**Методы и приемы активизации творческого процесса**

Метод проб и ошибок – это один из методов творческих заданий, когда решение проблемного вопроса достигается путем выбора разных вариантов.

Например: игра «А что, если?». В сказке колобок дети предлагают варианты как спасти колобка от лисы.

Метод контрольных вопросов – является усовершенствованием метода проб и ошибок.

Цель метода – с помощью наводящих вопросов подвести ребенка к решению поставленной задачи. Этот метод широко используется на занятиях по тренировке фантазии.

Метод синектики. Синектика – в переводе с греческого «объединение разнородных, несовместимых элементов». Синектика предполагает использование четырех приемов, основанных на аналогиях:

1. прямая;
2. личная;
3. символическая;
4. фантастическая.

Метод гирлянд и ассоциаций – это цепочка слов, которая может закончиться произвольно или тем, словом, от которого потянулась гирлянда. Например: дорога – извилистая – крутая – яйцо – скользкое – горка – снег – белый – сахар – вкусно.

Метод фантастической аналогии – это решение задач, которое происходит с помощью сказочных персонажей.

Метод функционально-целостного анализа – это метод снижения затрат производства на изготовление и эксплуатацию продукта за счет ненужных функций.

На языке дошкольников – это нахождение ответов на вопросы:

- Что и для чего?

- Что умеет делать?

- Чем может служить?

- Для кого будет чем?

Постепенно учить детей, обследуя функции объектов, вредметов, продукта, улучшение их качеств с целью поиска экономичных решений их существования и эксплуатации.

Метод «Оператор РВС» (размер, время, стоимость). Этот метод служит для избегания стереотипов от обычных представлений об объектах. Он позволяет уменьшать до ноля или увеличивать бесконечно размеры, ускорять бесконечно или тормозить до ноля время, изменять стоимость, преодолевать психологический барьер при анализе проблем.

Метод «Материально-полевые ресурсы» (МПР). Понятие МПР получено от слов: материальное вещество, поле, ресурсы.

Поле – это то, что окружает предмет, который мы усовершенствуем. Окружающая среда имеет множество неиспользованных ресурсов. Важно увидеть эти неиспользованные запасы вещества и поля.

Ресурсы бывают:

- энергетическими;

- пространственными;

- временными.

Метод «Идеальный конечный результат» (ИКР) – это, решение, которое мы бы хотели видеть в своих мечтах было бы исполнено фантастическими существами или фантастическим способом.

ИКР – это когда система должна сама обеспечить исполнение полезного действия, убрав при этом вредные действия. ИКР показывает, на что нужно ориентироваться, к чему стремиться.

Метод противоречия. Противоречие – один из элементов диалектики, закон единства и борьбы противоречий. На языке ТРИЗ звучит так: противоречие – это существования двух спорных качеств в одном объекте, когда наличие одного качества исключает возможность других.

Девятиэкранник – это системный оператор. Он раскрывает целостность объекта в его пространственных и временных взаимосвязях с другими объектами. Переход от системы к подсистеме позволяет видеть спрятанные противоречия.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Что будет с этим объектом  (будущее системы) | Для чего этот объект  \_(функция) | Противники этого объекта  (антисистема) |
| Этот объект часть чего-то  (надсистема) | Объект, который мы рассматриваем  (система) | Друзья этого объекта  (сосистема) |
| Чем этот объект был раньше  (прошлое системы) | Для чего этот объект  (подсистема) | Конкуренты этого объекта  (несистема) |

Метод «Алгоритм решения изобретательных заданий» – один из основных инструментов ТРИЗ. Это комплексная программа, предназначенная для анализа и решения изобретательных заданий.

Основные составляющие:

- анализ задания, которое нужно решить;

- выявление противоречий;

- определение идеального конечного результата, оптимистического варианта получения результата с наименьшими затратами.

- перечисление материально-полевых ресурсов и их системный анализ. Решение противоречий:

- применение хода решения;

- анализ хода решения.

Метод построения моделей сказок и образование их с использованием ресурсов.

Нетрадиционный подход – это умение оригинально, необычно воспринимать сказку, творчески её изменять, для того чтобы улучшить сказку, усовершенствовать её, изменить на благо людям.

Варианты работы со сказкой: сказка с другим концом; сказка-оживлялка; сказка с треугольниками; осовремененная сказка; сказка наоборот; сказка-реклама; коллаж из сказок; сказки от кляксографии; сказки от считалок, от загадок, от потешек, от стихов; эксперименты в сказке; сказки от шуточных вопросов; сказки от одного слова, от противоречий, от перевоплощений; гороскоп и сказка; имя и сказка.

Метод морфологическаго анализа. Этот метод появился, благодаря шведскому астрофизику Ф Цвикки, который использовал его для решения астрофизических проблем. Смысл метода находится в выборе вариантов объединения определенных характеристик во время создания новых образов, ситуаций.

Метод «Эмпатия». Один из приемов синектики (метод аналогии). Эмпатия как метод фантазирования находится в представлении ребенком себя каким-либо конкретным образом и передачи ощущений, переживаний, настроений этого образа осуществляется способами речевой выразительности, мимики, жестов. Может быть организована продуктивная деятельность: рисование, лепка, аппликация, схематизация действий, составление сказок.