Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 «Детский сад №23 «Колокольчик» посёлка Нового»

 Согласовано:

 заведующий МБДОУ «Детский сад №23

 «Колокольчик» посёлка Нового»

 Е.Л. Бычкова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Формы активной практической деятельности**

**по развитию общей музыкальности детей.**

 Семинар-практикум

 Подготовила:

 музыкальный руководитель

 Неклюдова Л.В.

К формам организации музыкальной деятельности детей отно­сятся занятия, музыка в повседневной жизни детского сада и музыкальное воспитание в семье.

**Музыкальные занятия** - основная форма организации, в которой осуществ­ляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.

Эта форма организации базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников, - форма учебного процесса, в котором одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива.

Занятия предполагают активную взаимную деятельность пе­дагога и детей.

**Главная задача,** стоящая перед педагогом на занятии, - выз­вать у ребят интерес к музыке и музыкальной деятельности, обо­гатить их чувства. При ее выполнении успешнее решаются и дру­гие задачи - развитие музыкальных способностей, формирование основы вкуса, обучение детей необходимым умениям и навыкам, которые они смогут затем применить в самостоятельной деятель­ности в детском саду и семье.

**Одна из важнейших задач музыкального воспитания является развитие музыкальных способностей.**

На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку. Это создает известные трудности для педагога, так как он должен, умело переключая внимание ребят, настраивать их на иное переживание в связи с меняющимся характером музыки.

Уровень развития музыкальных способностей у дошкольников неодинаков. Все дети проявляют себя индивидуально: одни более активны, другие - менее. Есть дети способные, но стеснительные. Вера ребенка в свои силы - необходимое условие успешного развития личности. Только если ребенок поверит, что у него по­лучится то, что ждет от него педагог, можно достигнуть положи­тельного результата. Поэтому так необходим индивидуально-дифференцированный подход к детям на занятиях.

Следует всегда помнить, что одними усилиями музыкального руководителя на занятиях без поддержки воспитателей и родите­лей трудно добиться желаемых результатов в музыкальном раз­витии детей.

**Музыка в повседневной жизни детского сада** - еще одна фор­ма организации музыкальной деятельности детей. Быт ребенка обеднеет, если исключить музыку. Это еще раз подтверждает большую силу ее воздействия на человека и возла­гает особую ответственность на педагога, родителей за правиль­ную постановку музыкального воспитания детей, организацию музыкальной среды для полноценного развития ребенка, станов­ления его личности.

**Музыка в повседневной жизни детского сада** включает в себя использование музыки в быту (слушание аудиозаписей, са­мостоятельное музицирование детей, упражнения, игры, утрен­нюю гимнастику под музыку и т.д.), различные виды развле­чений (беседы-концерты, театральные постановки и спектакли, игры, хороводы, аттрак­ционы и т. д.), праздничные утренники.

Использование музыки в быту входит в обязанности воспита­теля. Музыкальный руководитель консультирует его: рекомен­дует музыкальный репертуар. В семье ребенок исполь­зует наиболее близкие ему виды исполнительской и творческой деятельности.

Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения на занятиях, приобретенных музыкальных впечатлений на праздниках и развлечениях и возникает на основе накопленного ребенком опыта, она возникает непосредственно по инициативе детей. Участие педагога (или родителей) здесь носит косвен­ный характер. Взрослый помогает детям советом, а если нужно, и действием освоить то, что им не удастся самим, поддерживает интерес, не давая ему угаснуть из-за неудач.

Исполнение песен, праздничных перестроений, хороводов, плясок объединяет всех в едином порыве.

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

**Музыкальное воспитание в семье** имеет свои возможности: слушание радио- и телепередач, аудиозаписей детских музыкальных сказок, песен из мультфиль­мов, фрагментов классической музыки; обучение детей игре на музыкальных инструментах; самостоятельное музицирование.

Отношение родителей к музыке передается ребенку и обладает большой силой воздей­ствия на детей. Если взрослые заинтересованно слушают произведение вместе с ним и высказывают свое отношение, объясняют свои ощущения, это не проходит бесследно для малыша: он духовно обогащается, формируются его вкус, привязанности. И наобо­рот, равнодушие родителей к музыке или увлечение только «лег­кой» музыкой препятствует разностороннему развитию ребенка, обедняет его кругозор.

Родители, хорошо зная своего ребенка, его характер, увлече­ния, склонности и найдя нужный подход, могут заинтересовать его музыкой, постоянно обогащать музыкальные впечатления.

**Практическая часть:**

Предлагаю вашему вниманию, поучаствовать в творческой лаборатории. Это можно использовать в повседневной жизни детей для развития музыкальных и творческих способностей, также можно использовать на родительском собрании, как интегрированную работу с родителями.

**Игра «Посмотри видео ролик и назови произведение»**

Участники смотрят ролик с фоновым произведением «Аквариум» Сен- Санс. Называют его.

После того, как участники назвали, делаем вывод:

такое упражнение развивает мышление, память образность мышления дошкольника.

**Ритмодекламация «Подводный мир»**

**«Подводный лес»** *(ритмодекламация)*

*Найдено на просторах интернета*

Подводный лес качается, как будто на ветру,

Здесь сумрачно, таинственно и в холод, и в жару.

Несказанной красоты, в море выросли цветы.

Но цветы те не простые, лепестки у них живые.

Перламутровые струйки, разноцветные чешуйки,

Рыбки-бабочки порхают, словно бабочки сверкают

Мурена, барракуда, куда плывут, откуда?

Смешная каракатица по дну куда-то катится.

Звёзды в небе высоко, звёзды в море, - глубоко!

Там сияют, здесь, - сверкают, а достать их нелегко!

Подводный лес качается, как будто на ветру,

Здесь сумрачно, таинственно и в холод, и в жару.

Участники, слушая стихотворный текст на фоне музыки, представляют картину.

**Вывод:** при этом у детей вырабатывается образное восприятие, умение действовать коллективно, развивается координация движений.

Всем участникам раздаются картонные нотки, различные по цвету: красные, желтые. Каждый участник по выбранной ноте определяет себе место в одной из трёх творческих лабораторий.

Участники занимают свои места и начинают творить.

Если только свяжем мы музыку и слово,

То играть, на инструментах, захотим мы снова!

**Вывод:** совершенствуют навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой).

Развивается чувство ансамбля, такое ритмическое упражнение помогает развивать внутренний слух у детей.

**Вывод:** в музыкально-двигательных упражнениях ребенок одновременно исполняет и творит, так как он придумывает движения, исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки. Ребенок начинает осознавать музыку через движение.

Необходимым условием развития воображения, пластической выразительности является умение ребенка владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. Психотерапевтическое воздействие основано на создании особой атмосферы эмоциональной теплоты, эмпатии, доверия в процессе работы.

**Наша память сохраняет:**

10% из того, что мы слышим

 50% из того, что мы видим

 90% из того, что мы делаем

просто необходимо в процесс освоения музыкального языка ввести действие.

**Заключение.**

Уважаемые коллеги, я хочу поблагодарить вас за то, что вы поучаствовали в семинаре-практикуме и надеюсь, что узнали много интересного для себя.