### Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 375 Краснооктябрьского района Волгограда»

**Консультация для воспитателей**

**«Обучение танцам дошкольников»**

**для воспитанников 4 – 6 лет**

Подготовила: Еркеева Е.М.,

старший воспитатель

Волгоград, 2025

*Пришел как - то человек к мудрецу и сказал ему:*  
*"О Мудрец, научи меня отличать истину от лжи*  
*красоту от безобразия. Научи меня радости жизни."*  
*Подумал Мудрец и… научил Человека танцевать.*

***Аннотация***

В наше социально — ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка. В связи с этим обозначается актуальность проблемы музыкального развития ребёнка.

Дошкольное детство - время первоначального становления личности, формирование основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Дети дошкольного возраста непоседливы, в них очень много энергии. И педагоги не должны разрушать их потребность в движении.

В настоящее время все большую популярность приобретают занятия хореографией в дошкольных образовательных учреждениях, потому как именно хореография дает возможность самоактуализации и придает уверенность в межличностных взаимодействиях. Одной из наиболее эффективных форм проведения хореографии в дошкольном учреждении является танцевальная терапия. Использование танцевальной терапии с детьми дошкольного возраста позволяет улучшить физическое и эмоциональное состояние ребенка.

Помимо этого занятия танцами помогает выработать у дошкольников более позитивный образ своего тела и повысить самооценку. А овладение новыми движениями и танцевальными навыками дает возможность приобрести новые ощущения.

Следовательно, танцевальная терапия имеет огромное воспитательное значение, что доказывает ее актуальность. Бриске И. Э. определяет танцевальную терапию как психотерапевтическое использование танца и движения как процесса, который способствует индивидуальному чувственному самовыражению и физической интеграции. Танец автор рассматривает с двух точек зрения. По его мнению, танец — это своеобразный язык, который используется вместо слов движения тела; Способ выражения эмоций, который помогает раскрепоститься, выявить скрытый потенциал и обрести уверенность в себе.

Основная цель занятия танцами в дошкольном возрасте — достижение внутренней и внешней гармонии посредством танца.

Детям 4-6 летнего возраста легко даются ходьба, бег и прыжки, но они часто испытывают трудности в выполнении сложно координированных движений и движений, связанных с дифференциацией мышечных усилий и работой мелких мышц кистей рук. Поэтому особенно полезно включать в занятия упражнения различного темпа и амплитуды, а также упражнения для кистей рук. Некоторые дети испытывают особые сложности в ориентации в пространстве танцевального зала. Упражнения, позволяющие свободно ориентироваться в пространстве, позволяют детям легче ориентироваться в пространстве листа бумаги при подготовке к школьному обучению.

Занятия танцами с детьми 5–6 лет способствуют решению основных задач:

* Развитие контроля над телом, овладение культурой движения и основами различного вида танцев;
* Усиление чувства собственного достоинства.
* Улучшение физического и эмоционального состояния ребенка.

Нельзя не упомянуть о роли занятий танцами в развитии памяти, мышления, внимания, воображения. Кроме того, танец и музыка способны совершенствовать основные нервные процессы — возбуждение и торможение. Танец может быть средством расслабления, эмоциональной разрядки, снятия физического и нервного напряжения и возбуждения с одной стороны, и средством борьбы с гиподинамией, замкнутостью, стеснительностью с другой.

Организуя занятия танцами с детьми 5–6 лет, руководитель должен планировать педагогический процесс как гармоничное сочетание разнообразных форм, методов и способов его проведения.

Так, в рамках проведения танцевального занятия в возрастной категории 5–6 лет, руководитель может использовать пальчиковые игры, элементы художественной и спортивной гимнастики, партерная гимнастика и т. д.

Занятия танцами с детьми 5–6 лет включают следующие условия: – правильная дозировка нагрузки с учетом индивидуальных особенностей детей; – предупреждение случаев гипердинамии и перевозбуждения; – активизация пассивных детей. Распространёнными способами дозировки физической нагрузки являются: – длительность выполнения упражнений; – подбор самих упражнений; – количество повторений упражнений; – темп и ритм движений и др.

При подготовке занятия танцами с детьми 5–6 лет, очень важно, чтобы занятия были разнообразными. Особенно аккуратно педагогу следует относиться к выбору танцевальных номеров для разучивания детьми. Также при подготовке занятия танцами педагогу необходимо соблюдать определенные принципы обучения танцам.

*Принципы обучения танцам:*

Принцип доступности и индивидуализации заключается в учете возрастных особенностей и индивидуальных возможностей каждого ребенка дошкольного возраста.

Принцип систематичности предполагает непрерывность и регулярность занятий танцами.

Принцип наглядности предусматривает практический показ движений педагогом или наиболее подготовленными детьми.

Принцип сознательности включает обучения танцу на основе сознательного и заинтересованного отношения дошкольника к занятиям.

Принцип повторяемости материала способствует выработке двигательных навыков.

Таким образом, занятия танцами с детьми 5–6 лет играет важную роль в развитии ребенка, влияет на физическое и эмоциональное развитие, дает возможность помочь замкнутым, необщительным, эмоционально неуравновешенным детям, помогает поддержать детей с психическими и физическими недостатками, позволяет выявить творческие способности ребенку, а также позволяет повысить его собственную самооценку.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танец как вид деятельности для детей важен именно своей синтетичностью. Ведь он предполагает сочетание многих аспектов: восприятие образности музыки, ритма, танец важен как часть эстетического, ритмического, музыкального, физического воспитания.

Кроме того, двигаясь вместе, в коллективе, дети учатся работать в парах, чувству товарищества, чувству плеча. Поэтому танец становится не просто занятием, позволяющим научиться двигаться под музыку, но и делом, помогающим освоить большое количество необходимых для ребенка навыков.

И в то же время, танец - это нужная детям физическая нагрузка, которая может доставлять удовольствие, одновременно улучшая здоровье. Танец положительно влияет на кровообращение, дыхание, развивает силу мышц, улучшает работу вестибулярного аппарата и обмена веществ.

Особенности работы обмена энергии в организме детей определяет то, что после интенсивных занятий танцами энергии у них становится не меньше, а, наоборот, еще больше. Очень важно и влияние танцев на вестибулярный аппарат. У маленьких танцоров улучшается моторика, они легче ориентируются в пространстве. Улучшается работа опорно-двигательной системы, развивается скелет, мышцы, улучшается осанка. Постепенно в движениях детей появляется грациозность, плавность, легкость, скорость. Движения становятся ритмичными, энергичными, выразительными. Дети обретают в танце легкость, учатся импровизировать, раскрываются как артисты. Движения каждого становятся индивидуальными, передают настроение, создают образ.

Творческая деятельность, которой и являются танцы, влияет на работу высших отделов головного мозга. У ребенка, который занимается танцами, включается ассоциативное, образное мышление, творческая интуиция, свобода поведения, подключаются недоступные до этого интеллектуальные процессы. Так что занятия танцами с дошкольниками способствуют всестороннему развитию малышей.

Восприятие музыки, попытки осмыслить ее с помощью движения, помогают детям танцевать экспрессивно, выразительно. Когда малышу нравится музыкальная композиция, он обязательно включает свое богатое детское воображение. Дети начинают чувствовать, что каждый танец имеет свой характер, учатся передавать его с помощью пластики, ощущают ритм, создают художественный образ. Воспринимая последовательность движений, заучивая их, ребята развивают механическую память, наблюдательность.

Танцы, которые чаще всего сегодня ставят в детских коллективах, по составу движений разделяют на несколько видов.

Прежде всего, это танцы и пляски с постоянным зафиксированным составом движений. Они предполагают разучивание детьми определенной последовательности движений, заранее продуманной композиции.

Второй вид танцев - это свободные танцы и пляски, где дети смогут самостоятельно, импровизируя, раскрывать свои творческие способности.

Продуктивными для детского развития являются комбинированные танцы, которые совмещают возможности первых двух видов.

Народные танцы и пляски состоят из оригинальных элементов традиционных народных танцев.

Артистические таланты юных танцоров могут раскрыть характерные танцы, которые предполагают исполнение в образах разных персонажей.

Стоит обращать особое внимание на состав движений, который Вы предлагаете малышам. В современном мире дети нередко начинают копировать стиль движений взрослых. Это может негативно повлиять на их художественный вкус.

Следите, чтоб малыши не начинали двигаться пошло, вульгарно, немузыкально. Продумайте для них оптимальный вариант танца, в котором пластика и движения будут идеально подходить для определенного возраста исполнителей. Учитывайте их физические возможности и возможности создания определенных образов.

Если движения и стиль определенного танца категорически не подходят для маленьких танцоров. В таких случаях стоит придумать такое сочетание танцевальных элементов под понравившуюся музыку, которое дети смогут освоить, передав нужное настроение. Шаги, подскоки, галопы, прыжки, пружинки, повороты - вот базовые детские движения, к которым Вы можете прибавлять на свое усмотрение оригинальные элементы.

Таким образом, дети обучатся программным навыкам для каждого танцора, параллельно начиная обретать творческую индивидуальность.

Кроме того, дети, постигая новые элементы, начинают чувствовать разницу между разными танцами.

Следите, чтоб в репертуаре были очень разные композиции. Разные по темпу, по настроению. Дети должны явственно ощущать эту разницу, чтоб танцевать каждый номер по-особенному, передавая оригинальный колорит.

При разучивании новых танцев нужно тщательно лимитировать нагрузку, учитывая психологические особенности детей. Если количество новых элементов будет слишком большим, у детей пропадет интерес, они не смогут запоминать и выполнять движения достаточно выразительно. Помните, что именно интерес к работе - залог успеха в занятии танцами с дошкольниками.

Есть детали, на которые нужно обращать особое внимание, когда работаешь с детьми. Ребята сами могут забывать о них, поэтому стоит работать над тем, чтоб правильная постановка каждой детали становилась у детей привычкой, доводилась до автоматизма.

Определите, прежде всего, точное количество занятий и их временную протяженность, в зависимости от пожеланий врачей для определенной возрастной группы. Во время занятий следите за осанкой учеников, исправляйте ее сразу, едва заметив ошибку. Следите за положением всех частей тела. В то же время, обращайте особое внимание на любые жалобы ребенка, поговорите предварительно с родителями всех ребят, чтоб быть осведомленным по поводу состояния здоровья каждого.

Создавая танцевальную композицию для исполнения ее малышами, тщательно работайте над ее ясностью, четкостью. Старайтесь точно соотнести ее с музыкой. Обращайте внимание не только на общее соответствие музыке, но и на отдельно ритмические, темповые, гармонические, регистровые, формальные особенности композиции. Ваша задача - создать наиболее удобный для запоминания, естественный вариант танца для детей.

В самом начале работы педагога над постановкой танца с дошкольниками важно провести специальную разъяснительную работу. Дайте детям прочувствовать танец. Поговорите о том, какой сюжет, какую эмоциональную нагрузку он должен нести. Послушайте вместе музыку, заметьте все ее особенности, обсудите структуру.

Полезным будет проработать ритмический рисунок танца с помощью хлопков в такт, счета. Дети должны полностью окунуться в танец, который им предстоит танцевать, прочувствовать его, его настроение, динамику.

Приступая к непосредственному процессу обучения, педагогу следует детально проработать технику каждого движения. Стоя перед зеркалом, отточите каждый элемент, прежде чем показывать его детям. Крайне важно, чтоб ученики с первого раза правильно восприняли все движения и заучили их безошибочно.

Хороший пример, который ребенок видит перед собой, часто становится поводом стараться сильнее. Маленький танцор видит, как красиво может выглядеть то или иное движение, и хочет научиться делать так же.

Уделяйте внимание и музыкальному сопровождению занятий танцами. Прежде всего, музыка должна соответствовать представлениям о хорошем вкусе, ведь именно в этот период у детей формируется понимание прекрасного. Интересная музыка увлекает любого ребенка, раскрепощает его, помогает проявить индивидуальность.

Детям легче передать свое понимание музыки не словом, а посредством движений. А это хорошая предпосылка для творческого процесса.

Научить ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку – именно на это направлена работа над танцем.

Приобретая знания и навыки в области танцевального искусства, дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, свой образ. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребенок должен запомнить не только сами движения, но и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие памяти и внимания), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность.

**Занятия танцами** благоприятно воздействует на весь организм, улучшает самочувствие и настроение, что так необходимо особенно в зимний период с таким коротким световым днём.

Под руководством педагога юные танцоры погружаются в мир прекрасного. В ритме танца дети учатся владеть своим телом, грациозно перемещаться в пространстве, импровизировать, совершенствовать координацию движения, осваивать простые рисунки танцевальных композиций.

Приобретенные навыки на занятиях формируют у ребят правильную осанку и гибкость тела, развивают чувство ритма и музыкальный слух, а так же уверенность в себе, как в самостоятельной творческой личности.

Не у всех детей получается выполнение заданий, т. к. речь идет о творчестве, которое требует наличия хореографической одаренности, таланта. У детей, не получивших ожидаемый результат, есть свои причины: личностные, психологические и др. И все же для них использованные приемы также полезны в плане арт-терапии.

Каждый ребёнок владеет огромным количеством скрытых возможностей и, появляясь на свет, уже обладает удивительной способностью – стремлением к познанию окружающего мира. Но, к сожалению, часто эта способность не находит необходимой поддержки, и тогда ребёнок перестаёт развиваться согласно своему дарованию, а его творческий потенциал так и остаётся нераскрытым.

*Использованная литература:*

1. Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. пособ. / и. Э. Бриске. — Челябинск, 2019. — 180 с.
2. Гришон А.Е. Импровизация и хореография [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://www.girshon.ru/index.php/moi-stati/articles/improvizacija-i-xoreografija.html (дата обращения 12.08.2013).
3. Дрожжина Е. Ю., Снежкова М. Б. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. — М.: Центр педагогического образования, 2012. — 64 с.
4. Литература и язык: современная иллюстрированная энциклопедия [Текст] /Под ред. А.П. Горкина. М.: Росмэн, 2006. — 584 с.
5. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы [Текст] /Н.В. Самоукина. М., 1993. — 144 с.
6. Стукаленко, Н. М. Интегративное влияние хореографии на развитие детей дошкольного возраста / Н. М. Стукаленко, А. Г. Исмагулова // Современные наукоемкие технологии. — 2014. — № 12–1. — С. 65–66.
7. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. –М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016. — 272 с.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст]: Программа и репертуар /Э.Г. Чурилова. М., 2001. — 160 с.
9. Интнрнет-ресурсы: <https://vk.com/choreographyterpsichore>.