках они воробышка несут… Вдруг ночная наступила темнота.)
* Кто им помог в ночной темноте? (Вдруг откуда-то примчался светлячок, свой голубенький фонарик он зажег.)
* Почему светлячок стал им помогать? (Жалко воробышка, жалко!)
* Кому помогал доктор Айболит, когда к нему привели воробья? Почему он помогал зверям и птицам? (Добрый седой Айболит.)
* Как себя чувствовал к этому моменту воробей? (Но плачет и стонет больной воробей. Он с каждой минутой слабей и слабей, пришла к нему смерть воробьиная.)
* Как помогал доктор воробью? (И лечит больного всю ночь напролет, и лечит, и лечит всю ночь до утра.)
* Удалось ли Айболиту вылечить воробья? Что сказал на прощание воробей? (Вовек не забуду твоей доброты!)
* Какие еще звери пришли к Айболиту? (Слепые утята и белки безногие, худой лягушонок с больным животом, рябой кукушонок с подбитым крылом и зайцы, волками искусанные.)
* Почему доктор всем готов помогать, даже ночь напролет?
* Понравилась ли вам сказка? Почему?

3 этап. Упражнения по сказке, драматизация отдельных фрагментов.

Упражнение 1. Дидактическое упражнение «Определи чувство». У каждого ребенка набор пиктограмм с изображением эмоций радости, грусти, страха, страдания. Педагог читает детям отрывки из текста, дети должны выбрать эмоцию, которую испытывает тот или иной герой, и показать соответствующую пиктограмму.

* И заплакал, и упал на песок.

Больно воробышку, больно!

* Жалко воробышка, жалко!
* И не видно на болоте ни куста,

Страшно воробышку, страшно!

* Не найдем мы Айболита, не найдем,

Мы во тьме без Айболита пропадем!

* И видят: вдали под сосной

Домик стоит расписной.

* Но плачет и стонет больной воробей.
* И вдруг засмеялись лесные зверята:

Опять мы здоровы и веселы!

Упражнение 2. «Передай чувство». Воспитатель просит детей самих передать различные чувства героев сказки с помощью мимики, движений, интонации. Пока дети не помнят текст сказки, они могут говорить своими словами, педагог ненавязчиво поправляет, напоминает слова. Дети показывают различные чувства воробья, лягушки, ежа, светлячка, доктора Айболита.

Вне театрализованного занятия дети рассматривают иллюстрации к сказке, рисуют своего любимого героя или понравившийся эпизод, находя изобразительные средства для передачи чувств персонажей.

4 этап. Драматизация литературного произведения.

Воспитатель готовит карточки с изображением героев сказки по количеству детей и просит каждого выбрать карточку по желанию. На них изображены и персонажи, у которых в сказке нет слов (ласковый слон, больная галка, кролик, утята, белки, кукушонок, лягушонок, зайцы). Договариваются, что такие персонажи могут добавить свои слова, подходящие по смыслу и по характеру героя.

Воспитатель вносит элементы костюмов змеи, воробья, лягушки, ежа, светлячка, доктора Айболита и др. Все вместе драматизируют сказку.

5 этап. Рефлексивный. Педагог поощряет детей за индивидуальность в создании образов, артистизм. Еще раз обращает внимание детей на то, почему воробей стал здоровым, мотивирует детей к высказываниям.

Подобная работа проводилась и по другим произведениям составленного комплекса.

Проведенная диагностика нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста показала, что игры-драматизации являются эффективным средством нравственного воспитания дошкольников.