**Монтессори-метод и современное российское дошкольное образование**

В современных условиях глобализации и ускорения развития цивилизации критическое значение для личности приобретает независимое мышление, умение делать собственный осознанный выбор, который возможен только на основе знаний – их нужно уметь быстро искать.

Провозглашаются принципы развития индивидуальностей, когда признаётся ценность каждой личности, её уникальности, индивидуальной судьбы, реализации талантов и способностей; личной свободы, персональных прав, свободы выбора и т.п.

Так, например, в Стандарте дошкольного образования Российской Федерации заложены такие принципы, как сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека или личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей, прописана необходимость уважение личности ребенка.

Все данные требования российского законодательства «укладываются» в принципы и положения педагогики Монтессори. Универсальный характер этих принципов и положений и возможность их практического учета в конкретной педагогической практике обусловливает адаптационные возможности педагогической системы Монтессори в различных социокультурных условиях. Такая адаптация получает новые возможности с признанием приоритетности гуманистической педагогики и необходимости перехода от субъектно-объектных отношений взрослого (воспитателя) с ребенком к субъектно-субъектным.

Реализация Программы в ФГОС ДО предполагает, прежде всего, в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка. Поскольку ведущим видом деятельности в дошкольном детстве является игра, то она служит основным средством эмоционально-экспрессивного развития детей. Целенаправленное использование различных игр (сюжетно-ролевые, игры-драматизации, пантомимы и проч.) является обязательным условием создания развивающей среды дошкольного образовательного учреждения. В игре активно формируются высшие психические процессы, закладывается база для других видов деятельности. В игре ребенок символически выражает свои неосознаваемые надежды, страхи, удовольствия, заботы и конфликты.

Монтессори не оценивает должным образом значение такой важнейшей формы деятельности дошкольника, как свободная сюжетно-ролевая игра, в которой развиваются творческое начало ребенка и многие важнейшие качества его личности. Ограничение активности ребенка только работой с сенсорным материалом существенно тормозит развитие творческого воображения и фантазии ребенка, а это важнейшие факторы, способствующие формированию внутренней независимости.

Основные принципы дошкольного образования говорят о построении образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования, что полностью реализуется в принципе свободы выбора педагогики Монтессори. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений и поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, сообразуется с ролью педагога в Монтессори-методе.

Содержание образовательной программы, согласно ФГОС ДО, должно обеспечивать развитие личности ребенка в направления развития и образования детей (образовательных областях - ОО): социально-коммуникативное; познавательное; речевое; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» предполагает позитивную социализацию и приобщение дошкольников к социокультурным нормам общества и государства. Среди основных задач отметим усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, становление саморегуляции собственных действий, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

Развитие коммуникативных качеств личности ребенка в методе Монтессори происходит только в ситуации социального воспитания и интеграции. В остальном, индивидуальная работа с Монтессори-материалами не способствует развитию общения детей, кроме ситуации единственности каждого компонента дидактического материала, которая предназначена также для формирования навыков бесконфликтного социального поведения детей если несколько детей желает работать с одним и тем же материалом, разрешается совместными поисками цивилизованного решения: ребенок учится уступать, ждать, договариваться, сотрудничать.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Система Монтессори не предполагает обращение в своей педагогической деятельности к экспрессивным, эмоциональным аспектам. Сама Мария Монтессори не приветствовала не только свободную игру в классе, но также и свободное рисование и фантазирование. Монтессори не уделяла должного внимания социальному и художественному развитию маленьких детей. Она признавала внутреннее побуждение к рисованию у маленьких детей, но не замечала его естественного расцвета. Что, в целом, нарушает принцип сензитивности, т.к. неосознанно выбирает только то, что необходимо для формирования его личности в данный момент, в соответствии с сензитивным периодом.

Цель ОО «Речевое развитие» – формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа. Среди направлений речевого развития в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделяют развитие речи и приобщение к художественной литературе.

Согласно принципу сензитивности, ребенок в возрасте 1,5 лет наиболее чувствителен к нормам языка, как никогда более ребенок нуждается в том, чтобы ему как можно больше рассказывали историй, содержащих все богатство и разнообразие слов и грамматических конструкций родного языка; историй, являющихся образцами хорошего стиля и различных по жанру. Однако, Монтессори заблуждалась и в отношении волшебных сказок, считая, что они уводят детей от реальности и принуждают к пассивному восприятию, состоянию, когда они просто получают впечатления от взрослых, что в корне не верно.

Образовательная область «Познавательное развитие». Цель – развитие у детей познавательных интересов, познавательных способностей.

Среди задач отметим формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях объектов окружающего мира и формирование первичных представлений о социокультурных ценностях нашего народа.

Познавательному развитию в системе обучения Монтессори уделено наибольшее внимание. Все упражнения и дидактические материалы ориентированы на комплексное развитие аналитического мышления, моторики и логики.

Образовательная область «Физическое развитие», в числе прочего, призвана обеспечивать гармоничное физическое развитие, совершенствовать умения и навыки в основных видах движений, воспитывать красоту, грациозность, выразительность движений, а также развивать инициативу, самостоятельность и творчество в двигательной активности, способность к самоконтролю, самооценке при выполнении движений.

Выполнение физических упражнений с детьми, является важной частью Монтессори-урока. Дидактические упражнения выстраиваются в соответствии с основными направлениями Монтессори-педагогики:

– развитие координации движений, концентрации внимания, навыков самоконтроля;

– овладение навыками практической жизни;

– сенсорное развитие;

– развитие родного языка;

– развитие математических представлений;

– космическое воспитание.

В процессе работы сохраняются такие принципы Монтессори-педагогики, как принцип свободной работы, соотношение свободы и дисциплины, наблюдение, невмешательство, уважение к личности.

Таким образом, можно сделать вывод, что отечественная педагогическая мысль и практическая деятельность всегда использовали лучшие наработки педагогического наследия М. Монтессори, такие как: главенствующая личностная свобода ребенка в деятельности, самостоятельность, саморазвитие, учет сензитивных периодов личностного развития. В настоящее время в связи с большим вниманием ко всем ступеням дошкольного образования педагогическая система (метод) Монтессори является кладезю передового опыта, способной обеспечить эффективность решения педагогикой детства выдвигаемых временем задач.

1.М. Монтессори М. Подготовка учителя: Пер. с англ. И.Дичковской // Альманах «МАМА»: Научно-методическое издание Межрегиональной альтернативной Монтессори-ассоциации.– Вып. 1. – М., 1994. – С. 354.

2.Монтессори М. «Помоги мне это сделать самому»// Составители М. В. Богуславский, Г.Б. Корнетов (сборник фрагментов из переведенных книг М. Монтессори и статей российских авторов о педагогике М. Монтессори). ИД «Карапуз». М. 2000.

3.Монтессори М. Дети – другие. // Cо вступительной статьей и комментариями К.Е. Сумнительного. ИД «Карапуз». М. 2004

4.Монтессори М. Метод научной педагогики, применяемый к детскому воспитанию в Домах ребенка. - М.: Тип. Госснаба, 1993. - 168c.

5.Монтессори М. Развитие потенциальных возможностей человека. Пер. с англ. Д.Смоляковой. // Бюллетень МАМА №2, 3,5. 1993.

6.Монтессори М. Самовоспитание и самообучение в начальной школе. - М.: Московский Центр Монтессори, 1993. - 203c.

7.Монтессори, М. Метод научной педагогики. Дом ребенка. - М.: Астрель: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 269 с.

8.Монтессори. М // Составитель М.В. Богуславский, (сборник опубликованных фрагментов книг М. Монтессори) 1999.: Издательский Дом Шалвы Аминашвили - 224 с.

9.Новосёлова С.Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. - М.: Центр инноваций в педагогике, 1995. - 64 с.

10.Письмо Минорбнауки России «Комментарии к ФГОС дошкольного образования» от 28.02.2014 № 08-249 // Вестник образования.– 2014 – Апрель. – № 7

11.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

12.Сороков Д.Г. Русская учительница. Семейные истории и метод научной педагогики Юлии Фаусек. Кн.2 - М.: ФОРУМ, 2010

13.Фаусек Ю.И. «Педагогика Марии Монтессори» М.: Генезис, 2007.- 368с.:ил.

14.Фаусек Ю.И. Русская учительница. Воспоминания Монтесори-педагога. Кн.1 - сост. и ред. Д.Г.Сороков.- М., ФОРУМ, 2010

15.Хилтунен Е. «Практическая Монтессори-педагогика». Книга для учителей и родителей М., ЮНИОН-паблик, Алта-принт, 2005. - 336 с.